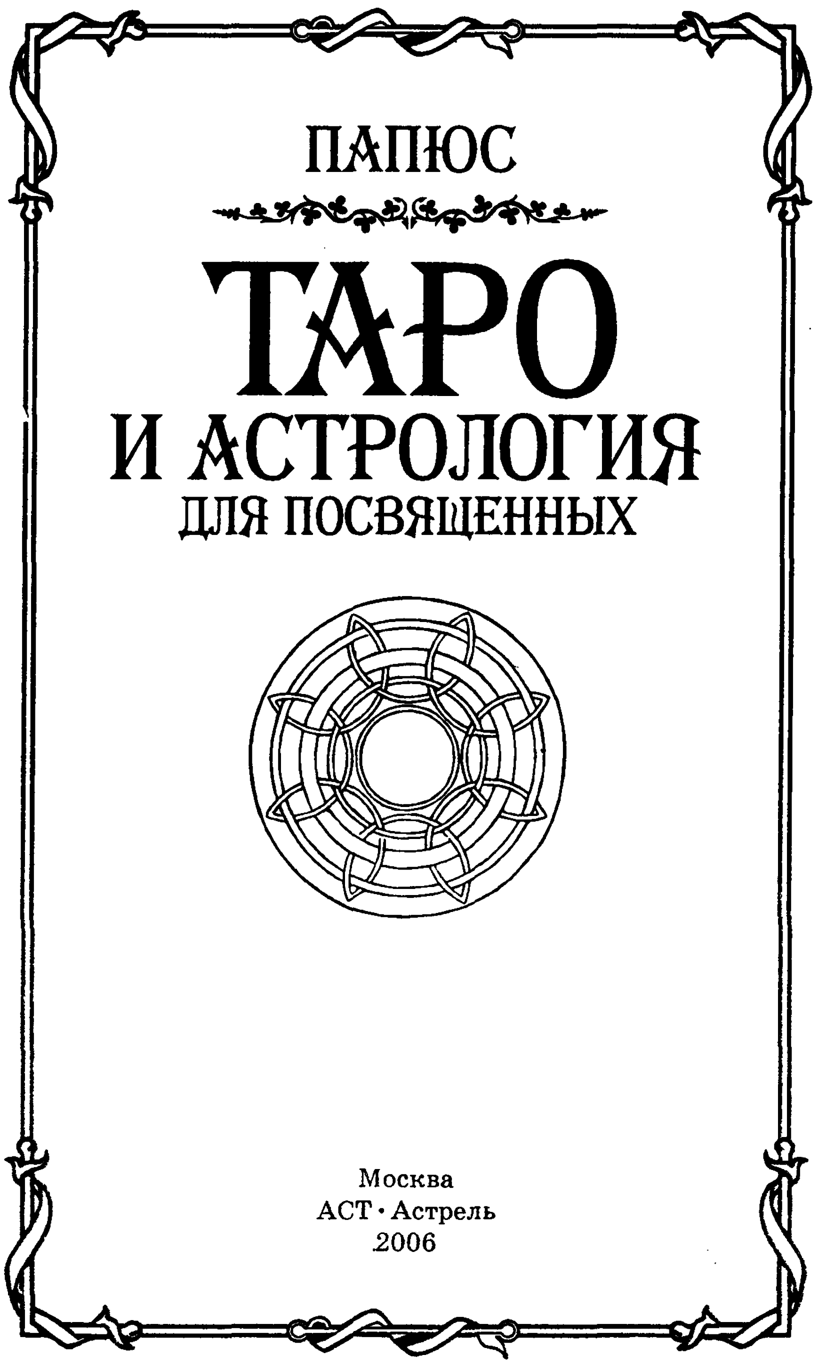
Впервые!

ТАРО И АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ ПОСВЯЩЕННЫХ

Ключ к оккультным наукам

Секреты западной астрологии



ПАПЮС

ТАРО И АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ ПОСВЯЩЕННЫХ

Москва
АСТ • Астрель
2006

УДК 1/14
ББК 86.42
П17

Оформление
Дизайн-студия «Дикобраз»

Перевод с английского
Л.И. Здановича

Настоящее издание представляет собой перевод книг
Astrology for Initiates и Tarot of the Bohemians
Papus (Dr. Gerard Encausse)

Подписано в печать 15.02.2006. Формат 84x108 1/32.
Гарнитура «Ньютон». Бумага газетная. Усл. печ. л. 21,8.
Тираж 7 000 экз. Заказ № 4286.
Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

Папюс

П17 Таро и астрология для посвященных : [сборник] / Папюс; пер. с англ. Л.И. Здановича. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 416 с.: ил.

ISBN 5-17-037789-4 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-14233-7 (ООО «Издательство Астрель»)

Книга «Таро и астрология для посвященных» изменит ваш взгляд на оккультные науки и искусства. Вы узнаете, что Таро – это философская модель Вселенной, астрология – необходимый элемент алхимии и ритуальной магии, оккультизм – способ постижения истины и познания Бога, а движение Солнца и планет – ключ к мировой истории. Проникните в тайны астрологии и Таро, откройте для себя философию оккультных орденов – станьте Посвященными!

УДК 1/14
ББК 86.42

Научно-популярное издание

Папюс

Таро и астрология для посвященных

Ответственный редактор *В. Дементьева*
Технический редактор *О. Серкина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *Т. Коротковой*

ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а
ООО «Издательство АСТ»
170000, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 19А, оф. 214

ОАО «Владимирская книжная типография».
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

ISBN 5-17-037789-4
(ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-14233-7
(ООО «Издательство «Астрель»)

Содержание

Цыганское Таро для посвященных

---

[1] Редактор рус. изд.

ЧАСТЬ III
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАРО

Астрология для посвященных

ЦЫГАНСКОЕ ТАРО для ПОСВЯЩЕННЫХ

Предисловие к русскому изданию

Доктор Жерар Энкосс (Gerard Encausse), больше известный под псевдонимом Папюс (Papus), был практикующим врачом, гипнотизером и популяризатором оккультизма.

Свой псевдоним он позаимствовал у персонажа книги Элифаса Леви «Нюктемерон Аполлония Тианского» *(Nuctemeron of Apollonius of Tyana)* – приложения к книге «Догматы и ритуал высшей магии» *(Dogme et Rituel de la Haute Magley)* – по имени Папюс, что означает «врач».

Папюса прежде всего знают как автора книг по магии, Каббале и гаданию. Он был почитаем в различных оккультных организациях, в среде парижских спиритуалистов и литературных кругах конца XIX – начала XX столетия.

Жерар Анаклет Винсент Энкосс родился в городке Ла-Корука в Испании 13 июля 1865 г. Его мать была испанкой, а отец Луи Энкосс – французом, химиком по профессии. Его семейство перебралось в Париж, когда мальчику было четыре года, и там он получил образование. В юношеском возрасте Жерар Энкосс пристрастился к эзотерике и провел много времени в Национальной библиотеке, изучая книги по Каббале, оккультизму, магии и алхимии.

Будучи студентом медицинского факультета Парижского университета, он присоединился к французскому Теософическому обществу сразу после того, как оно было основано Е.П. Блаватской в 1884–1885 гг., но вскоре вышел из него, поскольку не принял ориентации теософов на восточный оккультизм.

В 1888 г. он и его друг Люсьен Шамуель стали выпускать ежемесячный журнал «Посвящение» (L'Initiation), который издавался до 1914 г.

Хотя Папюс называл своим «духовным наставником» некоего таинственного мага и целителя, известного как «мэтр Филипп» или Филипп Низье (Philippe Nizier), фак-

тически его первым преподавателем в интеллектуальных аспектах оккультизма был маркиз Жозеф Александр Сент-Ив д'Альвейдр (1842–1910 гг.).

Сент-Ив унаследовал труды одного из основателей французского оккультизма Антуана Фабра д'Оливе (1762–1825 гг.), и, вероятно, именно он представил Папюса легендарному маркизу Станисласу де Гуайта (1860–1898 гг.). В 1888 г. Сент-Ив, Папюс и де Гуайта вместе с Жозефином Пеладаном и Освальдом Виртом основали каббалистический орден Розен-Крейца.

12–15 мая 1891 г., Папюс стал секундантом в знаменитом поединке между де Гуайта и мистиком Жюлем Буа, автором многочисленных нападок на маркиза в печати. Буа был вовлечен в «магическую войну» между де Гуайта и его соперником аббатом Бульяном. Тот, в свою очередь, являлся главой раскольнической секты, отделившейся от Oeuvre de La Misericorde оккультной церкви, основанной Эженом Винтрасом в 1851 г.

«Магическая война» началась публикацией романа Луиса Гюисманса La Bas, в котором де Гуайта был выведен в качестве персонажа, представляющего собой главу шайки сатанистов. Затем начался шквал газетных пасквилей по поводу маркиза и его Ордена.

Первый поединок между аббатом и де Гуайта должен был состояться на пистолетах. Буа ожидал, что на место дуэли будут наведены магические чары, и действительно, его лошадь перенесла припадок необъяснимого ужаса на пути к месту встречи. Ни де Гуайта, ни Буа в результате поединка не пострадали, но позже обнаружилось, что один из пистолетов (так и не определили, чей) дал осечку и не выстрелил.

Второй поединок был на саблях, и на этот раз между Буа и самим Папюсом. Поразительно, но и в этом случае карета Буа дважды ломалась по пути к месту дуэли. Оба противника были слегка ранены в поединке, но позже стали друзьями.

После смерти де Гуайта в 1897 г. (одни говорят, что ее вызвало действие злых чар, другие, что она явилась след-

ствием передозировки наркотика) Папюс стал руководителем Ордена.

В 1891 г. он на базе двух масонских лож основал Орден мартинистов в память о мистическом философе Луи Клоде де Сен-Мартене (1743—1803 гг.), писавшем под псевдонимом Неизвестный Философ. Папюс утверждал, что нашел рукописи его учителя Паскуаля.

Задача Ордена состояла в том, чтобы стать первичным центром для распространения идей мартинизма, и его деятельность продолжается по сегодняшний день.

Несмотря на активную работу в оккультных кругах, как врач по профессии Энкосс находил время для лечения больных. Он получил степень доктора медицины и в 1894 году защитил диссертацию по философской анатомии. Им была открыта собственная клиника на Рю де Роден, которая пользовалась чрезвычайной популярностью в народе.

Папюс трижды посещал Россию: в 1901, 1905 и 1906 гг. Он встречался с царем Николаем II и царицей Александрой и консультировал их как врач и оккультист. В октябре 1905 г. он, по некоторым предположениям, вызывал дух Александра III, отца царя Николая, который пророчил сыну гибель от рук революционеров.

Папюс был весьма обеспокоен инсинуациями, творившимися вокруг российских коронованных особ, и неоднократно предупреждал их о враждебной деятельности Распутина. Ходили слухи о том, что Папюс гарантировал царю магическую защиту его жизни и трона вплоть до самой своей смерти и еще 140 дней после нее (так и случилось, на 141-й день Николай II был отстранен от власти).

Когда вспыхнула Первая мировая война, доктор Папюс как патриот своей страны добровольно пошел в действующую армию и присоединился к французскому армейскому медицинскому корпусу. Во время работы в военном госпитале он заболел туберкулезом, был комиссован и умер 25 октября 1916 г. в возрасте 51 года. Скончался он в парижской больнице Милосердия, где столько лет лечил людей.

Его книги были отредактированы сыном Филиппом Энкоссом, и по сей день они остаются программными трудами по оккультной философии.

Всего у Папюса было опубликовано свыше 160 работ, из которых на русском языке выходило только пять в переводах А.В. Трояновского, и то в революционное время. В 90-х годах XX в. в послеперестроечную эпоху они стали выпускаться вновь – под разными названиями, но с той же дореволюционной лексикой, частенько с «ятями» и совершенно без учета того, как изменился мир за истекшее столетие.

Наше издательство имеет честь представить русскоязычному читателю впервые полностью переведенные и до сих пор не публиковавшиеся у нас оригинальные программные труды д-ра Папюса «Цыганское Таро для посвященных» и «Астрология для посвященных». Философский трактат «Цыганское Таро» был известен в нашей стране лишь по многочисленным ссылкам на него популярных авторов эзотерических книг да редким цитатам.

Между тем Папюс действительно старался создать свою философскую модель строения Вселенной, опираясь на символы 78 карт Таро, рассматривая их не столько в качестве инструмента для гадания, сколько в качестве пособия для медитации.

Еще задолго до него польский математик Гёне Вронский пытался математическими методами постичь Бога и найти сокровенные истины, но был не признан и умер в нищете, поскольку наступил век пара и стали, а на богоискателей стали смотреть сквозь призму здорового скепсиса.

Великая (и еще не в полной мере оцененная) заслуга Папюса перед цивилизацией состоит в том, что он сделал смелую попытку соединить науку, официально таковой признанную, с науками эзотерическими, анатомию с оккультной философией, физиологию с наукой о душе. Научные круги до сих пор не признают концепции Бога, души и Духа, предпочитая оперировать с числами и атомами, апеллировать к законам природы, совершенно не желая

замечать того факта, что, если есть законы, должен быть и Тот, кто эти законы установил.

Физики пытаются понять строение Вселенной, оккультисты – Того, кто ее создал.

Физиологи пытаются раскрыть тайну возникновения жизни. Оккультисты – тайну того, что делает Жизнь жизнью, а именно душу отдельных живых созданий и вместе с ними Душу всего мира.

Астрономы изучают движение планет, а оккультисты и астрологи – их влияние на судьбы человечества.

Кто из них прав? Скорее всего ни те, ни другие. Они подобны трем слепцам, которым довелось потрогать слона с трех сторон. Один из них, трогавший слона за хобот, счел, что он похож на огромную змею, тот, что трогал за ногу, сравнил его с колонной, а подержавшийся за хвост решил, что это червяк.

Наверное, правы были все же древние, которые и великих физиков (Архимеда), и математиков (Евклида), и мистиков (Пифагора), и мыслителей (Аристотеля) называли одним общим, но весьма емким термином «философы». Ибо правда не в отдельной науке, но на стыке наук философских и прикладных.

И тот факт, что сейчас, в век атома, компьютерных сетей и завоевания космоса, книги доктора Папюса вновь пользуются популярностью и переиздаются в ведущих промышленных странах мира, говорит о том, что его идеи найдут свое продолжение и развитие в новых поколениях богоискателей, вооруженных всей мощью научных технологий нашего века и великим желанием познать Истину.

В добрый путь!

Леонард Меровин

Предисловие к английскому изданию

Поскольку допущения разного рода являются обычным способом для достижения цели с наименьшим сопротивлением, я начну данное исследование с предположения, что человек, который в настоящий момент держит эту книгу в руках, совершенно не сведущ в предмете, которому будут посвящены последующие страницы.

Возможно, наш читатель знаком с вопросом поверхностно, предположим, он слышал, что карты Таро являются вероятным предшественником игральных карт или что Таро может быть использовано для гадания и для всего, что помогает предсказать судьбу.

Кроме этого, Таро представляет собой гораздо больший интерес и значимость еще и в другом качестве. В нем не просто заключена аллегория, в более возвышенном смысле символизм Таро – это тайная доктрина, очень необычно завуалированная.

Отстаивание подобных взглядов не входит в мои планы, я же лишь утверждаю, что такая точка зрения существует, и, высказав это, могу перейти собственно к своему делу, которое отчасти представляет собой критику, а отчасти – пояснение, хотя не совсем с элементарной позиции.

Понятно, что существует несколько способов выстраивания иероглифических знаков Таро в определенный язык символов. Помимо традиционной науки, которая рассматривает изображения в свете древних игральных карт, существует школа заурядного гадания, опирающаяся на стандартные книжные описания карт Таро и на самую простую интуицию.

Кроме того, существуют определенные оккультные или мистические общества, которые претендуют на обладание истинным ключом к символике. Есть также одна более закрытая школа, о существовании которой едва ли многие знают. Она заявляет о своем владении истинными значения-

ми, по сравнению с которыми все остальные бледнеют. Ее трактовки отличаются от тех, которые выдвигались в последнее время в качестве оккультных откровений.

Д-р Жерар Энкосс, большинство работ которого вышло под псевдонимом Папюс, является главой школы мартинизма в Париже и членом современного каббалистического Ордена Креста и Розы. Оба этих общества не имеют пока своих традиций, но неутомимы в разного рода изысканиях, и в рамках соответствующих сфер они по справедливости заслужили признание.

Все, что человеческая настойчивость вкупе с некоторым знанием может изобрести и открыть касательно Таро, будет обосновано в книге «Цыганское Таро», второму, английскому, изданию которой предпосылаются эти несколько слов.

Об авторитете Папюса среди французских оккультных авторов нечего и говорить, но в этом вопросе есть несколько моментов, по которым я должен выступить в роли арбитра.

Что касается философского толкования Таро, у Папюса есть на этот счет свои собственные взгляды. Факт, что сделанное им является наилучшим, и не только в силу общей эрудиции автора. Как представляется, никто в своих результатах не в состоянии сравниться с д-ром Папюсом.

Я не собираюсь утомлять читателя и не буду анализировать данную сторону вопроса, но есть несколько моментов, которые стоит прибавить к сказанному.

О способах гадания и тому подобных суетных делах Папюс, насколько я могу судить, знает все, что может быть нужным и действительно востребованным теми, кто интересуется деятельностью такого рода. По сути, он знает им истинную цену, и можно обнаружить, что семь уроков гадального Таро занимают лишь небольшую часть его честолюбивой работы. Но в более поздний период Папюс будет склонен шире освящать это особенное направление. Известно, что он только что издал *Le Tarot Divinatoire**.

---

* В русском переводе «Предсказательное Таро». СПб, 1910.

Мне представлялось желательным, сохраняя должный дух беспристрастности, сказать об этом кое-что — буквально пару слов — при выпуске репринта «Цыганского Таро». Теперь я имею право говорить о делах более серьезных и принимаюсь за них по порядку.

Главной особенностью, касающейся истории карт Таро, используемых для предсказания судьбы или в качестве символов для философской интерпретации, является то, что такой истории фактически не существует. Имеются веские основания полагать, что некоторые из символов Таро являются весьма древними по смыслу, но не по форме. Возможно, поэтому они могут быть отнесены к ряду наиболее интересных и любопытных.

Самые ранние карты, которые дошли до наших дней, относятся к концу XIV века, но вопрос о том, когда они появились или откуда они происходят, из-за отсутствия каких-либо доказательств остается открытым.

Одни нарекают родиной Таро Византию, другие ищут его следы где-то в глубинке великого Китая, *на котором* эта когорта изыскателей (о *них* можно сказать omnia exeunt in mysterium*), казалось, остановила свой выбор по пути через неведомое.

Папюс с явной убежденностью в «Цыганском Таро» говорит о «первобытных иероглифах книги Тота». Omne ignotum pro antiquissimo** — вот как делается история во французских оккультных кругах.

Я уже говорил, что могу кое-что сделать в оправдание Папюса, который находился под очень сильным влиянием предшествующих авторов. Первый из них по времени — Кур де Жеблен (Court de Gebelin)***, который в 1773—1782 го-

* Все уходит в тайну.

** Парафраз латинского изречения Omne ignotum pro magnifico est — Все неизвестное представляется величественным. Таким образом, у Уэйта — Все неизвестное представляется древнейшим.

*** Кур де Жеблен (Антуан Court de Gebelin, 1725—1784) — сын Антуана Кура. Основал Bureau de correspondance для сношений между французскими протестантами. Написал Lettres toulousaines (Эдинбург, 1763; по поводу процесса Каласа); I-e Monde primitif analyse et compare avec le monde moderne — «Мир первобытный, проанализированный в сравнении с современным миром» (П. 1773—84); Devoirs du prince efdu citoyen (П. 1789) и др.

дах опубликовал девять больших томов «ин кварто» своего сочинения Le Monde Primitiv.

В Париже недавно приобрел влияние новый специалист в *L'art de tirer les Cartes**, еще вчера его все знали как великого археолога. Он придерживается мнения, что де Жеблен был преемником Бисетра, которого довели до гибели и полного безумия его занятия животным магнетизмом.

Я много думал и пришел к выводу, что этот мнимый специалист способен рассказать лишь несколько пустячных историй о гадателях на картах. Он проштудировал несколько словарей по оккультным науками и, таким образом, произвел компиляцию искусства гадания. Затем я обнаружил, что он вообще ничего не знает о символике Таро и по этой причине и по всем тем, которые я привел ранее, решил выбрать себе псевдоним М. Антонио Магус. Этот титул он, я полагаю, беспрепятственно сохранит навсегда.

Но его критика ничего не доказывает, и, поскольку я не вижу причин, почему эксперименты в области животного магнетизма не должны открывать двери вечности даже для знаменитого археолога, я вновь выступлю как арбитр.

Не может, как я полагаю, быть сомнений в том, что Кур де Жеблен был самым значительным ученым своего времени. Он достаточно хорошо знал Египет где-то за поколение до того, как возникла египтология. Он доказывает египетское происхождение карт Таро. Аргумент, который Жеблен выдвигает, чтобы сделать свое мнение более веским, основан на их предполагаемой аллегорической согласованности с гражданским, религиозным и философским учением Древнего Египта. Но если задаться вопросом о конкретных деталях сходства, мы увидим, что должны довольствоваться лишь тем, что имеем, а именно простым голословным утверждением, es sede sapientice**.

Уверенность ученого основывается на том, что он в силу обстоятельств видел игру в Тарок в доме некоего своего друга. Жеблен всюду заявлял, что у того была одна из

* В «искусстве тянуть карты» *(франц.)*.

** Здесь, «как бы научным».

египетских книг-раритетов, оставшихся от роскошных библиотек, некогда существовавших в нильской долине.

Но именно эта его ссылка, как мне кажется, недостаточно убедительна. Я уважаю г-на де Жеблена за то, что своими трудами он положил начало египтологии задолго до того, как эта наука могла снискать себе исследователей.

Тем не менее, т.к. он не подкрепил свое представление реальными фактами, я полагаю, что его выводы являются лишь плодами собственного воображения. Чтобы не быть голословным, позвольте мне в подробностях привести пример, на который г-н Жеблен опирается как на непреложную истину.

Пятая карта в колоде Старших Арканов – это Великий Жрец, Священник или Иерофант, а вторая – Великая Жрица. Для Кура де Жеблена было очевидно, что они муж и жена, иначе не понятно, почему их расположили в такой последовательности. Но вопрос – доказывает ли этот не внушающий доверия факт египетское происхождение карт, ввиду того, что главы жречества в Египте – иногда ли, обычно ли, всегда ли, я не знаю – были, по обычаю, супругами.

Исходя из всего перечисленного доктору Папюсу кажется, что Таро – это поистине Библия Библий, как и книга Тота (то есть исходного Откровения). Но такое смелое предположение может показаться внимательному читателю не слишком достоверным, скорее наивным.

У Папюса были и многие другие авторитеты кроме первого французского ученого, который говорил о Таро. Это Дж. А. Вальянт, Элифас Леви, Вильям Постель, Джероламо Кардано и Л. К. де Сен-Мартен. Но что бы ни думал Жеблен о египетском происхождении Таро, это зависело не от его знания древностей, на которое он не претендовал, а от заимствованной им теории о цыганах, которых он знал по собственному опыту. По этой теории цыгане пришли из глубин Индии через долину Нила, которая им некоторое время сопротивлялась, но затем пала, как Вавилон.

Что касается Элифаса Леви, всем известно, что его мнение по некоторым конкретным вопросам было иног-

да более чем неубедительным, а иногда и не заслуживающим внимания.

Он утверждал, что Таро, возможно, является предшественником Книги Еноха. Это не какая-то сомнительная апокрифическая работа, которая проходит под этим именем, а что-то «экстатическое и недоказуемое», нечто, по мистической молве, дикое — действительно настолько дикое, что это имя стало в конце концов синонимом самого Таро, представляя таким образом необъяснимый словесный тупик. Кроме того, Леви утверждал, что Таро — символический свод первобытной традиции, краеугольный камень оккультного знания, что это книга Гермеса.

Взгляды такого рода — и так произвольно выраженные — явно кажутся чем-то вроде откровения и должны быть приняты или отклонены по желанию воспринимающего. В случае Элифаса Леви они приобрели значительную популярность в кругах, к которым он обращался, из-за приписываемого ему авторитета.

Остается только разобраться с другими «свидетелями защиты», и это также может быть сделано вкратце. Доктор Папюс тяжело грезит, когда говорит, что Раймонд Луллий, которого называли в его времена «просвещенным доктором Майорки», основывается в своей работе *Ars Magna* на ключах Таро. Я предполагаю, что Папюс попросту не удосужился прочитать колоссальную кучу трактатов, которые заключены под этим названием. Его можно заранее простить за это, но тем не менее он не имел права так говорить. Подлинный Раймонд Луллий знал о книге Тота столь же много, сколь много химических опытов он проделал из тех, что ему приписываются.

Утверждение, что Джероламо Кардано развил свою работу *De Subtilitate* из того же источника, исходит от Элифаса Леви и сделано для подпитки собственного его воображения. Когда Кардано продумывал план этого достаточно любопытного произведения, он мечтал, чтобы в нем была 21 часть, что для французских оккультистов хорошо связывалось со Старшими Арканами, *hormis le fou* (как род невысказанного в нуле).

Однако это произведение Кардано говорит о земле и горах, о небесных и атмосферных феноменах, о металлических субстанциях, о ботанике, об одушевленных творениях, людях, ангелах и демонах... но вовсе не о картах Таро или каких-либо иных.

Слух о том, что Постель, который помимо прочих трудов описал Ключ вещей, сохраняемых в тайне со времен основания мира, открыл в Таро элементы всех древних таинств и мистерии, восходит тоже к Леви. Но нельзя забывать, что аллегорический «ключ» не был задумкой самого Постеля, а, как я показал, был изобретен одним из издателей с целью объяснения.

Наконец, утверждение, что Сен-Мартен основал свою доктрину соответствий между Богом, людьми и Вселенной на двадцати двух козырных картах, является шедевром интуиции Леви и базируется на том, что мистические *Tableau Naturel,* как и сам Апокалипсис, содержат по двадцать два раздела или главы.

Принимая во внимание все обстоятельства и то, что приведенные здесь имена – это имена учителей Папюса – де Жеблен, Леви, Вальянт, – я думаю, что во многом к его чести служит то, что он не стал усугублять путаницу прибавлением к сказанному ими своих собственных исторических размышлений, а просто процитировал предшественников.

Мне осталось прибавить лишь один важный момент – присутствие определенных, достаточно грубо прорисованных полуегипетских изображений в некоторых сохранившихся до наших дней картах Таро, например, Сфинкса, означает заимствованную символику, неизвестную Куру де Жеблену, который бы только порадовался этому.

Я же делаю общий вывод, что карты существовали еще до конца XIV века и что мы больше ничего о них не знаем. Лично я считаю их более древними из-за их символики, а то, что они были широко распространены в Южной Франции в конце XVIII века, может даже в какой-то мере показать их маршрут проникновения в Европу. Многие вещи, которые пришли издалека, вошли в Западную Европу через порт Марселя.

Теперь даже случайному читателю должно быть понятно, что в «Цыганском Таро» ничто не зависит от исторической точки зрения, которая в сущности является простым предположением и базируется на свидетельствах, которые пришли в руки автора извне, помимо того, что может быть названо собственно исследованием.

Это не влияет на его дальнейшие рассуждения. Я хочу еще раз подчеркнуть, даже рискуя повториться, что предубеждение не может брать верх над философской интерпретацией, которая является действительной и несомненной заслугой Папюса. Что касается вопроса о египетском происхождении символов Таро, то во многом это имеет такое же значение, как и их использование в гадании на картах – это нечто совершенно поверхностное и совсем не главное.

Теперь что касается его толкования общего языка символов. По большей части это результат его самостоятельного исследования, хотя, с другой стороны, он использовал материалы, которые унаследовал в своей школе. Как таковое оно требует здесь нашей серьезной проработки (отличной от той трактовки, какую оно получило во Франции), потому что это толкование по своей природе искреннее, окончательные выводы умеренны, несмотря на то, что здесь и там проявляются определенные интуитивные высказывания.

Может быть, будет удобно кратко изложить главный порядок действия. Его начало и конец лежат в особого рода каббалистике в сочетании с мистикой чисел, которая не является строго каббалистической, но имеет аналогии или отражения подобного рода, или же исходит от древней традиции. Повторим, что это не является изобретением Папюса.

Все сосредоточено вокруг теософской концепции, касающейся Божественного Имени (הוהי) YOD, HE, VAU, HE – YEVE Yehovah. Из тайны этого Имени исходит вся философия евреев, как она разработана в *Sepher Ha Zohar*, или *Книге величия*, и последующих комментариях.

Папюс соотнес четыре масти Малых Арканов Таро с четырьмя буквами этого Имени, а двадцать две карты

Старших Арканов – с буквами еврейского алфавита (общее число букв в еврейском алфавите двадцать две).

Однако главным образом для нас представляет интерес имя Бога. Первая буква, *Yod*, выражает, по словам Папюса, принцип или корень всех вещей и, следовательно, вечную (Божественную) силу. Эта буква, как мы можем уточнить из более авторитетных источников, является также символом Божественного Царственного величия, она есть сокрытие мудрости и воплощение ее тайн. В Таро она представлена как соответствующая масти Жезлов или Скипетров и Королям в придворных картах.

Вторая буква – *He* – означает вещество (материю) в противоположность к сущности. Каббалисты говорят, что созидание имеет место посредством нее: она является принципом порождения и потому называется Мать. В Таро вторая буква соответствует Кубкам (Чаши), а в придворных картах – Королевам.

Третья буква – *Vau* – означает родство, которое существует между первой и второй буквами, и этим делает совершенной основополагающую идею Троицы. В чистой каббалистике эта третья буква означает узы любви, тайну союза и связи и Абсолютное постоянство Божественных добродетелей. Третья буква также означает Древо Жизни. Она соответствует масти Мечей в Таро и Рыцарям в придворных картах.

Четвертая буква – *He* – выражает переход из метафизического в физический мир и от ноуменального к феноменальному (от мира идей в мир вещей). В христианской каббалистике предполагается, что это Божество, соединенное ипостасно с земным телом, или, точнее, это Слово, ставшее плотью. Хотя почти все, что было предложено в этом значении, может иметь право на жизнь, мессианская концепция евреев требует переоценки в свете христианской концепции Троицы.

Вторая буква *He* соответствует в Таро масти Пентаклей и Оруженосцам, Пажам или Валетам в современном истолковании придворных карт.

Сходные аналогии установлены относительно десяти пронумерованных карт, и М. Чарльз Барлет, за чей авто-

ритет Папюс, кажется, ручается, умудрился связать их некоторым образом с буквами Божественного имени через придворные карты соответствующих мастей с помощью атрибуции, которая определена в эссе Начальное Таро.

Пока у Папюса имеется очевидное подобие между четырьмя мастями Таро и четырьмя буквами, его работа носит дух простоты, хотя ее пространные объяснения могут убедить немногих из его читателей, которые, во всяком случае, не предубеждены заранее. Но как только он осознает, что все же важнее установить аналогии относительно Старших Арканов, Папюс входит по необходимости в область большой неопределенности.

Тем не менее в результате своих усилий он изобрел семеричную закономерность и обнаружил, что в каждой седмице можно установить дуальные соответствия с Именем Бога, представляя число 4, которое завершает первую четверку, в качестве первого числа, входящего во вторую четверку, соответственно: 1, 2, 3, 4 = *Vod, He, Vau, He;* 4, 5, 6, 7 = *Yod, He*, *Vau, He.*

Чтобы обосновать свое утверждение, он применяет другой способ, объясняющий, что в каждой седмице Главных козырей карты 1 и 4 соответствуют *Vod*, 2 и 5 – *He,* 3 и 6 – *Vau* и карта 7 – второму *He.* Схема эта довольно произвольная и достаточно противоречивая.

Во второй седмице он во второй раз делает перестановку, и отсюда соответствиями четырем буквам являются: 7 и 10-*Yod*, 8 и 11 = *He*, 9 и 12 = *Vau,* 13 = последняя *He.*

В третьей седмице карты 13 и 16 = *Yod,* 14 и 17 = *He,* 15 и 18 = *Vau,* и затем он остался с главными козырями 19, 20 и 21 и с Нулем, или Шутом (глупцом, дураком). Отчаянным усилием он делает с ними, что может, но результат неубедительный.

Теперь я ненамеренно укажу на его главную трудность: он не знает, что делать с картой, которая пронумерована как 0 в группе Главных козырей, и поэтому семеричное распределение его подводит наряду с тем, что и размещение еврейских букв за пределами букв Божественного имени также вызывает вопросы.

Попытка связать символы Таро с системой каббалистической теософии будет казаться сама по себе произвольной, но может при определенных обстоятельствах дать очень любопытные результаты. Как я уже говорил, она не была создана Папюсом, который следовал традиции, разработанной Элифасом Леви.

Некоторые следы другой системы появились в последнее время, но они также являются несовершенным толкованием. Истинное объяснение долгое время скрывалось, и так бдительно, что многие из тех, кто были уверены, что обладают им, прошли лишь сквозь один из покровов из тысяч, которые его скрывают.

Если когда-нибудь будет разработана целостная теория Таро (что вряд ли случится в наше время), она сможет доказать, что его привязка к еврейскому алфавиту имеет место в гораздо меньшей мере.

В остальном пришло время сказать, что связь Таро с Каббалой вполне вероятна в некоторых аспектах, как и связь этих карт с Египтом. И точно так же, как связь с Египтом произвольна и не очевидна в истории, так и первая тоже надуманна и не имеет полного подтверждения на уровне символики.

Работа Папюса обращена только к тем, кто занят серьезным изучением и кто возьмет разрозненные элементы его труда, чтобы попытаться собрать их вместе самостоятельно.

Напомним, что и в Каббале существуют четыре мира, так же как в Таро – четыре масти. Еще одно указание: Таро при надлежащем понимании содержит католическую символику, и, когда Папюс говорит, что оно выражает комбинации YEVE, это означает, что оно олицетворяет элементы и тайны Божественной имманентности.

Это подлинные буквы Слова Истины, и как то, что снаружи, соответствует тому, что внутри, а то, что внизу – тому, что наверху – так и знаки, которые представляют человеческое слово, являются в некоторых отношениях их подобием.

В своей поздней работе *Le Tarot Divinatoire,* опубликованной в Париже в течение последнего года, Папюс обра-

щает внимание на то, что необходимо рассматривать Старшие и Младшие Арканы в их связи друг с другом, что отличается от некоторых французских методик, которые делают акцент только на Старшие Арканы. Он утверждает, что Младшие Арканы так же важны для изучения предмета, как и Небесные Дома в астрологии.

Что же касается гадания на картах, по меньшей мере, несомненно, что Папюс прав, и это является его главной заслугой в работе. Что же до высших построений, он планирует новое издание своей предыдущей книги, в которой, я думаю, он придерживается той же самой системы.

Что касается методов гадания, он заимствует свои материалы у Моро (Moreau), у гадателя на картах Эттейлы и у Д'Одюсэ (D'Odoucet), но больше всего у Эттейлы.

Поэтому для тех, кто имел дело с этими материалами, результат окажется исчерпывающим, и он включает модификации основных значений через разные комбинации карт при сдаче в раскладе одной с другой.

Тем не менее карты Таро только что были изданы в Англии публикаторами данной работы вместе с современной трактовкой загадочных черт и с подкорректированным способом гадания, который, насколько я знаю, не был известен ранее. Это составит важное приложение к *Цыганскому Таро* и освободит от всякой нужды ссылаться на *Le Tarot Divinatoire.*

Настоящее издание предоставляет возможность скорректировать перевод, в котором были некоторые неточности, возникшие из-за незнакомства с терминами оккультной литературы.

Предисловие к французскому изданию

Колода карт Таро, передаваемая цыганами из поколения в поколение, является первичной книгой древнего посвящения. Это было ясно показано Постелем, Куром де Жебленом, Эттейлой, Элифасом Леви и Дж. Вальянтом.

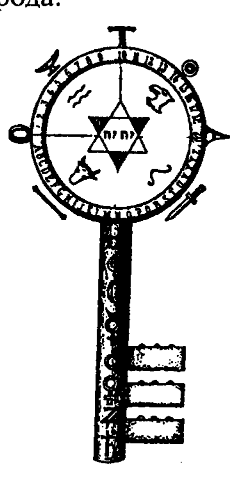
Насколько я знаю, ключ к структуре и применению Таро еще не был открыт. Отсюда моя цель – заполнить этот существенный пробел, снабдив Посвященных, или, другими словами, тех, кто знаком с элементами оккультного знания, точным руководством, которое поможет им в их занятиях.

Непосвященный читатель найдет здесь объяснение возвышенной философии учения Древнего Египта, а дамы смогут попрактиковаться в использовании предсказательного Таро способами, которые представлены в главе XX.

Книга организована так, что каждая часть образует завершенное целое, которое может, если это необходимо, изучаться отдельно.

Я приложил все усилия, чтобы материал был как можно более понятным. Надеюсь, публика, которая тепло приняла другие мои книги, простит несовершенства, присущие работе такого рода.

Папюс



ВСТУПЛЕНИЕ

Глава I

Введение к изучению Таро

Приближающийся конец материализма – Синтез – Оккультное знание – Тайные общества – Культ – Люди как проводники Тайного Знания – Цыгане – Сакральное слово масонства – Наша работа.

Итак, вы должны открыть эту книгу и тщательно взвесить изложенное в ней. И вы узнаете, что употребленное снадобье – совсем другого достоинства, чем обещано на коробочке (не разгрызя ореха, ядра не вкусить), но темы, затронутые в ней, гораздо более серьезны, чем можно судить по названию.

Рабле

Мы находимся в преддверии полной трансформации научной методологии. Материализм дал нам все, что можно от него ожидать, но, несмотря на разочарованность, исследователи ждут от будущего великих свершений.

Синтез становится необходимостью, но как он возможен?

Если мы на миг откажемся от нашей веры в бесконечный прогресс и необходимое превосходство последующих поколений над предшествующими, то увидим, что великие цивилизации древности имели свою Науку, Университеты, Школы.

Даже сейчас в Индии и Египте археологи обнаруживают массу ценных находок, свидетельствующих о существовании древней науки.

Мы считаем, что главным свойством их учения был синтез, который в нескольких очень простых правилах концентрировал все полученное знание.

Но синтез был почти совершенно забыт по нескольким причинам, которые нужно перечислить.

В древности знание передавалось только людям, которые его заслужили, пройдя ряд испытаний. Эта передача производилась в храмах в ходе мистерий, и адепт получал звание Посвященного жреца*. Таким образом, знание было тайным или оккультным, отчего и происходит название Оккультное знание, данное нашими современниками древнему синтезу.

Другой причиной ограниченного распространения высших отраслей знания была большая продолжительность и трудность путешествий, требуемых для достижения наиболее важных центров инициации.

Однако, как только Посвященные почувствовали, что пришло время, когда их учение может быть потеряно для человечества, они приложили энергичные усилия для сохранения закона синтеза от забвения. Для этой цели были использованы три удивительных средства:

1. Тайные общества как прямое продолжение Мистерий.

2. Культ как символический перевод высших теорий для понимания простыми людьми.

3. Наконец, народ сам стал бессознательным хранителем учения.

Давайте теперь посмотрим, какую пользу извлекла из вверенного им сокровища каждая из этих групп.

---

* См. Ямвлих. «Порфирий и Апулиций» (прим. авт.).

Здесь и далее примечания автора отмечены звездочкой, а примечания редактора — цифрами.

ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА

Основным источником, из которого вышли тайные общества Запада, является Александрийская школа.

Иерархи Посвященных нашли убежище на Востоке, и в настоящее время (1884 г.) обнаруживается существование «Запада» в Индии и особенно в Тибете в оккультных братствах, которые на практике владеют древним синтезом во всей его чистоте и целостности. С целью объединения Западного Посвящения с Восточным было организовано Теософское общество.

Но нам интереснее история развития тайных обществ на Западе, чем существование этого учения на Востоке.

Гностические секты, арабы, алхимики, тамплиеры (храмовники), розенкрейцеры, а позднее масоны образуют западную цепочку в передаче оккультного знания.

Достаточно беглого взгляда на учения этих сообществ для получения доказательства, что современная форма масонства почти полностью утратила значения тех традиционных символов, которые, как верилось, должны были быть переданы через века.

Тщательно разработанные обрядовые церемонии кажутся нелепыми и смешными для вульгарного здравого смысла адвокатов и бакалейщиков – этих реальных современных представителей глубоких учений древности.

Тем не менее мы должны сделать некоторые исключения в пользу мыслителей, поскольку таковые встречаются, например, Рагон и некоторые другие.

Короче говоря, масонство утратило учение, доверенное им, и не может предоставить нам закон синтеза, который мы ищем.

КУЛЬТ

Тайные общества были задуманы для передачи в своей символике научной стороны древней инициации, а религиозные секты – для развития философского и метафизического аспектов учения.

Каждый жрец древнего вероучения был одним из Посвященных, т. е. он прекрасно знал, что существует всего

одна религия, а культы служат для объяснения этой религии разным народам соответственно особенностям их национального характера.

Это привело к важному результату, а именно: независимо от того, каким богам служил жрец, он с почетом принимался в храмах, посвященных другим божествам, и мог приносить им жертвы. Но это не предполагало идеи политеизма. Иудейский великий жрец в Иерусалиме принял одного из Посвященных – Александра Македонского – в Храме и провел его в Святая Святых для приношения жертвы.

Наши религиозные дискуссии о превосходстве одного вероучения над другим были бы очень забавны для Посвященных – жрецов древности. Они не могли и предположить, что разумные люди станут отрицать единство всех культов в одной фундаментальной религии. Сектантство, особенно поддерживаемое двумя вероучениями, одинаково слепыми в своих ошибках – Христианством и Мусульманством, – было причиной полной утраты тайного учения, которое давало ключ к Синтетическому Единству.

Попытка заново открыть Синтез в наших западных религиях потребует бóльших усилий, чем поиск его в масонстве.

Только иудеи владеют хотя уже не духом, но буквой своей устной или каббалистической традиции.

Библия, написанная на еврейском, удивительна с той точки зрения, что содержит все оккультные традиции, хотя ее истинный смысл еще никогда не был открыт.

Фабр д'Оливе*[1] комментировал этот пророческий труд, но невежественные отпрыски римской инквизиции поместили эти исследования в список запрещенных. Будущее их рассудит.

---

* Фабр д'Оливе. *La Langue Hebrauque Restituee.*

[1] Антуан Фабр д'Оливе (Fabre d'Olivet, 1768–1825) – французский драматург, ученый и философ-мистик, считавшийся помешанным. С 1789 г. писал для театра; лучшие из его пьес блещут неподдельным юмором, но в общем в них слишком много резонерства. Изучая языки и космогонические системы народов Древнего Востока, он приобрел большую эрудицию. Искал особый символический смысл в текстах Священного Писания: Адам, по его мнению, – олицетворение человеческого рода, Ной – олицетворение всеобщего покоя. И в алфавите он тоже ищет скрытое значение: А, напр., является символом могущества,

И сейчас разные культы имеют каждый свою традицию, свою книгу, свою Библию, которые учат тех, кто знает, как их читать, единству всех вероисповеданий, несмотря на различие, существующее в обрядах разных стран.

Зефер Берешит (Книга Чисел) Моисея является Библией иудеев, *Апокалипсис* и *Псалтырь* образуют христианскую Библию. *Легенда о Хираме* – Библия масонов, Одиссея – Библия так называемого политеизма Греции, а *Энеида* – то же для Рима. Наконец, индусские *Веды* и мусульманский *Коран* хорошо известны всем, изучающим древнюю теологию.

Для того, кто владеет ключом, все эти Библии учат одному и тому же, но ключ, который может открыть Эзотеризм, утрачен сектантами наших западных вер. Следовательно, бесполезно продолжать искать его в них.

ЛЮДИ КАК ПРОВОДНИКИ ТАЙНОГО ЗНАНИЯ

Мудрецы не питали иллюзий о возможном будущем традиции, которую они доверили силам и разуму следующих поколений.

Моисей выбрал народ, который мог бы дать, передав через последующие эпохи, книгу, содержащую все знания Египта. Но до Моисея индусские Посвященные избрали народ, чтобы вручить будущим поколениям первозданное учение древних цивилизаций Атлантиды.

Эти люди ни разу до сих пор не обманывали ожиданий тех, кто верил им. Ничего не понимая в истинах, которыми владеют, они предусмотрительно воздерживались от любых их изменений и рассматривали малейшие нападки на них как святотатство.

Т – символом природы, разделенной и делимой, и т. д. (Langue hebraique, 1816). Кроме того, он написал: Guerison de Rodolphe Grivel (1811), Histoire philosophique du genre humain (1824), где предлагает сделать из Европы всеобщую теократию под главенством Папы; Toulon soumis, опера, поставленная в 1794 г.; Sage de l'Indostan, философская драма (1796); Azalais, или Gentil Aimar (1800); Lettres a Sophie sur l'histoire (1801); Troubadour, лангедокские песни XIII в. (1804).

Так иудеи донесли нетронутыми до нас буквы послания, которые образуют Зефер (Числа) Моисея. Но Моисей не решил проблемы столь авторитарно, как тибетцы.

Дать народу книгу, которая может обожествляться и всегда сохраняется в неприкосновенности, было великим делом, но передать ему книгу, пригодную к применению в жизни, – еще лучше.

Народом, которому доверили передачу оккультных учений с древних времен, были цыгане.

ЦЫГАНЕ

У цыган есть своя Библия, которая закрепляет за ними их способ добывания средств к существованию, разрешая им предсказывать судьбы. В то же время она является постоянным источником развлечения, т.к. цыганам разрешено играть в азартные игры.

Да, игра в карты, называемая Таро или Тарок, которой владеют цыгане, является Библией Библий. Это книга Тота Гермеса Трисмегиста, книга Адама, книга Первоначального Откровения древних цивилизаций.

Таким образом, в то время как масоны, умные и сильные люди, утратили традицию, когда жрецы, тоже умные и сильные, утратили Эзотеризм, цыгане, хотя и невежественные, и порочные, дали нам ключ, который позволяет объяснить всю символику древних эпох.

Мы должны восхищаться мудростью Посвященных, которые использовали порок так, что сделали его приносящим более плодотворные результаты, чем добродетель.

Цыганская колода карт – удивительная книга, согласно Куру де Жеблену* и Вальянту**. Эта колода под названиями Таро***, Тора****, Рота***** образует основу синтетических учений всех без исключения древних народов******.

---

* Кур де Шеблен. *Le Monde Primitif.*

** Вальянт. *Les Romes, Histoire des Bohemiens.*

*** Элифас Леви. *Rituel de la Haute Magic*

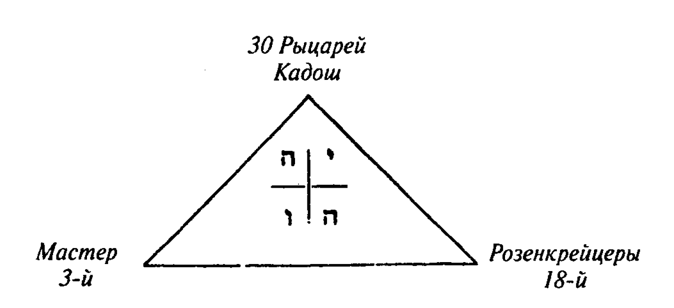
**** Вальянт. *Op. cit.*

***** Вильям Постель. *Clavis.*

****** Вальянт. *Op. cit.*

В Таро – там, где обычный человек видит только развлечение, – мыслитель найдет ключ к неясной традиции. На Таро основывается Ars Magna Раймонда Луллия. Джероламо Кардано писал трактат о неуловимом, опираясь на ключи Таро*.

Вильям Постель основывает на них разгадку древних мистерий, в то время как Луи-Клод де Сен-Мартен, Неизвестный философ, обнаруживает в них мистические связи, которые объединяют Бога, Вселенную и человека.



Через Таро теперь мы можем разгадать и развить закон синтеза, скрытый во всем этом символизме. Приблизился час, когда потерянная весть будет возрождена. Помните ли вы, что Великие магистры**, розенкрейцеры и рыцари Кадош*** образуют священный треугольник посвящения в масоны?!

Помни, Великий Мастер, что великий человек был убит в результате самого коварного заговора.

Помни, Хирам****, чье воскрешение было обещано веткой акации, твое мастерство, искомое в вере!

* Элифас Леви. *Op. nit.*

** Достопочтенный Великий Мастер (Великий Магистр) или Пожизненный Мастер – 20-я ступень (градус) в иерархии масонства.

*** Великий Избранник или Рыцарь Кадош (по-древнееврейски «святой») – одна из наиболее высоких (30-я по счету) степеней в иерархии масонов.

**** Хирам – каменщик (В 1-й Книге Царств Хирам – «сын одной вдовы из колена Неффалимова»), строитель Храма Соломона, который был убит двумя своими учениками, пожелавшими узнать тайны его мастерства. На его могиле расцвела акация, что явилось доказательством его святости.

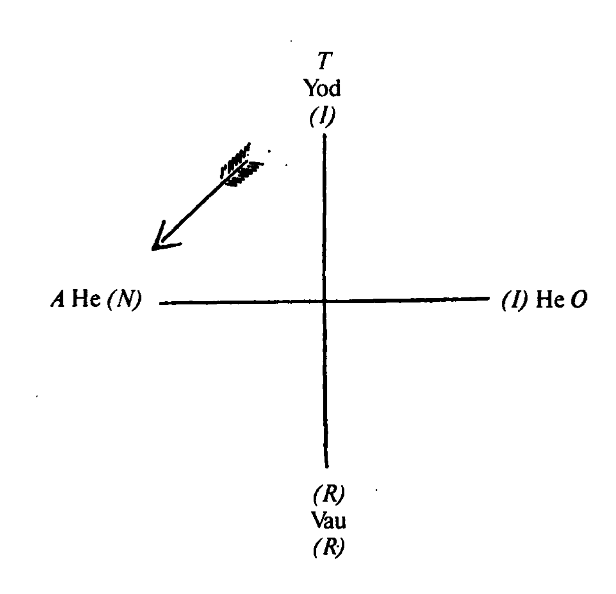
Помни, Розенкрейцер*, мистический мир, который ты искал так долго, но смысл которого по-прежнему ускользает от тебя.

Помни, Кадош, величественный символ, который распространился (растекся лучами) из центра сияющего треугольника, когда подлинное значение буквы G открылось тебе!

ХИРАМ – ИНРИ – ЙОД – ХЕ – ВАУ – ХЕ означают одну и ту же тайну, по-разному ее выражая.

Тот, кто понимает хотя бы одно из этих слов, владеет ключом, который откроет могилу Хирама, символ синтетической науки Древних, и сможет без страха дотронуться до сердца боготворимого Мастера, символа эзотерического учения.

Вся Тора основывается на слове Рота, написанном по кругу.



* Розенкрейцеры – члены тайного мистического Ордена «Розы и Креста», существовавшего в Германии в 1-й четверти XVII в. Предполагается, что это был международный союз выдающихся философов и литераторов, к которому были причастны Р. Декарт и Ф. Бекон.

ИНРИ – это слово, означающее, что у вас, масоны и католики, единый источник! Igne Natura Renovatus Integra и Иисус из Назарета, Царь Иудейский являются противоположными полюсами, научными и религиозными, физическими и метафизическими, одного и того же учения.

ЙОД-ХЕ-ВАУ-ХЕ – это слово, которое указывает вам обоим, Масоны и Каббалисты, единство вашего источника. Таро, Тора, Рота – это слова, которые указывают всем вам, Восточные и Западные, единство ваших потребностей и ваших стремлений в вечный рай Адама и Евы, путь к источнику всего нашего знания и всех наших вероучений.

Слава цыганскому бродяге, перед которым мы в долгу за то, что он сохранил этот удивительный инструмент, синтетический конспект всего учения древности.

НАША РАБОТА

Мы начнем с предварительного изучения азов Каббалы и чисел.

Вооружась этими данными, мы во всех подробностях объясним строение Таро, изучая отдельно каждую частичку, из которых складывается общий механизм, а затем – их взаимодействие. В этом мы постараемся быть наиболее точными. Позже затронем несколько способов использования механизма, оставляя искренне заинтересованным исследователям открытие других способов.

Наше дело – предложить ключ, основанный на синтетической формуле. Мы можем только предоставить инструмент, чтобы те, кто жаждет знания, могли использовать его по-своему. Мы уверены, что они осознают полезность наших усилий и своих собственных.

Наконец, мы объясним основы гадания на Таро так, как это практикуется цыганами.

Но те, кто считает, что оккультное знание нельзя разглашать, не должны сердиться на нас. Как подсказывает опыт, можно говорить смело обо всем, ибо только те, кому дано понять – смогут понять, другие осудят нашу работу как невразумительную и непонятную.

Мы предупредили их, поместив в заглавии этого тома слова:

Только для посвященных

Характерной чертой изучения настоящей оккультной науки является то, что она может быть свободно объяснена всем людям.

Как и притчи, столь дорогие древним, она представляется многим лишь как выражение смелого полета фантазии, поэтому нам не нужно бояться говорить слишком откровенно. Слово достигнет лишь тех, кто захочет его услышать.

Теперь же я обращаюсь ко всем вам, философам Единства, врагам научного, социального и религиозного сектантства, вам я посвящаю свой труд – результат нескольких лет работы.

Таким образом я могу помочь в возведении Храма, к чему и вы близки, – Храма во славу Непознанного Бога, от которого происходит все на протяжении Вечности!

ЧАСТЬ I

ОБЩИЙ КЛЮЧ К ТАРО,

ДАЮЩИЙ АБСОЛЮТНЫЙ КЛЮЧ К ОККУЛЬТНОМУ ЗНАНИЮ

Глава II

יהוה

Священное слово yod-he-vau-he

Каббала и Священное слово – Буква *YOD* – Буква *HE* – Буква *VAU* – Буква *He* – Выводы относительно YOD-HE-VAU-HE – Синтез Священного слова.

Согласно старинной устной традиции евреев или Каббале*, существует Священное слово, которое дает смертному, сумевшему найти правильный способ его произношения, ключ к любому знанию, Божественному и человеческому.

Это слово, которое обычные люди племени Израиля никогда не произносили, а Великий Жрец изрекал лишь

* «По мнению наиболее знаменитых раввинов, Моисей, предвидя судьбу, ожидающую его книгу и ложные объяснения, которые будут даны ей с течением времени, прибегнул к устному закону, который он доверил надежным людям, чью преданность проверил. Он поручил им передать его другим в тайных святилищах. Так по очереди его передавали из века в век, сохраняя даже для самых отдаленных потомков. Этот устный закон, обладанием которого до сих пор хвалятся современные евреи, называется Каббала, от еврейского слова, означающего «то, что получено, то, что приходит откуда-то и передается из рук в руки». Фабр д'Оливе. *La Langu de Hebrauqie Restitute, p. 29.*

раз в год под крики мирян, составляет основу всех посвятительных ритуалов. Оно исходит из центра пылающего треугольника в тридцать третьем градусе Шотландского масонского ритуала, оно помещается над входными воротами наших старинных соборов! Это слово состоит из четырех букв еврейского алфавита и читается как *Yod-he-vau-he*.

Это слово используется в *Зефер Берешит* (Числах) или Книге Бытия Моисея как наименование божества, и даже грамматическая конструкция его самой своей формой* напоминает свойства, которыми люди всегда наделяли Бога. Теперь мы увидим, что силы, приписываемые этому слову, действительно восходят к определенной точке, с их помощью легко открываются символические ворота, за которыми находится объяснение всего учения древней науки. Рассмотрим это подробнее.

Слово состоит из четырех букв: *Yod* (י), *He* (ה), *Vau* (ו), *He* (ה). Таким образом, буква *He* повторяется дважды.

Каждой букве еврейского алфавита соответствует число. Взглянем на числа, связанные с рассматриваемыми нами буквами:

י Yod = 10.
ה He = 5.
ו Vau = 6.

Отсюда общая сумма слова יהוה

$$10 + 5 + 6 + 5 = 26.$$

Изучим теперь отдельно каждую букву.

---

* Это слово представляет собой прежде всего знак жизни, повторенный дважды, образуя таким образом чрезвычайно живой, яркий и сильный корень ЕЕ (дд). Этот корень никогда не использовался как имя существительное, есть лишь одно исключение. Оно образуется как форма одного глагола, но уникального, из которого происходят все другие. Короче говоря, это глагол дед (ЙVЙ) – быть, бытие. Здесь, как мы видим и как я подробно объяснял в моей Еврейской грамматике, знак света разума е (VФ) помещается в центре корня жизни. Моисей, используя этот уникальный глагол для образования истинного имени Бытия, добавил к нему знак потенциального проявления и вечности й (I). Таким образом он получил дедй (IEVE), в котором случайное Бытие помещено между прошедшим временем без начала и будущим без конца. Таким образом, это удивительное имя точно означает Существо, которое было, есть и будет». Фабр д'Оливе. *La Langu de Hebrauqie Restitute.*

БУКВА YOD

Буква *Yod,* имеющая форму запятой или точки, означает принцип происхождения всех вещей.

Все другие буквы еврейского алфавита происходят от различных комбинаций буквы *Yod**. Синтетическое изучение природы привело древних к выводу, что существует только один закон, который управляет всеми созданиями природы.

Этот закон, основывающийся на аналогии, помещает в основании всех вещей принцип Единства и рассматривает их как разного рода отражения этого принципа.

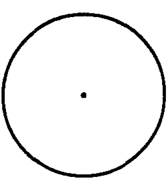
Поэтому буква *Yod,* из которой образуются все другие буквы и, следовательно, все слова и фразы алфавита, использовалась как метафора и знак принципа Единства, о котором профаны не имели понятия.

Поэтому отсюда же и закон, который довлел над созданием еврейского алфавита, аналогичен закону творения Вселенной, и знать один из них означает непосредственно знать и второй. *Sepher Yetzirah*[1] является одной из древнейших книг Каббалы, подтверждающих этот факт.

Прежде чем продолжить, покажем на примере определение, которые мы сейчас дали букве *Yod.*

Первой буквой еврейского алфавита является aleph (א), построенная из четырех *Yod*ов, расположенных вокруг единого центра. Каждая буква положена на собственный базис.

Числовое значение *Yod* приводит к следующим рассуждениям. Принцип Единства является, согласно учению Каббалы, также пределом единства существования вещей, так что вечность, с этой точки зрения, всего лишь вечное настоящее.



* См. «Каббала Денудата».

[1] В русской транскрипции «Сефир Йецира». Перевод на русский язык А.В. Трояновского в кн. Папюса «Каббала». Спб, 1910.

Древние изображали точку в центре окружности как символ этой идеи: Принцип Единства (точка) в центре вечности (окружность – линия без начала и конца)*.

Таким образом, Каббала помещает в основе всех вещей абсолютное утверждение существования как такового, Само-Личность, Эго-Единство, выраженное символически буквой *Yod* и числом 10.

Это число, включающее единицу (Все) и ноль (Ничто), удовлетворяет всем необходимым условиям**.

БУКВА НЕ***

Но Личность (Эго) может реализоваться только через противоположность Безличному. Как только утверждается понятие Личности, необходимо представить реакцию Личности или Абсолюта на самого себя. Отсюда выводится концепция ее существования как формы разделения Единства. Это является источником дуализма, противоположности, бинарности, образ женственности, если Единство – образ мужественности.

Десять, деленное пополам, равняется пяти (10 : 2 = 5). Пять – это число второй буквы Великого Священного Имени – Не.

Таким образом, Не означает пассивное начало, тогда как *Yod* – активное. Безличность противопоставляется Личности, женщина – мужчине, внешнее – внутреннему, жизнь – душе и т. д. и т. п.

БУКВА VAU****

Но противоположность Личности и Безличного непосредственно приводит к другому фактору – Родству, которое между ними существует.

---

* См. А. Кирхер. *Œdipus Ægyptiacus;* Ленайн. *La science Kabbalistique;* Дж. Ди. *Monas Hieroglyphica.*

** См. Сен-Мартен. *Tableau Naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers;* Лакуриа. *Harmonies del'Etre exprimees par les nombres.*

*** Элифас Леви. *Dogme et Rituel de la Haute Magie; la Clef des Grands Mysteres; Лакуриа, op. sit.*

**** См. Фабр д'Оливе. *La Langu de Hebrauqie Restitute.*

И тогда Vau, шестая буква еврейского алфавита, порожденная 10 (Yod) + 5 (He) = 15 = 6 (1 + 5), означает связь или аналогию. Это связь, которая, объединяя все противоположности в природе, составляет третье слово этой мистической Троицы: Личность — Безличное родство между Личностью и Безличным.

БУКВА НЕ ВТОРОЕ

Считалось правилом, что ничего, кроме этой триады, не может существовать.

Триада является той синтетической и Абсолютной формулой, к которой сводятся все науки. Эта формула, научная ценность которой забыта, передана нам полностью всеми религиями мира, бессознательными хранилищами Учения-Мудрости первобытных цивилизаций*.

Таким образом, Великое Священное Имя состоит только из трех букв. Четвертый элемент Имени происходит как повторение второй буквы — Не.

Это повторение отражает переход закона Триады (тройки) в новую форму: точнее говоря, это переход из метафизического в физический мир или, в общем, в некоторый мир, который непосредственно следует за первым**.

Знание особенности второй Не является ключом ко всему Божественному Имени, во всех проявлениях которого она чувствуется.

ВЫВОДЫ ОТНОСИТЕЛЬНО *YOD-HE-VAU-HE*

Теперь, когда мы отдельно изучили каждую букву, из которых складывается Божественное Имя, применим к ним закон синтеза и обобщим полученные результаты.

---

* См. Луи Лукас. *Le Roman alchimique.*

«Preeter hoec trio. numera non est alia magnitude, quod tria sunt omnia, et ter undecumqw, ut pythagorici dicunf; omne et omnia tribus determinata sunt..» — Аристотель. Цитируется Островским, с. 24 в его *Mathuse.*

** Это ясно видел Островский. «Переход от третьей к четвертой соответствует переходу от Тримурти к Майя, и так же как буква открывает вторую триаду прегенесетической декады, фигура 4 открывает вторую триаду нашей начальной десятичной дроби». — *Mathuse*, p. 25.

Слово *YOD-HE-VAU-HE* состоит из четырех букв, означающих:

Yod – Превосходство принципа активности.
Личность = 10.

He – Превосходство принципа пассивности.
Безличность = 5.

Vau – Срединная буква, связь, которая объединяет активное и пассивное.
Родство между Личностью и Безличным = 6.

Эти три буквы выражают Троичный закон Абсолюта.

Вторая *He* – выражает переход от одного мира к другому. (Переход.)

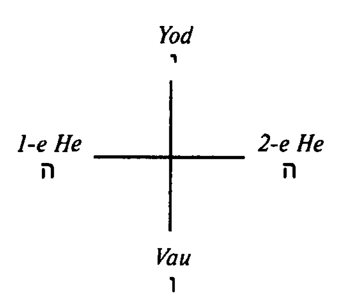
Вторая Не означает совершенное Бытие, обобщающее в одно Абсолютное Единство три буквы, из которых оно состоит: Личность, Безличность, Родство.

Она выражает переход от ноуменального к феноменальному и наоборот и служит средством восхождения от одной ступени к другой.

СИНТЕЗ СВЯЩЕННОГО СЛОВА

Слово *YOD-HE-VAU-HE* можно изобразить несколькими равно приемлемыми способами.

Круг может быть нарисован следующим образом:

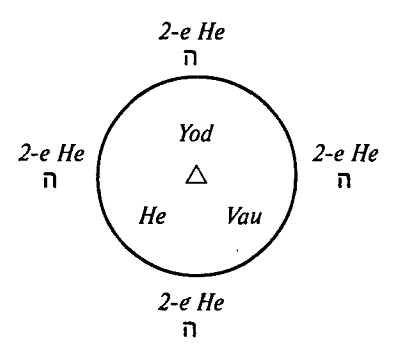


Но т.к. вторая *He*, знак перехода, становится активным существованием на следующей ступени, и к тому же, она

всего лишь означает *Yod* в зародыше*, Божественное слово может быть изображено так:

YOD – 1-е HE – VAU
2-е *HE*

Наконец, третий способ изображения состоит в окружении Триады YOD-HE-VAU тонализирующей буквой – второй Не следующим образом:



Теперь оставим сказанное, чтобы вернуться к этой информации позже, и поговорим об оккультной или пифагорейской концепции Чисел.

---

* Вторая Не, которой мы уделяем здесь особое внимание, может быть сравнена с ***зерном пшеницы*** по отношению к земле. Земля, проявление Триады, или YOD-HE-VAU, прилагает все свои усилия, чтобы произвести зерно пшеницы, т. е. второе *Не*. Но это зерно пшеницы является только переходом от земли, которая его породила, к земле, которая будет образована им самим в следующем рождении. Вот почему вторая *Не* является зародышем *Yod*.

Глава III

Эзотеризм чисел

Теософские числа и операции – Числа – Значения чисел.

ЧИСЛА

У древних была концепция Числа, которая практически утрачена в настоящее время.

Идея Единства во всех своих проявлениях привела к тому, что числа рассматривались как выражение Абсолютных законов. Это привело к культу чисел 3 и 4 на протяжении всей древности, что так непонятно нашим математикам.

Однако очевидно, что если бы древние не знали, как решить некоторые задачи, которыми мы сейчас занимаемся, ничто не смогло бы привести их к идеям, которые мы находим верными в индийских, египетских и древнегреческих университетах*.

Каковы же были их методы, которые ныне неведомы нашим ученым?

Они двух видов: теософская редукция (сокращение) и теософское сложение.

Эти операции являются теософскими, потому что лежат в основе главных законов природы, пронизывающих мир; они не могут быть включены в науку о феноменах (естественные науки), т.к. взмывают над ними, паря в высотах чистого интеллекта.

Таким образом, они образуют основу тайного устного обучения, доверенного немногим избранным, – Эзотеризма.

1. Теософская редукция

Теософская редукция заключается в сведении всех чисел, состоящих из двух или нескольких цифр, к одной

---

* См. Фабр д'Оливе. *La Langu de Hebrauqie Restitute* и Сен-Ив д'Альвейдр. *Mission des Juifs.*

цифре, и это достигается сложением цифр, из которых состоит число, до тех пор, пока не останется однозначное число.

ПРИМЕРЫ:

$$10 = 1 + 0 = 1$$
$$11 = 1 + 1 = 2$$
$$12 = 1 + 2 = 3$$
$$126 = 1 + 2 + 6 = 9$$
$$2488 = 2 + 4 + 8 + 8 = 22 = 2 + 2 = 4$$

Эта операция соответствует тому, что сейчас называется проверка девяткой (нахождение остатка при делении на 9).

2. Теософское сложение

Теософское сложение состоит в определении теософского Абсолютного значения числа арифметическим сложением всех чисел от единицы до него самого включительно.

Так, цифра 4 в теософском сложении равняется сумме всех цифр от одного до четырех включительно, т. е.: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$.

Число 7 равняется:

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 - 28 = 2 + 8 = 10.$$

Теософская редукция и сложение – две операции, которые необходимо знать, чтобы понять тайны древности*.

Применив эти правила ко всем числам, мы откроем закон, который управляет их прогрессией.

Теософская редукция показывает, что все числа (какими бы они ни были) могут быть сведены к первым девяти, т.к. они сокращаются до однозначных чисел.

Но этого суждения недостаточно, и теософское сложение предоставит нам новые данные.

---

* Подробнее об этом см. в *Traite Elementarie de Science Occulte* Папюса, глава II.

Так мы найдем, что 1, 4, 7, 10 равняются 1, потому что:

$$1 = 1$$
$$4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1$$
$$7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 10 = 1$$
$$10 = 1.$$

Следовательно, все три числа в конечном счете возвращаются к единице, т. е.:

1.	2.	3.	4.	5.	6.
4 = 10 = 1			7 = 28 = 10 = 1		

Это можно записать и так:

1. 2. 3
(1)
4. 5. 6
(1) и т. д.

Результаты анализа таковы:

(1) Что все числа в их возрастании воспроизводят первые четыре.

(2) Что последняя из первой четверки – цифра 4 – представляет единицу в следующей октаве.

(3) Отсюда последовательность чисел может быть записана следующим образом:

1.	2.	3
4.	5.	6
7.	8.	9
10.	11.	12
13.	14.	15
16.	17.	18
19................		

Можно заметить, что 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 и т. д. являются лишь различными представлениями единицы, и это может быть доказано при помощи теософского сложения и редукции следующим образом:

1 = 1
4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1
7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 10 = 1
10 = 1
13 = 4 = 10 = 1
16 = 7 = 28 = 10 = 1
19 = 10 = 1 и т. д. и т. п.

Мы видим, что через каждые три числа серии неожиданно возвращаются к единице, причем возвращаются к этому с прогрессией в два промежуточных числа.

Теперь повторим знание числовых законов. Их анализ, сделанный так, как здесь показано, даст ключ ко всему оккультному знанию.

Из высказанных утверждений делается следующий вывод: все числа можно свести к ряду из первых четырех, записанных как:

1. 2. 3.
4.

ЗНАЧЕНИЕ ЧИСЕЛ

Но на этом наше знание древней науки о числе не заканчивается. Это учение также приписывает всем числам определенный смысл.

Т.к. мы редуцировали ряды всех чисел к первым четырем, будет достаточно узнать значения, приписываемые этим первым четырем числам.

Единица означает творческий принцип чисел, т.к. остальные исходят из нее – это великий принцип активного начала.

Но одна единица ничего не может произвести, пока не будет противопоставлена сама себе, т. е. $\frac{1}{1}$.

Отсюда происходит дуализм, принцип противопоставления, представленный вторым великим принципом пассивности.

От союза Единства и Дуализма происходит третий принцип, который объединяет в один общий нейтрали-

тет: 1 + 2 = 3. Тройка является великим принципом нейтральности.

Но эти три великих принципа сводятся к четвертому, который просто представляет новое выражение Единицы как активного принципа*.

Отсюда вытекает следующее правило этих трех принципов:

Единица или возврат к единице	**Противопоставление или антагонизм**	**Действие противопоставления на единицу**
Активность 1	Пассивность 2	Нейтральность 3
Активность 4	и т. д.	

Активность
1

Активность
2

Пассивность
Активность 4

Активность
3

---

* Для дальнейшего изучения см. *Traite Elementarie de Science Occulte*, с. 49 и далее.

Глава IV

Аналогия между священным словом и числами

Каббалистическое слово и серии чисел – Объяснение тетрактиса Пифагора – Схема Общего Закона.

КАББАЛИСТИЧЕСКОЕ СЛОВО И СЕРИИ ЧИСЕЛ

Последовательность чисел 1, 2, 3 и 4, представляющая активный, пассивный, нейтральный и второй активный принцип, по всем пунктам соответствует ряду букв Священного Имени, так что последнее можно записать как

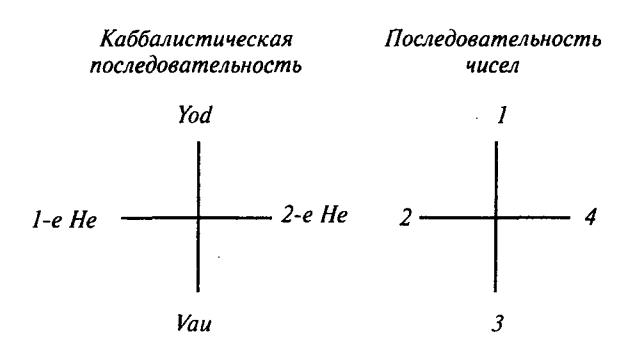
Yod – He – Vau
2-я He = Yod и т. д.

И это показывает по аналогии, что

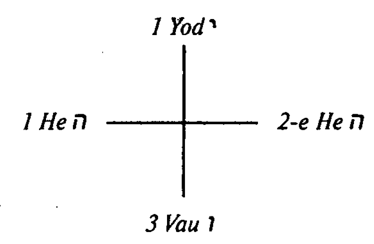
1	означает	Yod
2	–	He
3	–	Vau
4	–	2-ю He

Мы можем доказать истинность этой аналогии отождествлением числа 4, которое становится единицей (4 = 10 = 1), со второй He, которая означает Yod следующей последовательности.

Сравнивая две одинаковые серии, получаем следующие фигуры:



Тождественность обеих последовательностей



Теперь мы можем понять, почему Пифагор, посвященный в Египте в мистерии Священного слова Yod-he-vau-he, поместил его в свои эзотерические учения в виде последовательности первых четырех чисел, или тетрактиса.

Эта последовательность чисел является во всех отношениях идентичной последовательности букв Священного Имени, и тетрактис Пифагора – 1, 2, 3, 4 – представляет и абсолютно выражает слово *Yod-he-vau-he*. Следовательно, последовательность чисел или последовательность букв разрешается окончательно в следующих данных:

1 Элемент позитивный, или порождающий:

Yod, или 1.

1 Элемент пассивный, или порожденное:

He, или 2.

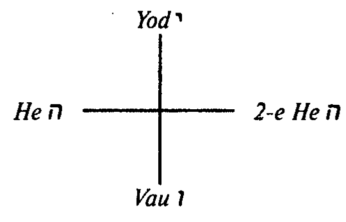
1 Элемент нейтральный, или происходящий из двух предыдущих:

Vau, или 3.

1 Элемент переходный, индивидуализирующийся в следующей последовательности:

Вторая *He,* или 4.

Вооруженные этими предварительными данными, которые совершенно необходимы, давайте теперь возьмем колоду карт Таро и посмотрим, сможем ли мы найти в ней этот универсальный закон, в древности символически изображавшийся Крестом.



Глава V

Ключ к Младшим Арканам

Ключ к Младшим Арканам: Структура Таро – Изучение масти – Четыре придворные карты – Десять чисел – Сходство между придворными картами и числами («очковыми картами») – Изучение четырех мастей – Всеобщий взгляд на Младшие Арканы.

Колода Таро состоит из 78 карт, разделенных на 56 карт, называемые Младшими Арканами, и 22 карты, называемые Старшими Арканами.

56 карт Младших Арканов образуются из четырех групп по 14 карт каждая.

22 карты Старших Арканов включают 21 пронумерованную карту и одну без номера.

Для того чтобы успешно изучать Таро, разложим карты по частям:

4 части по 14 карт каждая.		
14 + 14 + 14 + 14	=	56
1 часть из 21 карты	=	21
1 часть из 1 карты	=	1
		78

Мы еще вернемся к происхождению этой удивительной концепции человеческого разума, но сейчас должны сосредоточиться на анализе самого механизма и показе его загадочного порядка.

Отталкиваясь от фиксированного и непреклонного принципа утверждения Священного Тетраграмматона, *Yod-he-vau-he,* Таро развивает самые разнообразные сочетания без единого отхода от его основы. Теперь мы откроем эту замечательную конструкцию, которая в своих применениях подтверждает универсальный закон аналогии.

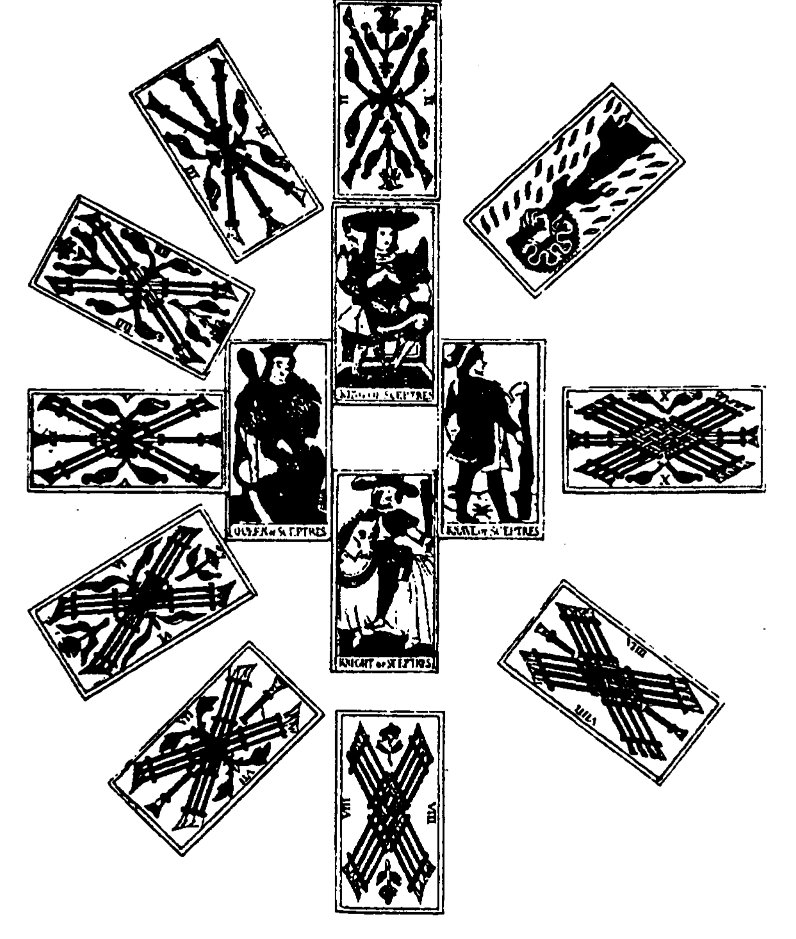
Объяснения, которые последуют ниже, могут показаться некоторым людям сухими; но они должны помнить, что мы даем почти непогрешимый ключ к древнему или

оккультному знанию. Они поймут, что должны открыть дверь священного свода самостоятельно.

ИЗУЧЕНИЕ МАСТИ

Возьмем одну часть из четырнадцати карт и проанализируем ее структуру.

Эта часть, взятая как целое, соответствует одной из мастей нашей колоды карт.



Марсельское Таро. Масть Скипетров

Четыре части представляют соответственно: Жезлы или Скипетры, совпадающие с нашими трефами! Чаши или Кубки, соответствующие червам; Мечи, соответствующие пикам; Монеты или Пентакли, соответствующие бубнам.

Изучим теперь одну из этих групп, например, Скипетры.

В нее входят 4 картинки: король, королева, рыцарь, паж и 10 карт, которые просто носят номера: туз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять и десять.

ЧЕТЫРЕ ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

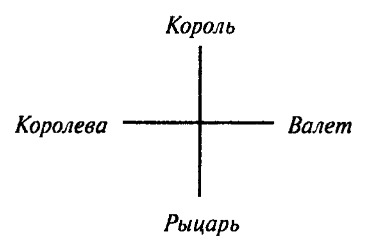
Сначала мы должны рассмотреть придворные карты (карты-картинки):

Король выражает активное, мужское начало.

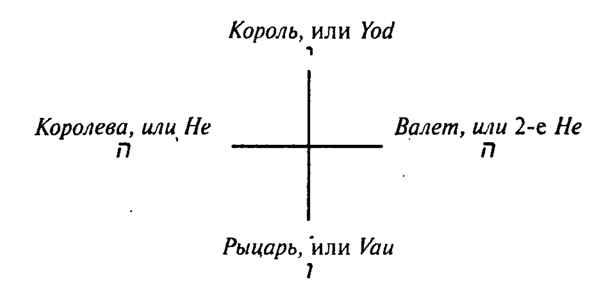
Королева – пассивное, женское.

Рыцарь выражает нейтральность или юность.

Наконец, Паж (валет) представляет четвертый элемент последовательности, которую можно нарисовать следующим образом:



Эта последовательность является просто использованием общего закона Yod-he-vau-he, который мы уже знаем, и сходство легко обнаруживается:



Таким образом, Паж соответствует второй Не, т. е. является моментом перехода; но перехода от чего к чему? – От четырех карт-картинок к десяти следующим пронумерованным картам.

ДЕСЯТЬ ЧИСЕЛ

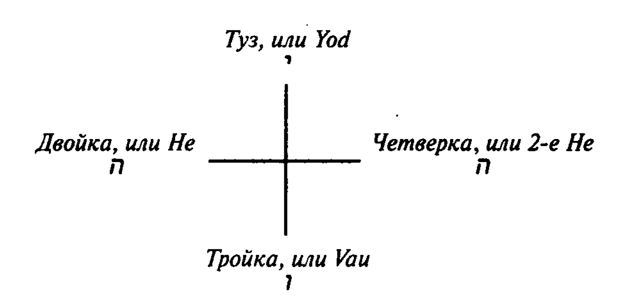
Изучим эти числа (номера). Мы знакомы с законом чисел, или законом последовательностей, который уже определили в следующем выражении:

1 – 2. 3
4 – 5. 6.
7 и т. д.

10 карт не могут уклониться от этого закона, и мы сразу раскладываем их по рядам.

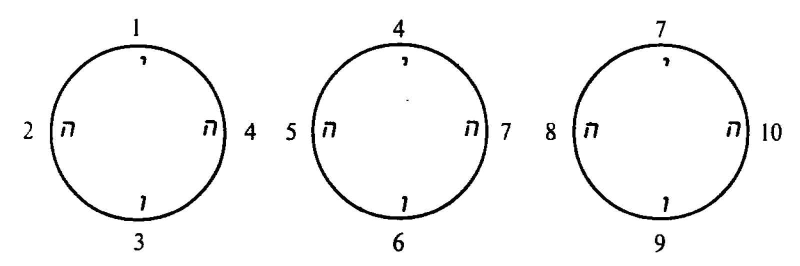
Первый ряд образуется из очка, или 1, представляющей активное начало; двойки, олицетворяющей пассивное начало; тройки – для нейтрального начала; и, наконец, четверки, которая представляет переход от одного ряда к следующему.

Следовательно, 1, 2, 3, 4 тоже соответствуют Yod-he-vau-he и формулируются таким образом:



Другие ряды следуют этому же правилу в точности, вторая Не предшествующего ряда становится *Yod* следующего. Так, 4 или четвертый элемент первого ряда становится первым элементом второго ряда, а 7, четвертый элемент второго, становится первым элементом третьего ряда.

СЕРИИ ЧИСЕЛ



Мы видим, что тот же закон *Yod-he-vau-he* может быть применен к этим рядам.

Ввиду того, что этот закон применим также и к четырем картам-картинкам, мы можем сделать сравнение, основывающееся на следующем суждении:

Если два элемента (номер числа или фигуры) равняются одному и тому же третьему (закон *Yod-he-vau-he)*, то они равны между собой.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В ОДНОЙ МАСТИ

Король

Королева *Валет*

Рыцарь

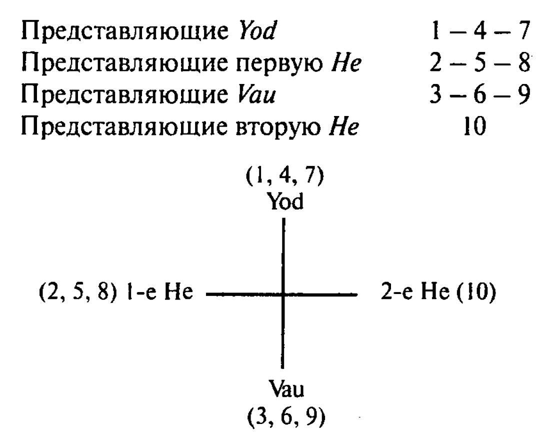
1
2 4
3

4
5 7
6

7
8 10
9

Если сгруппировать все номера последовательности согласно буквам Тетраграмматона, которым они аналогичны, мы найдем:

Представляющие *Yod*	1 – 4 – 7
Представляющие первую *He*	2 – 5 – 8
Представляющие *Vau*	3 – 6 – 9
Представляющие вторую *He*	10



Отсюда карта 10 действует среди номеров так же, как Валет среди карт-картинок, т. е. служит переходу. От чего к чему? От одной масти к другой.

СХОДСТВО МЕЖДУ ПРИДВОРНЫМИ КАРТАМИ И «ОЧКОВЫМИ» КАРТАМИ (ЧИСЛАМИ)

Мы уже изучили карты-картинки и «очковые» (номерные) карты по отдельности; теперь посмотрим, какая связь существует между ними.

Если сгруппировать подобные элементы согласно одному закону, который управляет ими, мы найдем их в следующем виде:

Король	Yod,	1. 4. 7
Королева	He,	2. 5. 8
Рыцарь	Vau,	3. 6. 9
Валет (Паж)	вторая He,	10

Последовательность картинок трижды воспроизводится в рядах очковых карт (чисел), т. е. каждый ряд чисел представляет осмысление картинок в каждом из трех миров Каббалы.

Марсельское Таро. Масть Чаш

Серии 1, 2, 3, 4 изображают эманацию последовательности Король – Королева – Рыцарь – Валет в предсказательном мире.

Серии 4, 5, 6, 7 изображают эволюцию в человеческом мире.

Серии 7, 8, 9, 10 изображают эволюцию в материальном мире.

Каждая масть есть воплощенная сущность оформленного Разума:

В материальном теле:

Рыцарь – 7, 8, 9.

В плане жизненной силы:

Королева – 4, 5, 6.

В плане интеллекта:

Король – 1, 2, 3.

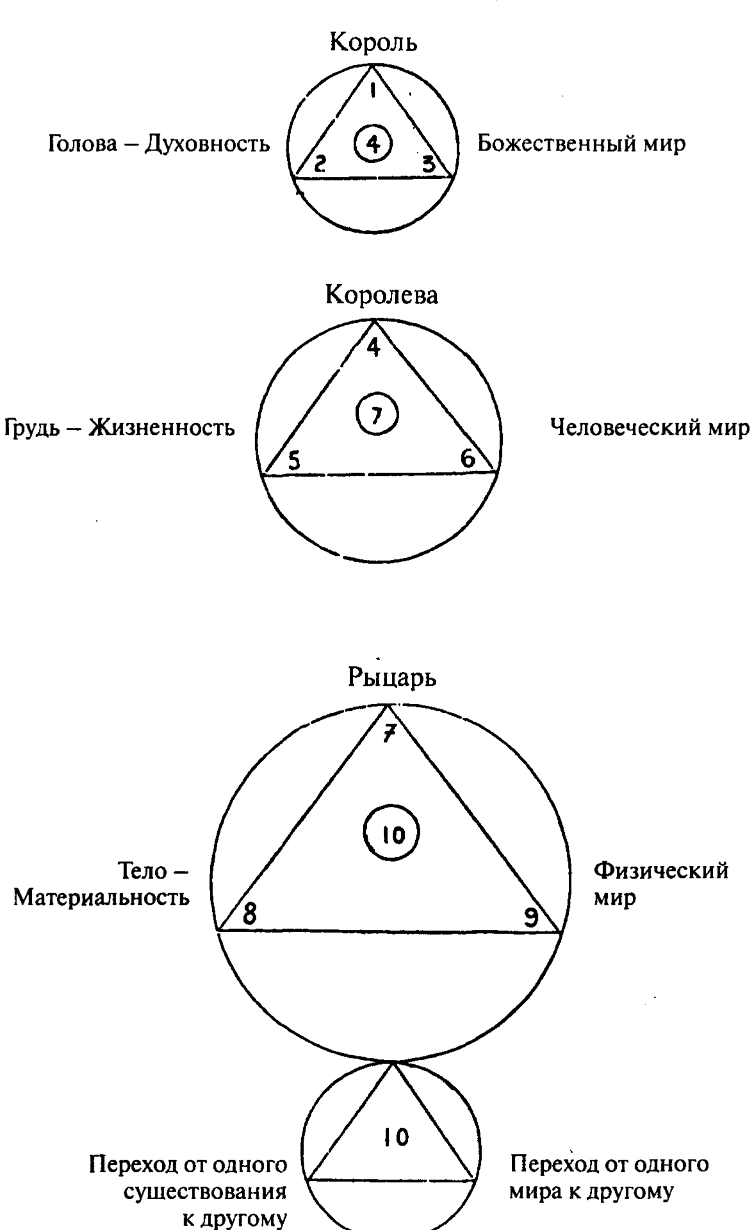
В плане репродуктивных органов:

Валет – 10.

Каждая из этих партий имеет влияние на 3 номерные карты. Давайте посмотрим, как они на них влияют.

Влияния *Yod:*	Влияния *Vau:*
Король 1, или Туз 4 7	Рыцарь 3 6 9
Влияния *He:*	**Влияния 2-го *He:***
Королева 2 5 8	Валет 10

Схема влияния одной масти


Король
1
4
2
3
Голова – Духовность
Божественный мир
Королева
4
7
5
6
Грудь – Жизненность
Человеческий мир
Рыцарь
7
10
8
9
Тело – Материальность
Физический мир
10
Переход от одного существования к другому
Переход от одного мира к другому
Валет

ИЗУЧЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ МАСТЕЙ

Вооружившись этими данными, продолжим изучение и применим тот же принцип к другим картам.

Правила, которые мы определили в строении одной масти, применяются тем же способом к другим трем.

Но рассмотрение всех четырех мастей Таро приводит к новым выводам. Мы должны помнить, что четыре масти – это Скипетры, Чаши, Мечи и Монеты (или Пентакли).

Скипетры представляют мужское, или активное начало.

Чаши являются образом пассивного, или женского.

Мечи представляют союз двух начал ввиду их крестообразной формы.

Наконец, Пентакли представляют второе Не.

Авторы, которые занимались философским изучением Таро, единодушны в утверждении, что существует аналогия между Тетраграмматоном и четырьмя мастями. Вильям Постель*, а также всецело Элифас Леви* развили эти исследования. Они пришли к важным результатам и показали применение четырех букв Тетраграмматона в символике всех вероисповеданий.

Задержимся немного, чтобы отметить аналогию между этими буквами и символами христианства.

Yod, или Скипетр Таро представлен епископским посохом.

Первая *He*, или Чаша представлена потиром.

Vau, или Меч – крестом, имеющим ту же форму.

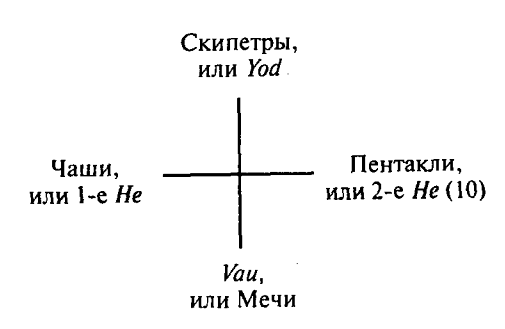
Вторая *He*, или Пентакль – облаткой (телом Христовым, гостией), переходом от естественного мира к сверхъестественному.

Серия мастей, которую мы изучаем, имеет строгое соответствие с Тетраграмматоном, четыре масти соответствуют четырем буквам Божественного Имени:

---

* *Clams absconditorum a constitutigne mundi.*

** Элифас Леви. *Dogme et Rituel de la Haute Magie.*



Марсельские Таро. Масть Мечей

ВСЕОБЪЕМЛЮЩИЙ ВЗГЛЯД НА МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Если мы теперь немного оглянемся назад, то сможем легко оценить пройденный нами к настоящему времени путь.

Четыре масти, рассматриваемые *in globo*, показали нам применение закона *Yod – he – vau – he*.

Но тот же самый закон воспроизведен и в каждой из взятых отдельно мастей.

Четыре придворные карты представляют *Yod – he – vau – he;*

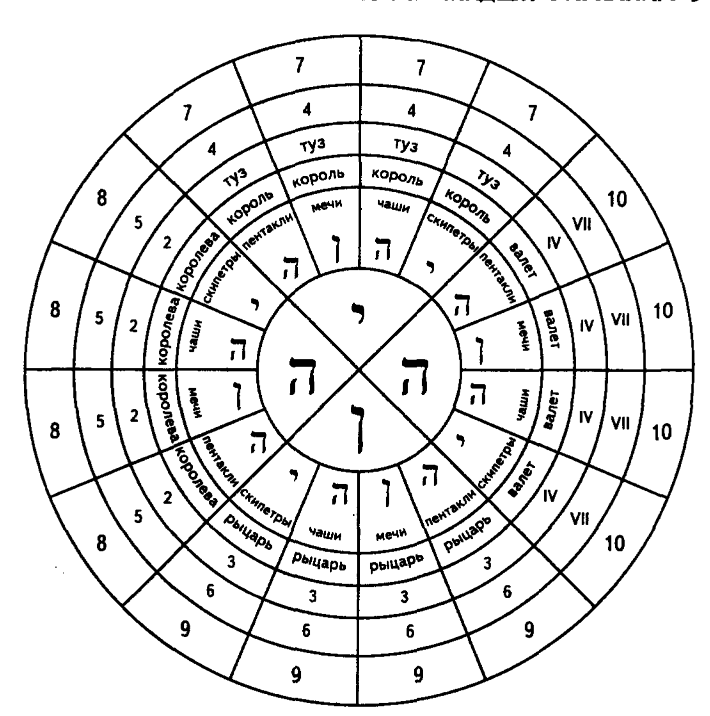
Четыре серии номерных карт представляют нам Священное Имя в той же манере.

Позвольте нам теперь разложить все карты согласно их свойствам, и мы получим следующие результаты:

4 Короля 4 Туза 4 Четверки 4 Семерки	= *Yod*
4 Королевы 4 Двойки 4 Пятерки 4 Восьмерки	= *He*
4 Рыцаря 4 Тройки 4 Шестерки 4 Девятки	= *Vau*
4 Валета (Пажа) 4 Десятки	= *He*

Чтобы представить этот порядок в виде синтетической схемы, надо поместить Священное Имя в центре круга, разделенного на четыре части, каждая из которых соответствует буквам Yod-he-vau-he. В каждой четверти из центра круга лучами будут расходиться карты, аналогичные буквам Тетраграмматона.

Картинки имеют ту же связь с мастями, как и числа с картинками.



Генеральная схема Младших Арканов. Расположение серий

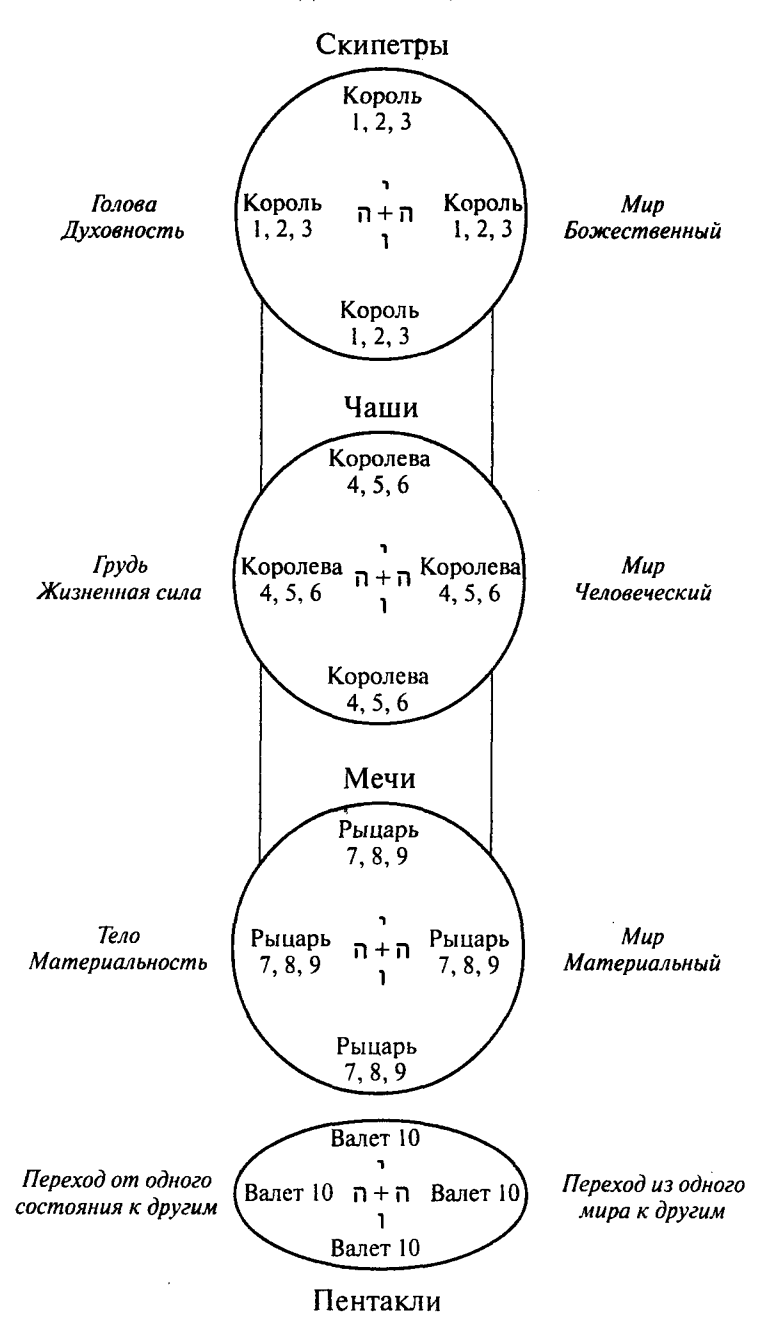
Последовательность картинок представлена в трех мирах числами. То же самое имеет место в последовательности мастей: Скипетры, Чаши, Мечи, Пентакли представлены в картинках.

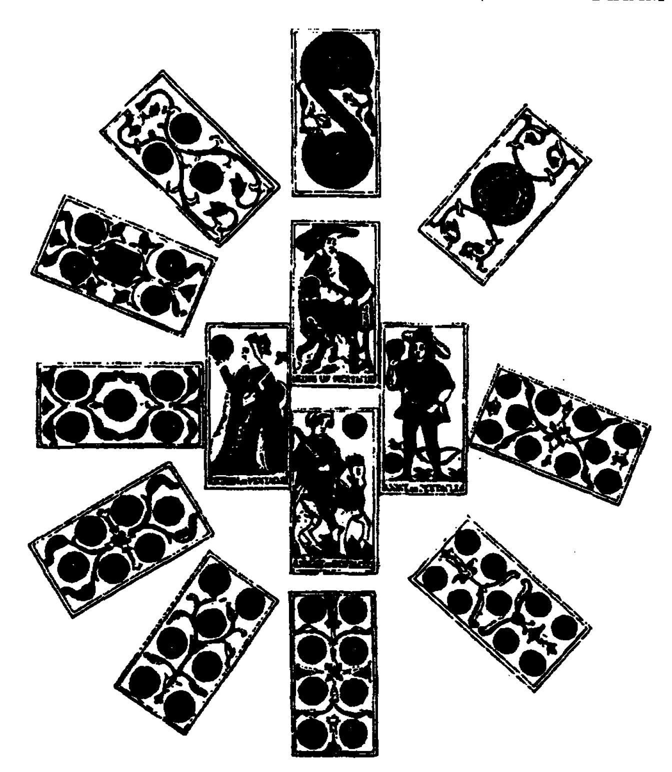
Скипетр – это *Yod* 4 Королей
Чаши – это *He* 4 Королев
Мечи – это *Vau* 4 Рыцарей
Пентакли – это *He* 4 Валетов

И так как каждая масть является законченным целым, образованным из тела, души и разума или жизненной силы, четыре масти составляют совершенное целое, а именно:

материальная составляющая Младших Арканов –

4 Короля
4 Семерки
4 Восьмерки
4 Девятки


Скипетры
Король 1, 2, 3
Голова
Духовность
Король 1, 2, 3
י
ה + ה
ו
Король 1, 2, 3
Мир
Божественный
Король 1, 2, 3
Чаши
Королева 4, 5, 6
Грудь
Жизненная сила
Королева 4, 5, 6
י
ה + ה
ו
Королева 4, 5, 6
Мир
Человеческий
Королева 4, 5, 6
Мечи
Рыцарь 7, 8, 9
Тело
Материальность
Рыцарь 7, 8, 9
י
ה + ה
ו
Рыцарь 7, 8, 9
Мир
Материальный
Рыцарь 7, 8, 9
Валет 10
Переход от одного состояния к другим
Валет 10
י
ה + ה
ו
Валет 10
Переход из одного мира к другим
Валет 10
Пентакли



Марсельское Таро. Масть Пентаклей

Жизненная составляющая Младших Арканов

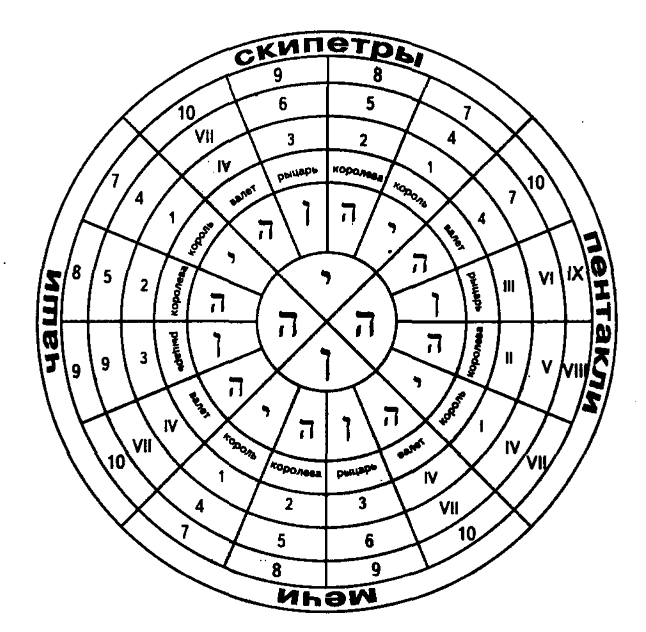
4 Королевы
4 Четверки
4 Пятерки
4 Шестерки

Интеллектуальная составляющая:

4 Короля
4 Туза
4 Двойки
4 Тройки

Репродуктивная составляющая:

4 Валета
4 Десятки



Всеобщий ключ к Младшим Арканам

Можно обратить внимание только на поучительные черты сходства, видимые в этих иллюстрациях, но их можно развить значительно дальше.

Мы даем лишь голые схемы, чтобы продемонстрировать метод аналогии, метод оккультного знания, на который часто ссылались в предыдущих работах.

Если сравнить последнюю схему, которая представляет 4 масти, с первой, которая изображала лишь одну из них, то сразу станет видно, что принцип, по которому построены обе схемы, один и тот же, хотя их применение различно.

Это тот же самый принцип, по которому клетки, из которых состоит человеческое тело, группируются в органы, а органы – в части тела, и, наконец, из частей тела создается отдельный человек*.

Из уже выполненных формулировок можно сделать следующий вывод:

Пентакли, соответствующие второй *Не*, означают переход. От чего к чему? От Малых Арканов к Старшим.

---

* См. в *Treats Elementarie de Science Occulte*, глава III.

Глава VI

Ключ к Старшим Арканам

Старшие Арканы – Первая триада – Вторая триада – Первая седмица – Вторая седмица – Третья седмица и триада перехода.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Принципиальная разница, существующая между Младшими и Старшими Арканами, заключается в том, что в последних придворные карты (картинки) и числа (номерные карты) объединены, тогда как в первых они раздельны.

Имеется 22 Старших Аркана, но значение одного из них – ноль, так что в действительности всего Больших, или Старших, Арканов – 21.

Большинство авторов, которые изучали Таро, посвящали все свое внимание этим 22 картам, не замечая другие, в которых тем не менее заключается истинный ключ к системе.

Однако вернемся к нашей теме и начнем применение закона *Yod-he-vau-he к* этой части Таро.

Немного подумав, мы приходим к мысли о том, что в Старших Арканах должна быть некая последовательность, подобная той, что мы обнаружили и в Младших.

Но как мы сможем определить границы соответствующей последовательности?

Каждая карта Старших Арканов содержит символ, который легко связывает ее со всей системой (Скипетры, Чаши, Мечи, Пентакли), однако она становится другой в ряде альтернативных случаев. Следовательно, не существует символики, которая может привести нас сюда, во всяком случае, на данный момент.

Кроме символа каждая карта выражает определенную идею. Идея сама по себе является проводником получше, поскольку ее легче классифицировать, чем символ. Но она не может обеспечить желаемой полной точности, так как

может по-разному прочитываться разными людьми. К тому же идея исходит из действия символа на другой элемент, выраженный картой, – число.

Числа определенно являются самым достоверным элементом, самым простым для исследования благодаря его возрастанию. Значит, вести нас может число, и через него мы сможем открыть два других элемента.

Вспомним наше объяснение чисел, и нам будет легче определить ряды Старших Арканов.

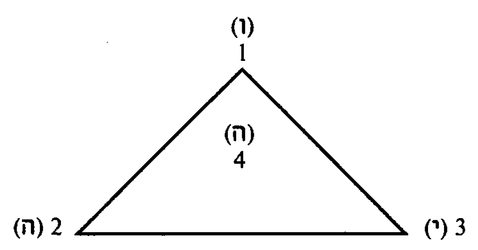
Однако для начала нужно сделать одно важное замечание. Серии, которые мы готовы перечислить, самые обычные, но не единственные.

Сделав эту оговорку, мы теперь изучим первые четыре Старших Аркана.

Числа 1, 2, 3, 4 одновременно указывают на классификацию, которая должна быть принята, и природу элементов.

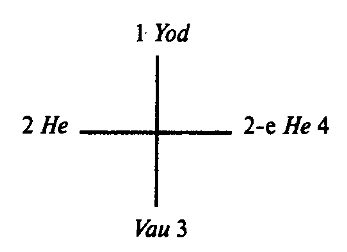
1 соответствует *Yod* и является активным началом.
2 – *He*, пассивное начало.
3 – *Vau*, нейтральное.
4 – вторая *He* и указание на переход.

Этот четвертый Аркан соответствует Валету и десятке Младших Арканов и становится *Yod* в следующей серии. Схему первой триады 1, 2, 3 можно построить следующим способом:

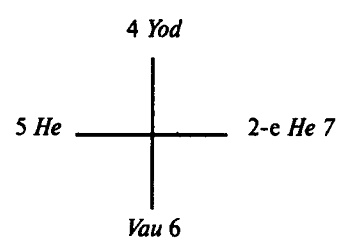


Активный элемент 1 находится во главе треугольника, а другие два помещены в других его углах.

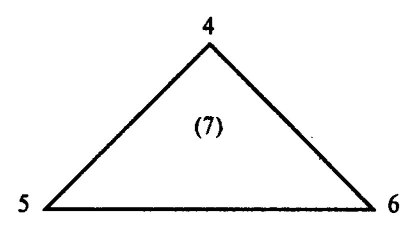
Эта тройка (триада) также может быть изображена через родство с *Yod-he-vau-he*.



ВТОРАЯ ТРИАДА – Мы условились, что 4 становится Yod, т. е. активным элементом следующего ряда. Это показано в следующей схеме:



Следовательно, 4, означающая *Yod,* действует по отношению к 5 и 6 так же, как и 1 по отношению к 2 и 3, и мы получаем еще одну тройку:



Далее 7 действует так же, как 4, и это правило применяется ко всем рядам.

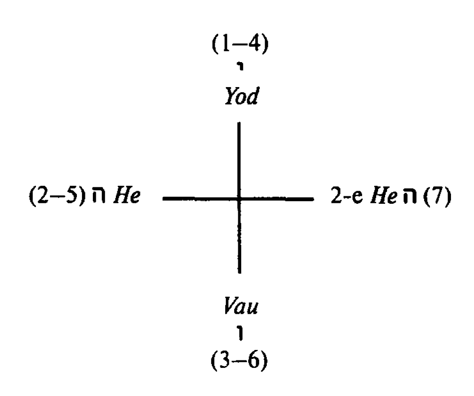
Первая седмица. – Применение одного правила к разным элементам системы завело нас далеко, но мы не должны отказываться от этой модели, хотя следует оговориться: если в первой триаде имеет место активный элемент – Yod, пассивный – *He* и нейтральный – *Vau*, происходящий из первых двух, то почему подобный результат не может быть получен в нескольких взятых вместе тройках?

Первая триада является активной и соответствует *Yod*, вторая – пассивной и соответствует *He*, реакция одной тройки на другую порождает третью тройку, или *Vau*.

Изобразим это следующим образом:

Таким образом, 7 образует элемент перехода от одной седмицы к другой.

Определив аналогию между первой седмицей и Yod-he-vau-he, обнаружим:

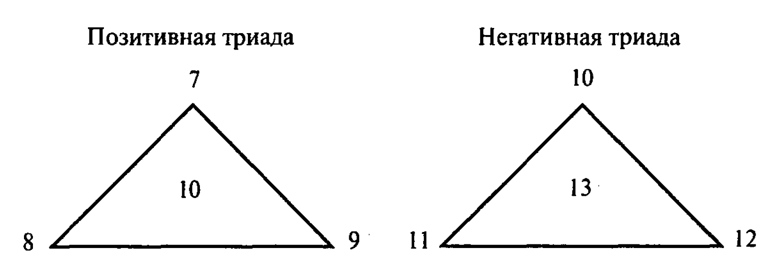


Между прочим, из этого наблюдения можно будет извлечь большой объем информации, если изучить вопрос повнимательней: 4 – это та же единица, рассмотренная вниз головой, 5 – перевернутая 2, а 6 – перевернутая 3. Это те же самые числа, но с другой стороны.

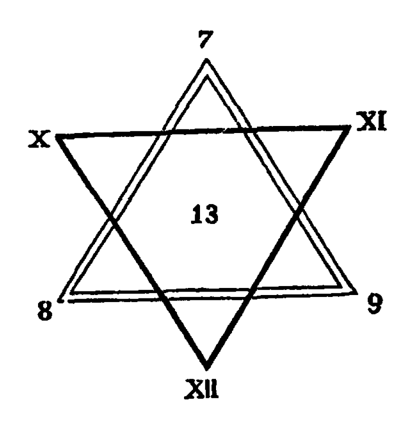
Так мы определили первую седмицу, образованную из двух противоположных триад.

Мы увидели, что эта седмица также воспроизводит *Yod-he-vau-he*.

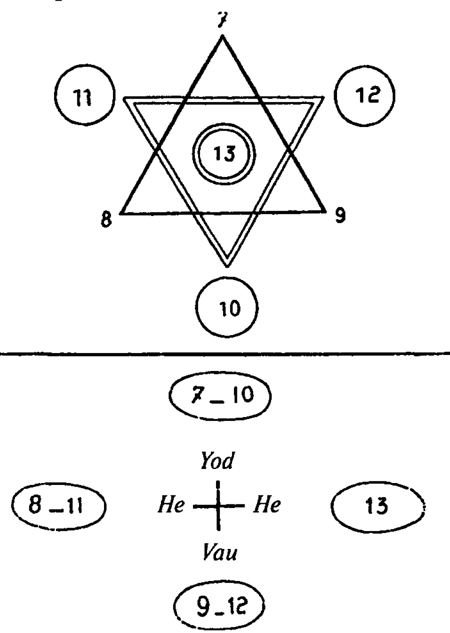
Вторая седмица. – Правило, которое действовало в первой седмице, справедливо и для других, и, следуя тому же методу, мы получим вторую седмицу, построенную следующим образом:



Две триады, прямая и обратная, уравновесятся, чтобы породить вторую седмицу и ее переходный элемент – 13. Следовательно:



Общее изображение

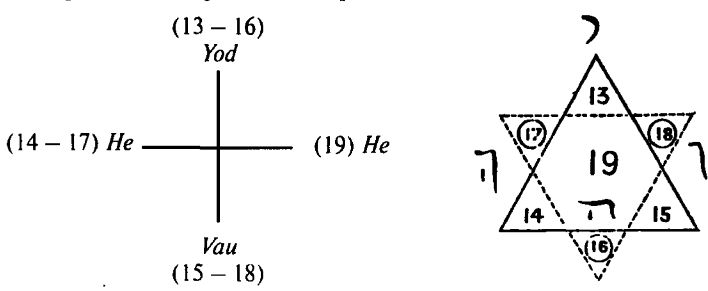


Если две тройки действуют относительно друг друга как позитивная и негативная (прямая и обратная), почему не быть тому же самому с седмицами?

Следовательно, первая седмица, взятая как целое, будет позитивной по отношению ко второй седмице, которая будет негативной.

Первая седмица соответствует *Yod,* а вторая – *He.*

Третья седмица и триада перехода – Третья седмица построена следующим образом:



Если первая седмица позитивная, а вторая негативная, то третья будет нейтральной, что соответствует *Vau*.

Следовательно, очевидно:

1-я седмица – позитивная = *Yod*
2-я седмица – негативная = *He*
3-я седмица – нейтральная = *Vau*

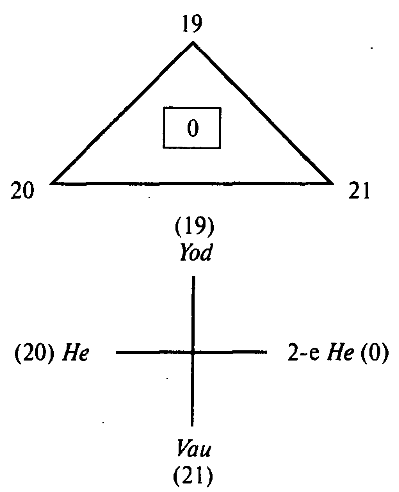
Кроме того, каждая седмица содержит элемент, который принадлежит предыдущей седмице, и один, принадлежащий следующей.

Так, 7 является седьмым элементом первой седмицы и первым элементом второй. 13 является последним элементом второй седмицы и первым элементом третьей и т. д.

В результате остается классифицировать три элемента:

19 – 20 и 21.

Эти три элемента последней триады, тройки перехода между Старшими и Младшими Арканами, тройки, которая соответствует второму *He* и может быть изображена следующим образом:



Последняя карта, которая, по идее, должна иметь номер 22 (или его еврейское соответствие), завершает Таро удивительным изображением, которое открывает свой характер тем, кто может его понять. Мы еще к нему вернемся.

Следовательно, великое правило Старших Арканов точно выражается следующим образом:

Первая седмица соответствует Божественному миру, Богу;

Вторая седмица – Человеку;

Третья – Природе;

Наконец, последняя триада означает переход от созидающего провиденциального мира к сотворенному миру судьбы.

Эта триада устанавливает связь между Старшими и Младшими Арканами.

Глава VII

Связь между Старшими и Младшими Арканами: общие черты сходства

КЛЮЧ К ТАРО

Доминирование первой седмицы – Черты сходства второй седмицы в Таро, карта за картой – То же в отношении третьей седмицы – Общие свойства – Сходство Yod, He, Vau и второго He – Общая таблица, дающая ключ к Таро.

СВЯЗЬ МЕЖДУ СТАРШИМИ И МЛАДШИМИ АРКАНАМИ

Пентакли, с одной стороны, и триада перехода – с другой, устанавливают связь между Старшими и Младшими Арканами.

Эта связь основывается на общем родстве четырех букв Тетраграмматона.

Первая седмица, которая соответствует *Yod*, обуславливает все соответствия *Yod* в малых рядах (сериях), т. е.:

4 Короля
4 Туза
4 Четверки
4 Семерки

Каждый элемент седмицы соотносит различные элементы следующим образом:

Первая седмица

Арканы 1 и 4 определяют Короля и 1, 4, 7		Скипетров
Арканы 2 и 5	–	то же Чаш
Арканы 3 и 6	–	то же Мечей
Аркан 7	–	то же Пентаклей

Более того:

Аркан 1 главным образом определяет позитивные элементы рядов.

Аркан 1 (+)	Король Yod, или Скипетров (+)* Король Vau, или Мечей (–)

Применяя то же правило к другим Арканам, находим:

Аркан (+) 2	Туз Yod (+) Скипетров Туз Vau (–) Мечей
Аркан (–) 5 Туз	Туз Не (+) Чаш Не (–) Пентаклей
Аркан 3 (+) 4	4 Скипетров (+) Мечей (–)
Аркан 6 (–)	4 Чаш (+) 4 Пентаклей (–)
Аркан 7 (∞)	Все переходные элементы 7 (∞)

Вторая седмица. – Вторая седмица, соответствующая Не, обуславливает все соответствия первой Не в малых рядах, т. е.:

4 Королевы
4 Двойки
4 Пятерки
4 Восьмерки

Каждый элемент второй седмицы имеет следующие направления доминирования:

Аркан 7 (+)	Королева Скипетров (+) Королева Мечей (–)	Аркан 10 (–)	Королева Чаш (+) Королева Пентаклей (–)
Аркан 8 (+)	Двойка Скипетров (+) Двойка Мечей (–)	Аркан 11 (–)	Двойка Чаш (+) Двойка Пентаклей (–)

* Знаки +, –, ∞ означают: знак + – позитивный элемент; знак – – негативный элемент; знак ∞ – нейтральный элемент.

Аркан 9 (+)	Пятерка Скипетров (+) Пятерка Мечей (–)	Аркан 12 (–)	Пятерка Чаш (+) Пятерка Пентаклей (–)

Аркан 13 (∞)	Все в 8 (∞)

Третья седмица. – Третья седмица соответствует *Vau* и управляет:

4 Рыцарями
4 Тройками
4 Шестерками
4 Девятками

Элементы этой седмицы управляют следующим образом:

Аркан 13 (+)	Рыцарь Скипетров (+) Рыцарь Мечей (–)	Аркан 16 (–)	Рыцарь Чаш (+) Рыцарь Пентаклей (–)
Аркан 14 (+)	Тройка Скипетров (+) Тройка Мечей (–)	Аркан 17 (–)	Тройка Чаш (+) Тройка Пентаклей (–)
Аркан 15 (+)	Шестерка Скипетров (+) Шестерка Мечей (–)	Аркан 18 (–)	Шестерка Чаш (+) Шестерка Пентаклей (–)

Аркан 19 (∞)	Все Девятки (∞)

Триада перехода. – Триада перехода управляет:

4 Валетами
4 Десятками

Аркан 19 (∞) (+)	Валет Скипетров (+) Валет Мечей (–)	Аркан 20 (∞) (–)	Валет Чаш (+) Валет Пентаклей (–)

Аркан 21 (∞)	Все Десятки (∞)

Рассмотрим значение символов +, –, ∞.

Знаки, которые прикреплены к каждой карте предыдущего перечня, определяют точное значение карты. Одного примера достаточно, чтобы это стало ясно.

Каждый элемент может быть взят в двух главных значениях: в позитивном (+) или негативном (–). То же правило применяется в подразделениях этих элементов.

Например, соответствиями первой седмицы являются 1 и 4.

1 – позитивная (+)
4 – негативная (–)

1 управляет двумя Младшими Арканами: Королем Скипетров и Королем Мечей.

Король Скипетров – позитивный.
Король Мечей – негативный.

Следовательно, другое значение этих элементов должно быть:

Первый Король Скипетров:

Позитивный (+) от позитивного (+)
или
Король Скипетров
+ +

Второй Король Мечей:

Негативный (–) от позитивного (+)
или проще, Король Мечей
+ –

То же правило применяется и к другим элементам, в комбинировании знака, прикрепленного к большому Аркану с тем, который прикреплен к рассматриваемому элементу.

Так определяется значение каждой из 78 карт Таро.

ОБЩИЕ СВОЙСТВА

Соответствия *Yod*

	Позитивные		*Негативные*	
Старшие Арканы	Аркан	1	Аркан	4
		7		10
		13		16
Младшие Арканы	Король Скипетров		Король Чаш	
	Туз		Туз	
	4		10	
	7		16	
	Король Мечей		Король Пентаклей	
	Туз		Туз	
	4		4	
	7		7	

Сходство Yod, He, Vau и второго He

Соответствия 1-му *He*

	Позитивные		*Негативные*	
Старшие Арканы	Аркан	2	Аркан	5
		8		11
		14		17
Младшие Арканы	Королева Скипетров		Королева Чаш	
	Двойка		Двойка	
	Пятерка		Пятерка	
	Восьмерка		Восьмерка	
	Королева Мечей		Королева Пентаклей	
	Двойка		Двойка	
	Пятерка		Пятерка	
	Восьмерка		Восьмерка	

Соответствия *Vau*

	Позитивные		*Негативные*	
Старшие Арканы	Аркан	3	Аркан	6
		9		12
		15		18

Младшие Арканы	Рыцарь Скипетров	Рыцарь Чаш
	Тройка	Тройка
	Шестерка	Шестерка
	Девятка	Девятка
	Рыцарь Мечей	Рыцарь Пентаклей
	Тройка	Тройка
	Шестерка	Шестерка
	Девятка	Девятка

Соответствия второму *He*

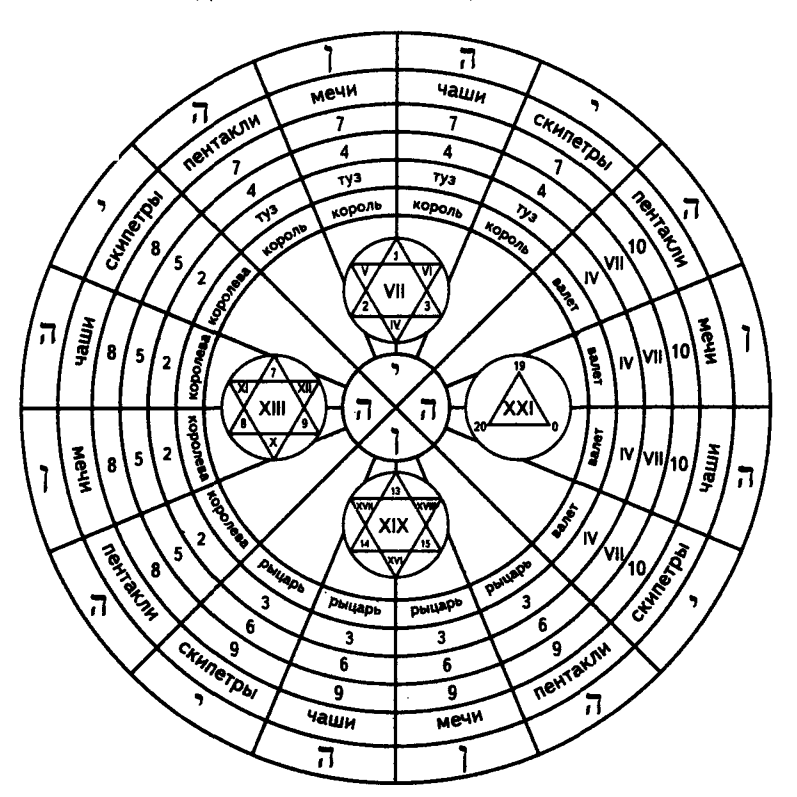
	Позитивные		*Негативные*	
Старшие Арканы	Аркан	19	Аркан	20
	Валет Скипетров		Валет Чаш	
	Валет Мечей		Валет Пентаклей	

Равновесие

Арканы	21–22
Десятка	Скипетров
«	Мечей
«	Чаш
«	Пентаклей

Общая таблица, дающая ключ к Таро

Абсолютный закон *Yod-he-vau-he* в центре рисунка. Каждая буква Тетраграмматона управляет одной четвертью круга, в которой содержатся ее соответствия. Разные масти означают особое доминирование каждого Аркана.



Полный общий вид Таро
РАСПОЛОЖЕНИЕ МАСТЕЙ

ЧАСТЬ II

СИМВОЛИЗМ ТАРО

ВВЕДЕНИЕ К ГЕНЕРАЛЬНОМУ КЛЮЧУ СИМВОЛИЗМА

Глава VIII

Введение к изучению символики Таро

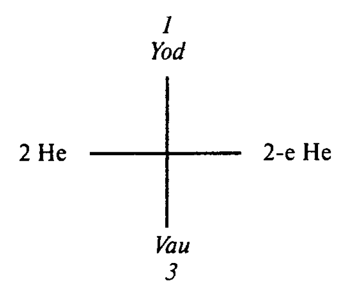
Введение к изучению символики Таро — Символы — Основные элементы — Ключ к символике Таро — Соответствия между картами Таро — Общий Закон символизма Таро.

Наше изучение Таро и его числовой систематизации дает общий ключ, который может быть применен и во всех дальнейших разработках.

Отсюда, символы должны точно следовать по возрастанию номеров, и мы в этом убедимся. Но, так как далее нами будут рассматриваться одна за другой каждая карта Таро и внимание читателя может быть отвлечено всеми этими деталями, мы решили начать с введения в изучение символики Таро. В нем будет сказано несколько слов о классификации символов.

Объяснив этот момент, мы сможем перейти к дальнейшим подробностям, которые закончим синтетическим выводом.

Анализ слова *Yod-he-vau-he* дает нам общее правило, по которому построено все Таро. Этот закон выражается следующим образом:



Отсюда прежде всего мы должны выделить четыре начальных элемента в символике, которые формируют закон, точно приложимый ко всей символике.

И действительно, мы находим эти четыре элемента в четырех первых картах. Общий смысл этих элементов:

1 – Творец, или Божественный.
2 – Спаситель, или Астральный Страж.
3 – Преобразователь, или Вещественный, Рассеиватель.
4 – Производитель, или Переходный, становящийся Творцом.

Этот закон по всем пунктам соответствует Божественному Слову, таким образом:

КЛЮЧ К СИМВОЛИКЕ ТАРО

Первые четыре карты из Старших Арканов образуют в символическом отношении, как и в числовом, совершенную последовательность, которая соответствует священному слову *Yod-he-vau-he.*

Первая карта выражает активный Абсолют и соответствует Yod.

Вторая карта означает зеркальное отражение первой – пассивный Абсолют; она соответствует первому Не.

Третья карта обозначает срединный – обратимый, преобразуемый элемент, соответствующий Vau.

Наконец, последняя карта является переходом от предыдущего ряда к следующему.

Таким образом, символические ряды Таро полностью представлены четырьмя первыми картами, так же как числовая последовательность выражена первыми четырьмя числами.

Это приводит к очень важному замечанию, а именно: все символы Таро являются всего лишь трансформациями первых трех. Это приводит нас к общему закону символики – закону, с помощью которого мы сможем определить с математической точностью смысл каждой последующей карты.

Но нам пора двигаться дальше.

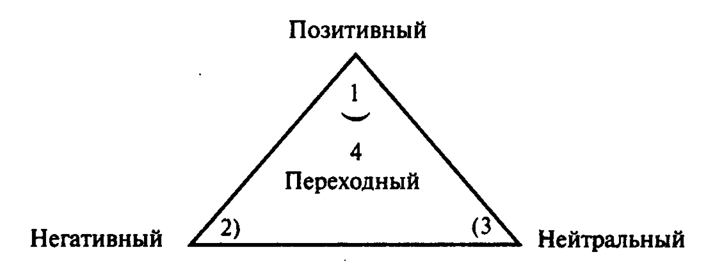
Так как вторая карта является зеркальным отражением первой, как первая с негативным значением, и так как третья карта исходит из двух других, то для того, чтобы математически определить значение каждой карты Таро, достаточно в полной мере ознакомиться с первой из них.

Здесь необходимы некоторые подробности.

Общее правило для четырех первых карт следующее:

1 – Позитивный. Творец.
2 – Негативный. Обращение первой. Страж.
3 – Нейтральный. Охватывающий два других. Преобразователь.
4 – Переход от одного ряда к следующему.

Можно представить ряды следующим способом:

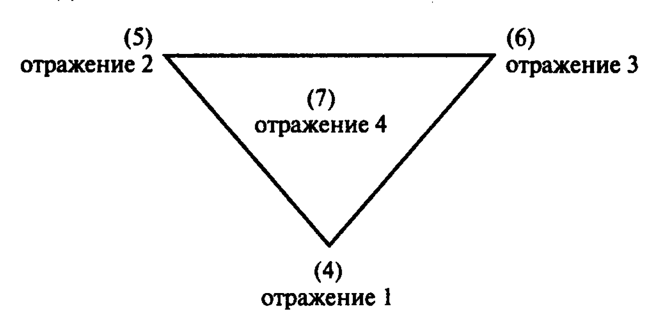


То, что справедливо для каждого элемента триады, справедливо и для всей триады, взятой как целое, и это приводит нас к новому умозаключению.

Первая триада должна быть позитивной, соответствующей *Yod*, активному началу, Творцу.

Вторая триада должна быть негативной и соответствовать первому *He*. Другими словами, все элементы этой триады должны быть обращениями элементов первой, так же как вторая карта является обращением (зеркальным отражением) первой карты.

Это дает нам:



Таким образом, зная значения Арканов 1, 2, 3, 4, мы можем определить значения Арканов 4, 5, 6, 7 в каждом из трех миров.

Теперь необходимо обратиться к изучению Таро через числа, чтобы найти символы, которые согласуются с *Yod*, *He*, *Vau* и *He* соответственно.

Но если вторая триада является обращением первой, то это же правило применимо к седмицам.

Таким образом, все карты второй седмицы являются символическими обращениями карт первой.

Все карты третьей седмицы являются выражениями третьего элемента, или преобразования.

Первая седмица.

Означает активное *Творение.* Божественный Озирис-Брахма, или Отец.

Вторая седмица.

Означает Защиту. Астральное. Изида, Вишну, или Сын.

Третья седмица.

Означает Преобразование (Трансформацию). Материальность. Гор, Шива, или Святой Дух.

Таким образом, три первых Аркана определяют смысл всех других, согласно следующей таблице:

Схема, демонстрирующая значение каждого из 22 Старших Арканов							
Yod Позитивные или креативные ряды	1	4	7	10	13	16	19
1-я *He* Негативные или сохраняющие ряды	2	5	8	11	14	17	20
Нейтральные или преобразующие ряды, равновесие	3	6	9	12	15	18	21
2-я *He* переходные ряды	4 = (1) +	–	+	–	+	–	∞
	Yod Позитивные или креативные ряды		1-я *He* Негативные или сохраняющие ряды		Нейтральные или преобразующие ряды, равновесие		2-я *He* переходные ряды

Эта таблица очень важна, т.к. дает возможность сразу увидеть символическое значение каждой карты Таро.

ЧТОБЫ РАСКРЫТЬ АПРИОРИ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТРЕБУЕМОЙ КАРТЫ ТАРО,

надо посмотреть:

(1) какая еврейская буква написана слева по горизонтали от рассматриваемой карты;

(2) какая еврейская буква написана внизу вертикальной колонки, содержащей рассматриваемую карту;

(3) какой знак (+ или –) управляет столбцом, в котором находится рассматриваемая карта.

Пример:

Я желаю определить значение 5 Аркана.

Смотрю влево и нахожу еврейскую букву *He*.

Это означает, что 5 Аркан является *He*, но от чего?

Чтобы это узнать, смотрю по вертикали вниз и нахожу *Yod*.

5 Аркан – *He* от *Yod*, но этого недостаточно, и я смотрю во вторую колонку, которая содержит знак (–) негативный.

Таким образом получается определенное описание 5-го Аркана. Пятая карта Таро – это:

He от *Yod*, рассмотренная негативно.

Это синтетическая формула, понятная лишь тем, кто использовал в обращении значение слова *Yod*-he-vau-he.

Поэтому необходимы дальнейшие объяснения.

He означает обращение (т. е. зеркальное отражение).

Отсюда, можно сказать более подробно:

5 Аркан – это:

Негативное отражение Yod. Но что такое Yod, рассмотренная негативно?

Чтобы выяснить это, я смотрю на букву Yod и ищу во второй вертикальной колонке знак (–) негативный, и на пересечении этих двух строк нахожу 4 Аркан.

Негативный Yod – это 4 Аркан.

Отсюда следует вывод:

5 Аркан является обращением (зеркальным отражением) 4 Аркана.

Все Арканы могут быть объяснены таким способом, один через другой, согласно вышеизложенному правилу.

СООТВЕТСТВИЯ МЕЖДУ КАРТАМИ ТАРО

Чтобы найти карту – источник и *карту* – производную для некоторой желаемой нами карты Таро, достаточно взять третью карту до нее и третью после нее.

Так 8 Аркан является производным от 5 Аркана и дает начало 11 Аркану.

5	8	11
всесторонняя жизнь	*элементарное существование*	*отраженная и преходящая жизнь*

. . . .

Отсюда следует, что, когда две карты в сумме дают четное число, нужно только взять половину этого числа (поделить его на два), чтобы обнаружить карту, которая служит их объединению.

Так, чтобы обнаружить связь между 4 и 6 Арканами, т. е. универсальный животворящий флюид к универсальной любви, я складываю 4 + 6 = 10 и делю сумму пополам, получая 10 : 2 = 5.

Т.о., 5-й Аркан (универсальная жизнь) объединяет две противоположности*.

Переход от оживляющего флюида (4) к любви (6) осуществляется через посредничество универсальной жизни (5).

Т.к. каждая карта Таро имеет три значения, легко философствовать посредством нашей колоды, не слишком беспокоясь о конкретных значениях.

* * *

Другим следствием этого правила является то, что каждая карта имеет дополнение – карту, число которой в сумме с числом рассматриваемой карты дает 22.

---

* Еврейский алфавит всюду устанавливает это объединение для букв, соответствующих этим трем числам *(см. 8 Аркан).*

Например, что является дополняющей картой к 1?

Это 21 *Аркан,* т.к. 21 + 1 = 22.

А что является переходом от 1 к 21?

Согласно тому, что мы только что установили, этим числом является 21 + 1 = 22 : 2 = 11.

Следовательно, 11 Аркан (отраженная или преходящая жизнь) образует переход от 1 Аркана (творческий принцип) к 21 (универсальное порождение).

Т.о., чтобы найти к любой карте карту, которая служит к ней дополнением, нужно вычесть число рассматриваемой карты из 22.

Например, чтобы найти дополнительную карту к 14:

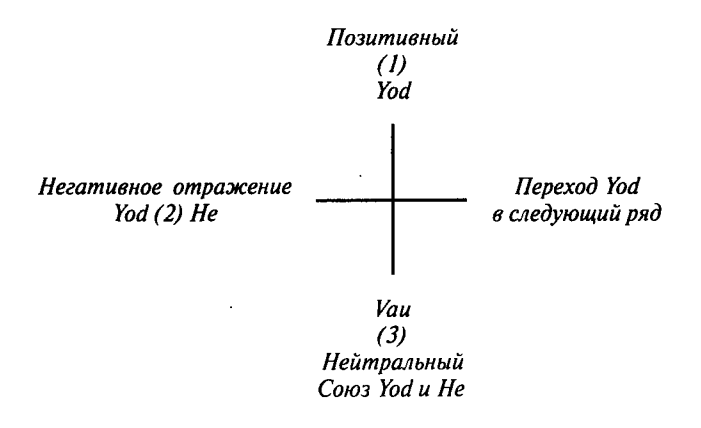
$$22 - 14 = 8.$$

Т. е. 8 Аркан является дополнением к 14.

Мы сделали это отступление, потому что все эти подробности будут нам сейчас весьма полезны. Теперь можно вернуться к изучению Старших Арканов.

Вспомним еще раз способ, каким первые четыре Аркана дают нам ключ к символике всех других, согласно их связи со Священным словом.

ОБЩИЙ ЗАКОН СИМВОЛИЗМА ТАРО



Глава IX

История символики Таро, изучение ее происхождения

Таро в Египетской книге – Их изменения – Колода Мантенья – Венецианское Таро – Флорентийское Таро – Болонское Таро – Индусское Таро – Китайское Таро – Современное Таро – Таро Эттейлы – Марсельская колода – Безансонская колода – Колода Ваттильо (Watillaux) – Таро Освальда Вирта (Oswald Wirth) – Итальянское и Германское Таро – Структура символики Таро – Еврейские буквы как основа символики.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛИКИ ТАРО

Как мы уже установили, каждая карта Таро воплощает символ, число и идею.

Мы стремились по возможности избегать эмпиризма в ходе данных объяснений и поэтому сначала изучили числа, поскольку они являются самыми четкими элементами и дают наименее варьирующиеся результаты в своих комбинациях.

Крепко полагаясь на основу, которую мы таким образом заложили, можем теперь с абсолютной уверенностью изучать символы.

Надеюсь, что для этой цели вы раздобудете карты Марсельского Таро, наиболее правильные по символике, или же 22 ключа, разработанные Освальдом Виртом. Может быть, и это действительно почти необходимо, вы обеспечены обеими колодами.

Далее необходимо только разложить карты на столе, чтобы сразу увидеть, что все персонажи, изображенные на них одеты в костюмы эпохи Возрождения*.

Так имеет Таро древнее происхождение или нет? Кажется, что это не так.

---

* Данному описанию соответствуют не все колоды Таро. *(Прим. ред.)*.

Посмотрите на изображения внимательнее и вы вскоре различите египетские символы. Тройной крест (№ 5) и ибис (№ 13 (17)) сочетаются с ренессансными костюмами.

Это сразу доказывает, что карты Марсельского Таро действительно являются модификацией изначальных египетских карт Таро, слегка измененных со временем, что отмечается в костюмах. Только у цыган имеется первозданная колода в неприкосновенности.

Исследования ученых, которые изучали Таро, подтвердили этот факт строгими доказательствами. Работы Шатто*, Буато** и более всего Мерлина*** показывают правильность нашего утверждения.

Мерлин провел свое исследование очень научно и преуспел, открыв первоисточник Марсельского Таро в итальянском Венецианском Таро, прародителе всех позднейших колод.

Он также верил, что раскрыл происхождение Венецианского Таро в философской колоде Мантенья.

Но Мерлин не мог определить происхождение этой колоды, потому что та, которую он принимал за первоисточник Таро, являлась, наоборот, копией, сделанной одним из Посвященных.

Ars Magna Раймонда Луллия была сделана таким же способом.

Мы предлагаем для справки колоду Мантенья, известную в продаже как колода Бальдини, а также колоды итальянских Таро, от которых происходит большинство наших.

На следующей странице приведена таблица, которая отражает связь между колодами Таро и набором Мантенья. Если эту таблицу перевернуть, то вы убедитесь, что карты Мантенья произошли от карт Таро, как мы установили.

Ниже приведены особенности разных колод Таро.

---

* Шатто. Факты и спекуляции по поводу происхождения и истории игральных карт в Европе. 8 том. Лондон, 1848.

** Буато. *Les Cartes a Jouer et la Cartomancie*. 4to. Paris, 1854.

*** Мерлин. *Origine des Cartes a Jouer, recherches nouvelles sur les Naibis, les Tarots et sur les autres Especes de Cartes*. Работа снабжена 70 иллюстрациями. 4to. Париж, 1869.

КОЛОДА МАНТЕНЬЯ

1. Нищий	11. Каллиопа	21. Грамматика	31. Астрономия	41. Луна
2. Паж	12. Урания	22. Логика	32. Хронология	42. Меркурий
3. Ремесленник	13. Терпсихора	23. Риторика	33. Космология	43. Венера
4. Купец	14. Эрато	24. Геометрия	34. Умеренность	44. Солнце
5. Дворянин	15. Полигимния	25. Арифметика	35. Благоразумие	45. Марс
6. Рыцарь	16. Талия	26. Музыка	36. Сила	46. Юпитер
7. Дож	17. Мельпомена	27. Поэзия	37. Справедливость	47. Сатурн
8. Король	18. Евтерпа	28. Философия	38. Милосердие	48. 8 Планета (Сфера)
9. Император	19. Клио	29. Астрология	39. Надежда	49. Главный Агент
10. Папа	20. Аполлон	30. Теология	40. Вера	50. Первопричина
E	D	C	B	A

E = Должность в жизни
D = Музы и искусства
C = Науки
B = Добродетели
A = Миры Вселенной

A = Козыри
B = Жезлы
C = Чаши
D = Пентакли
E = Мечи

СООТВЕТСТВИЯ МЕЖДУ РАННИМИ ИТАЛЬЯНСКИМИ КАРТАМИ И СОВРЕМЕННЫМИ КАРТАМИ ТАРО

Современные карты		Мантенья			
Король		*№8*			*Мантенья*
Рыцарь		*№6*			
Паж		*№2*			
Император	*4*	*IX*	*в ряде*	*Е*	*Мантенья*
Священник	*5*	*X*	*в ряде*	*Е*	*Мантенья*
Умеренность	*14*	*№34*	*в ряде*	*В*	*Мантенья*
Сила	*11*	*№36*	*в ряде*	*В*	*Мантенья*
Справедливость	*8*	*№37*	*в ряде*	*В*	*Мантенья*
Луна	*18*	*№41*	*в ряде*	*Л*	*Мантенья*
Солнце	*19*	*№44*	*в ряде*	*А*	*Мантенья*
Дурак	*(без номера)*	*Нищий*		*№1*	*Мантенья*
Звезда	*17*	*Венера*		*42*	
Колесница	*7*	*Марс*		*10*	
Отшельник	*9*	*Сатурн*		*47*	
Вселенная	*21*	*Юпитер*		*46*	
		Первопричина		*50*	

Если тем не менее наличие чисто египетских символов в так называемых итальянских Таро кажется читателю неубедительным, то совершенно прояснят вопрос несколько слов о трансформациях Таро на Востоке и в других странах Европы, кроме Италии.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРУГИХ КОЛОД ТАРО

Флорентийские и мюнхенские колоды в 97 карт, из которых 40 Таро	Венецианские Таро, 78 карт, из которых 21 Таро	Болонские Таро, 63 карты, из которых 21 Таро
Дурак	0. Дурак	0. Дурак
Жонглер	1. Жонглер	1. Жонглер
Великий князь	2. Великий жрец	2. Великий жрец
Император Запада	3. Императрица	3. Императрица
Император Востока	4. Император	4. Император
Любовь	5. Священник (Папа)	5. Священник (Папа)
Умеренность	6. Влюбленные	6. Любовь
Сила	7. Колесница	7. Колесница
Справедливость	8. Справедливость	8. Умеренность
Колесо Фортуны	9. Отшельник	9. Справедливость
Колесница	10. Колесо Фортуны	10. Сила
Старик с песочными часами	11. Сила	11. Фортуна
Повешенный	12. Повешенный	12. Старик
Смерть	13. Смерть	13. Повешенный
Дьявол	14. Умеренность	14. Смерть
Ад	15. Дьявол	15. Дьявол
Надежда	16. Громом пораженная башня	16. Гром
Благоразумие		
Вера		
Милосердие		
Вера		
Милосердие		
Огонь		
Вода		
Воздух		
Лестница		
Чешуя		
Дева		
Скорпион		
Овен		
Козерог		
Стрелец		
Рак		
Рыбы		
Водолей		
Лев		
Телец		
Близнецы		
Звезда	17. Звезда	17. Звезда
Луна	18. Луна	18. Луна
Солнце	19. Солнце	19. Солнце
Вселенная	20. Последний суд	20. Вселенная
Слава	21. Вселенная	21. Ангел

ИНДУССКОЕ ТАРО

Несмотря на утверждения Мерлина, Таро представляет итог научного знания древних. Это полностью доказано исследованиями Чатто по этой теме в Азии.

Действительно, у индийцев есть игра в шахматы Чатуранга, очевидно, производная от Таро, т.к. люди в ней делятся на 4 группы: Слоны, Колесницы, Кони, Пехота.

А также у мусульман Индии есть колода карт, которая произошла от старинных символов Таро: Gungeifu или Ghendgifeh.

Эта игра состоит из 8 групп по 12 карт каждая, разделенных следующим способом:

Высшая часть, или Бишбур	Низшая часть, или Кунбур
Короны	Арфы
Луны	Солнца
Сабли	Королевские грамоты
Рабы	Кипы товаров

КИТАЙСКОЕ ТАРО

Для неопытного глаза может составить трудность узнать Таро в такой форме, но сами китайцы дают неопровержимые доказательства в пользу нашего утверждения, представленные в таблице.

Для этого над рассматриваемой таблицей мы поместили соответствия Старших и Младших Арканов и четыре буквы Тетраграмматона.

Младшие Арканы				*Старшие Арканы*	
Yod	*He*	*Vau*	*He*		
1	15	29	43	57	71
2	16	30	44	58	72
3	17	31	45	59	73
4	18	32	46	60	74
5	19	33	47	61	75
6	20	34	48	62	76
7	21	35	49	63	77
8	22	36	50	64	
9	23	37	51	65	
10	24	38	52	66	
11	25	39	53	67	
12	26	40	54	68	
13	27	41	55	69	
14	28	42	56	70	

Описание китайской колоды можно найти у Кура де Жеблена (Le Monde Primitif) и в работе Дж. А. Вальянта.

Что касается других европейских Таро, у нас есть копии почти всех их, и мы можем посоветовать лучшие издания.

СОВРЕМЕННОЕ ТАРО

Наиболее ценными из современных Таро являются следующие:

Таро Эттейлы
Итальянское Таро
Таро Марсельское
Таро Безансона
Двухстороннее Таро Безансона
Германское Таро
Таро Освальда Вирта

ФРАНЦУЗСКАЯ КОЛОДА ТАРО

Таро Эттейлы не представляет ценности в смысле символики. Она – лишь искажение подлинных карт Таро.

Эта колода используется нашими гадалками. Единственное, что представляет в ней интерес – это оригинальность изображений. Она может быть приобретена у крупных торговцев картами в Париже за 5–8 франков.

«Таро Ватильякса (Watillaux), или колода Принцессы Таро, воспроизводит Младшие Арканы очень точно. Поэтому она заслуживает внимания.

Итальянское Таро, такое как Безансонская или Марсельская колоды, безусловно, является лучшим из того, что мы имеем, особенно последнее, которое точно воспроизводит древнее символическое Таро.

ГЕРМАНСКОЕ ТАРО

Кроме итальянских следует упомянуть германское Таро, в которых символы Младших Арканов другие.

Так:

Чаши представлены Сердцами
Пентакли – Колоколами
Мечи – Листьями
Жезлы – Желудями.

Тем не менее это Таро очень посредственные.

ТАРО ОСВАЛЬДА ВИРТА

Получить колоду Таро, в которой символика жестко определена, стало необходимым. Такая работа, предложенная Элифасом Леви, который определил принципы, на которых она должна базироваться, была закончена г-ном Освальдом Виртом.

Этот умный оккультист с помощью консультации Станисласа де Гуайта изобразил последовательность 22 Старших Арканов. Эти рисунки воспроизводят Марсельское Таро с символическими изменениями, предложенными исследованиями Элифаса Леви по этому важному вопросу.

Благодаря любезности М. Пуареля, который помог в работе по публикации этих рисунков, теперь у нас есть замечательный труд Освальда Вирта по символизму Таро.

Следовательно, для тех, кто желает изучать Таро более скрупулезно, хорошо, как мы уже сказали, иметь и Марсельское Таро, и Таро Освальда Вирта.

Мы будем использовать и то, и другое в нашем объяснении символического значения каждой карты.

Но прежде чем перейти к изучению символов, карта за картой, необходимо посмотреть, нет ли метода непосредственного определения символики Таро.

КАК МОЖНО ОКОНЧАТЕЛЬНО ОПРЕДЕЛИТЬ СИМВОЛИКУ ТАРО?

Мы уже доказали, что карты Таро представляют древнее оккультное учение во всем возможном развитии.

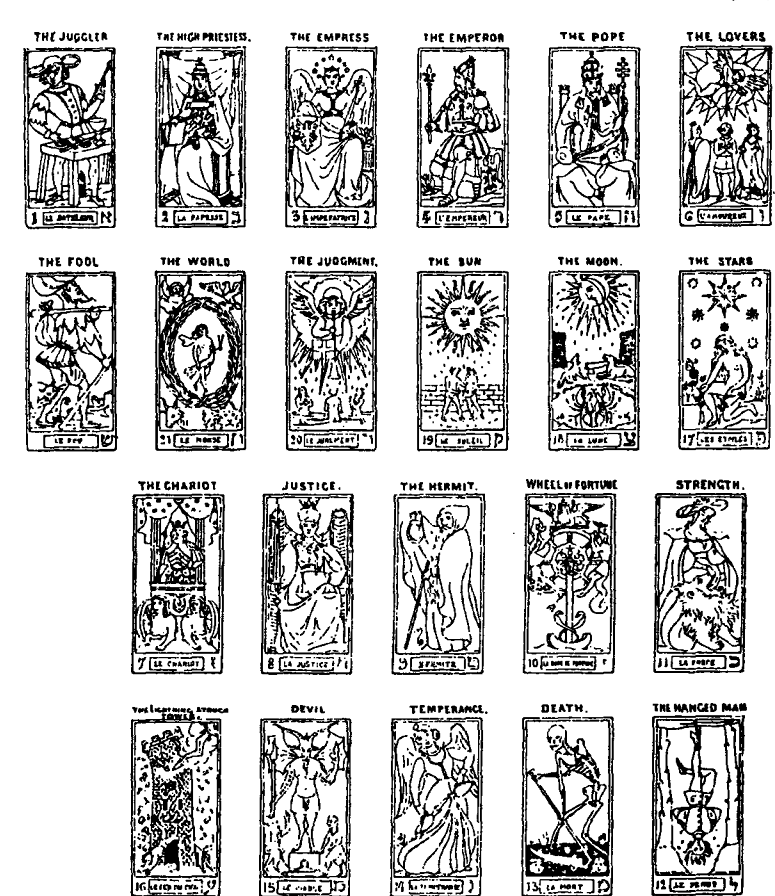
Если мы хотим найти прочную основу для изучения символов, представленных в 22 Старших Арканах, то лучше отложить карты на время в сторону и посвятить себя этой древней науке. Только она может дать нам возможность достичь цели не в отыскании объяснения символов, но в указании нам создавать их один за другим, выводя их из закрепленных общих принципов.

Отсюда мы начнем работу совершенно иного рода, избегая по возможности ошибок, которые происходят от попытки объяснить символы Таро ими же самими вместо поиска разъяснения в источнике их происхождения.

Первая ступень в поиске этих отдельных символов ведет нас к обсуждению серьезной проблемы происхождения самого символизма.

Мы не можем входить в этот вопрос самостоятельно, поэтому приведем мнения некоторых авторов по этой теме. Критерием истины является Единство мнений, извлечение разных выводов в одном пункте будет для нас ценным ориентиром.

Луи-Клод де Сен-Мартен, Неизвестный философ, утверждает в своей книге *Tableau Naturel des Rapports*, что древнейший алфавит состоял из шестнадцати знаков. Он



Эскизы классической колоды Мантенья

получил эти данные, насколько мы можем судить, из интуитивного откровения в сочетании с учением некой тайной школы, одним из членом которой он был.

Лакюр (Laciur) в своей книге «Элохим, или Бог Моисея» индуктивно определил существование древнего алфавита, также состоящего из 16 знаков.

Другой автор, Барруа (Barrois), выполняя исследования совсем другого рода, также пришел к выводу о существовании шестнадцати первичных знаков в его системе дактилологии (разговора при помощи пальцев).

Но труды Кура де Жеблена и особенно Фабра д'Оливе являются наиболее значительными в этом отношении. Последний в своем *Langue Hebraique Restituee* изучал Посвящение и установил существование древних иероглифических знаков, от которых происходят буквы еврейского алфавита.

Все эти авторы, исходившие с совершенно различных позиций, согласны в выводах, и это дает нам сильный аргумент в пользу адекватности их исследований.

Но для нас совершенно неважно, являются ли эти 16 древних знаков прямым источником еврейских и санскритских, или китайских, или греческих букв. Идентичность источника решительно приводит к одинаковым результатам, и любой из этих производных алфавитов будет отвечать нашей цели.

Еврейский алфавит, состоящий из 22 букв, кажется нам более предпочтительным ввиду согласованности числа букв в нем и числа Арканов в нашем Таро.

Поэтому за исходную точку нашего исследования примем еврейский алфавит из 22 букв, производный из 16 древних иероглифических знаков.

Приняв это заключение, мы сразу озаряем новым светом со всех сторон.

Вильям Постель* открывает для нас связь между еврейскими буквами и Таро. Ван Хелмонт Юнгер**, Л.С. де Сен-Мартен***, Фабр д'Оливе**** – все подтверждают наше мнение. Наконец, Элифас Леви***** также направляет силу своего удивительного исследования на этот вопрос.

Но мы будем сильно удивлены, узнав, что *Sepher Yetzimh*******, старинная книга Каббалы, которая содер-

---

* Clavis.

** Происхождение языка (латинский).

*** *Tableau naturel des rapports qui existent entre Diue, l'homme et l'Univers.*

**** *Langue Hebraique Restitue.*

***** *Rituel de la Haute Magie.*

****** Переведена на английский доктором Винном Весткоттом. На русском языке имеется в переводе А.А. Трояновского в книге Папюса «Каббала». СПб, 1910. *(Прим. ред.).*

жит учение о структуре еврейского алфавита, приводит к разделению букв, которое точно соответствует астрологическим данным, содержащимся в старинной рукописи в Ватикане, на которой основывались работы по гороскопам Кристиана*.

Из всего этого следует один единственный вывод: ценность еврейской буквы как символа.

В ней мы имеем бесспорный знак, из которого можем узнать не только значения, но и источник.

Следовательно, можно толковать Таро исключительно исходя из еврейских букв и чисел, но не это является нашей задачей. Мы хотим открыть в символике еврейских знаков символику Таро, и таким образом может быть реализовано наше стремление к дедуктивному доказательству ценности символов Таро и обоснована причина, которая определила наш выбор.

ЕВРЕЙСКИЕ БУКВЫ КАК ОСНОВА СИМВОЛИКИ ТАРО

Теперь рассмотрим еврейские буквы одну за другой в определенном порядке:

1) Иероглифическое значение каждой буквы согласно ее происхождению (Фабр д'Оливе, Барруа).

2) Ее символическое значение, производное от иероглифического (Фабр д'Оливе, Элифас Леви, Кристиан).

3) Астрономическое значение (Кристиан и *Sepher Yetzirak).*

Однажды ознакомившись с этими данными, будет легче вывести из них применение букв к символам Таро.

Но прежде чем мы включимся в эту работу, необходимо сказать несколько слов о еврейском алфавите вообще и о его структуре.

Еврейский алфавит состоит из 22 букв, однако эти буквы помещаются одна за другой не случайно. Каждая из

* История магии.

них соотносится с числом ее ряда, с иероглифом согласно ее внешнему виду, с символом согласно ее родству с другими буквами.

Мы уже говорили, что все буквы происходят от одной – от Yod.

Yod* порождает их следующим образом:

1) Три материнские буквы:

A	(Alef)	א
M	(Mem)	ם
Sh	(Shin)	ש

2) Семь дублетов (двойных) – названы они так потому, что выражают два звука: один позитивный и сильный, другой – негативный и мягкий.

B	(Beth)	ב
G	(Gimel)	ג
D	(Daleth)	ד
Ch	(Caph)	ה
Ph	(Pe)	פ
T	(Tau)	ת

3) Наконец, двенадцать простых, образованных другими буквами.

Чтобы передать это яснее, рассмотрим еврейский алфавит в виде таблицы, показывающей свойство каждой буквы и ее положение (см. таблицу ниже).

Еврейские буквы обеспечивают нас точным принципом для символики, и мы уже не будем опасаться быть введенными в заблуждение неправильной интерпретацией костюма или неточным изображением. Еврейские буквы всегда будут здесь для прояснения неясностей и в сложных случаях.

Итак, теперь мы можем спокойно вернуться к картам Таро, от которых отклонились, чтобы сделать это важное отступление.

---

* См. выше: О слове *Yod-he-vau-he.*

№	Буква Пропис.	Название буквы	Звук	Положение в алфавите
1	א	АЛЕФ	А	материнская
2	ב	БЕТ	Б	двойная
3	ג	ГИМЕЛЬ	Г	двойная
4	ד	ДАЛЕТ	Д	двойная
5	ה	ХЕ	Х	простая
6	ו	ВАВ	В(У,О)	простая
7	ז	ЗАЙИН	З	простая
8	ח	ХЕТ	Х	простая
9	ט	ТЕТ	Т	простая
10	י	ЙОД	Й(И)	простая
11	כ	КАФ	К(Х)	простая
12	ל	ЛАМЕД	Л	двойная
13	מ	МЕМ	М	материнская
14	נ	НУН	Н	простая
15	ס	САМЕХ	С	простая
16	ע	АЙИН	Г(Х)	простая
17	פ	ПЕЕ	П(Ф)	двойная
18	צ	ЦАДО	Ц	простая
19	ק	КОФ	К	простая
20	ר	РЕШ	Р	двойная
21	ש	ШИН	Ш	материнская
22	ה	ТАВ	Т	двойная

Глава X

Символика Таро: первая седмица – Арканы с 1 по 7 – Теогония

План работы – Ключ к первой седмице – Первая карта Таро как источник всех других – Три принципа Абсолюта – Триада – Рисунок первой карты и ее родственники – 2-я карта – Верховная Жрица (Первосвященница, Папесса) (Beth)
3-я карта – Императрица (Ghimel)
4-я карта – Император (Daleth)
5-я карта – Папа (Иерофант) (He)
6-я карта – Влюбленные (Любовники) (Vau)
Резюме по первой седмице – Божественный закон.

ИЗУЧЕНИЕ ВСЕХ 22 СТАРШИХ АРКАНОВ

План работы

Приступим к главному закону символики каждого из 22 Старших Арканов.

Здесь потребуется особое внимание читателя, несмотря на значительный объем изложения рассматриваемой темы. Мы постараемся быть как можно более понятными и поэтому сначала объясним план, который избрали для изучения каждой карты Таро.

1) Начинать будем всегда с иероглифического знака, от которого произошла еврейская буква.

Автором, которого мы главным образом будем принимать во внимание в этом вопросе, является Курт де Жеблен.

2) Исходя из особенностей иероглифа, мы будем объяснять образы, которые могут быть постепенно из него выведены и которые характеризуют еврейскую букву, рассматриваемую как знак.

Нашими главными авторитетами в этом деле являются Атанасиус Кирхер* и Фабр д'Оливе.

---

* Кирхер Атанасиус (Athanasius Kircher, 1602–1680) – немецкий ученый, иезуит, занимавшийся физикой, естественными науками, лингвистикой, древностями, теологией, математикой. Он преподавал философию и восточные языки в Вюрцбурге; перешел во время тридцатилетней войны в Авиньон к иезуитам,

3) Определив образы, которые означают еврейские буквы, будем искать использование этих образов в символических изображениях Таро.

Элифас Леви*, Кристиан** и Барруа*** будут помогать в наших изысканиях.

4) Наконец, мы определим значение, которое должно быть приписано каждой карте Таро, согласно ее числовому и символическому статусу по сравнению с другими картами, применяя общий закон символики. Эта часть нашей работы является совершенно самобытной.

5) Изучение каждой карты завершится таблицей, сводящей воедино все сказанное.

Мы должны предупредить читателя, что чтение одного только краткого вывода будет бесполезно для понимания каждой карты Таро. Лучшим способом будет следовать подробным объяснениям каждой карты, разложив колоду карт Таро перед собой.

Завершая вступительную главу, необходимо упомянуть основание, на котором мы устанавливаем астрономические связи каждой карты Таро.

Одна из древнейших книг Каббалы, которой мы располагаем, *Sepher Yetshirah*, говорит, что три материнские буквы соответствуют трем мирам, семь дублетов — семи планетам, 12 простых букв — 12 знакам Зодиака****.

И вот, изучая астрологическую рукопись, опубликованную Кристианом, мы открыли, что числа, приписываемые планетам автором этой работы, в точности согла-

---

потом в Рим, где преподавал математику. Один из ученейших людей своего времени, он записал много трактатов по самым разнообразным предметам. В них рядом с точными сведениями сообщаются легенды, без малейшего критического к ним отношения. Сочинения по физике и математике: Ars magna lucis et umbrae (1646), Musurgia universalis (о звуке и музыке, 1650), Organum mathematicum. В Риме, в *Collegia Romano,* до сих пор сохраняется составленная Кирхером коллекция предметов естественной истории, древностей, физических и математических инструментов, описанная Буоннани (1709) и Латтара (1773), в книге «Museo Kircheriano». Из филологических и антикварских его печатных работ известны: Prodromus copticus (1636) и Oedipus Aegyptiacus (1652), China monumentis illustrata (1667) и др.

* *Rituel de la Magie.*

** *History de la Magie.*

*** *Dactylologie ou Languge Primitif.*

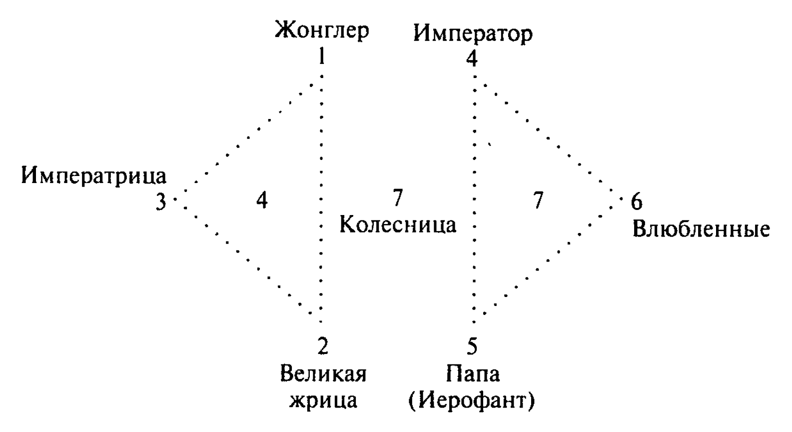
**** См. Франк. «Каббала». Париж.

суются с дублетами еврейских букв, а числа, приписанные двенадцати знакам зодиака, точно соответствуют 12 простым буквам.

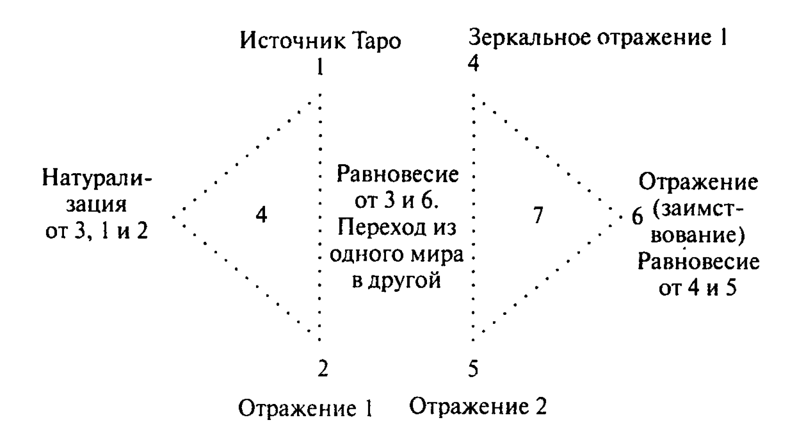
Считая, что полное согласие между двумя столь разными по происхождению документами заслуживает нашего серьезного внимания, обозначим для каждой буквы ее астрономическое соответствие.

КЛЮЧ К ПЕРВОЙ СЕДМИЦЕ

РАСПОЛОЖЕНИЕ КАРТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ



ХАРАКТЕР ИЗОБРАЖЕНИЙ



ПЕРВАЯ КАРТА ТАРО

ИСТОЧНИК ЗНАЧЕНИЙ ВСЕХ ДРУГИХ КАРТ

Наша работа продолжается. Если мы знаем точное значение первой карты Таро, то можем раскрыть с ее помощью значения всех других карт.

Мы приступаем к этой теме с большими колебаниями. Действительно, надежда выяснить истину осложнена возможностью ошибки, которая может привести к очень серьезным последствиям.

Тем не менее, проделанная работа дает нам возможность расшифровать одно из значений символа первой карты Таро почти с математической точностью. Но мы знаем, что каждая карта имеет не одно, а три значения.

Нужно раскрыть три достаточно общих принципа, применимых ко всем системам человеческого знания, ибо это будет предметом Таро.

В этом деле мы, как обычно, прибегнем к тем выдающимся авторам, которые изучили этот вопрос с разных точек зрения, и согласованность их учений даст новые данные, чтобы осветить наш путь.

Поль Гёне Вронский* [См. его l'Occultisme Contemporain (M. Carre)], умерший от голода в окрестностях Парижа, был,

---

* Вронский Гёне (Hoene Wronski) – выдающийся мистик и математик польского происхождения (1778–1853). Собственно его фамилия – Гёне, он взял себе псевдоним Вронский только около 1815 года в Париже. В 1794 году в качестве офицера артиллерии принимал участие в защите Варшавы от прусских войск. Недолго прослужил офицером в русской армии. В 1797 г. вышел в отставку и изучал в Германии историю философии и высшую математику. В 1811 г. возвратился в Париж и всецело отдался научной деятельности. Вронский не ограничивался одной областью науки, но стремился включить в круг своих занятий так называемые универсальные идеи. Руководящей его идеей был мессианизм, как он сам его назвал, и который, по учению Вронского, должен вести человечество по пути к Абсолютной правде и Абсолютному добру.

Он учил, что только теперь человеку кажется, будто Абсолют для него недоступен, но придет время, когда его мнение переменится. К осуществлению этого идеала в будущем призваны славяне. В особенности он возлагал большие надежды на Россию. Свои взгляды на этот предмет он изложил в открытом письме, прямо адресованном русскому императору (Метц, 1851). В религиозном отношении Вронский был горячим приверженцем католицизма, хотя признавал, что все догматы, будучи только гипотезами, имеют временную силу и будут сменены Абсолютными истинами. Сочинения Вронского еще до сих пор недостаточно исследованы, но все, сколько-нибудь познакомившиеся с ними, того мнения, что, наряду с домыслами всякого рода, здесь встречаются мысли чрезвычайно

возможно, одним из самых сильных умов, рожденных девятнадцатым столетием.

Он утверждал, что раскрыл формулу Абсолюта, и его работы, безусловно, являются итогом одного из самых возвышенных синтезов. Нет нужды обсуждать учение Вронского, скажем только несколько слов о трех первичных элементах, которые входят в его закон Творения.

Три принципа Абсолюта

Вронский помещает в основе всего Творения три элемента, которые обозначены именами:

Нейтральный элемент	(Н. Э.)
Элемент Бытия	(Э. Б.)
Элемент Мудрости	(Э. М.)

Нейтральный элемент представляется Абсолютом. Действительность является результатом нейтрализации двух других элементов между собой.

Элемент мудрости представляет СПОСОБНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ с ее особенными чертами, самобытностью и непосредственностью.

Элемент Бытия представляет ПОСТОЯННУЮ СПОСОБНОСТЬ с ее характерными чертами, аутотезисом и инертностью.

замечательные. Ум Вронского отличался необыкновенной способностью свободно вращаться в сфере самых абстрактных понятий, вот почему самыми замечательными произведениями являются его сочинения по высшей математике. Лагранж был того мнения, что теории Вронского могут произвести переворот в науке. Но болезненная гордость, склонность к мистицизму и, наконец, недоступность для понимания его сочинений привели к тому, что Вронского объявили помешанным и не обратили внимания на его труды. Только теперь за границей, и особенно во Франции, начинают снова заниматься изучением его математических теорий, и постоянно увеличивается число их поклонников, которые доказывают, что Вронский гениальный математик, не понятый своими современниками. Он умер в бедности в 1853 г. в Париже. Наиболее важные его сочинения: Introduction a la philosophic de mathematique (1811); Resolution generate des equations de tous les degres (1812); Philosophic de l'infini (1814); Canon des logarithmes (1829; русский перевод, 1845); Messianisme (1831); Instruction pour l'anneau arithmetique (1833); Metapolitique (1840); Prolegomenes de messianisme ou le destin de la France, de l'Allemagne et de la Russie (1843); Adresse aux nations Slaves (1847); Adresse aux nations civilisees (1848); Cents pages decisives (1849); Epitrea S. M. l'Empereur de Russie (1851); Philosophic absolue de l'histoire (1852).

Принцип Творения, или Элемент Мудрости.
Принцип Сохранения, или Элемент Бытия.
Принцип Нейтрализации, или Нейтральный ЭЛЕМЕНТ.

На этих трех элементах, как утверждает Вронский, основывается Действительность и, следовательно, вся система Творения.

Фабр д'Оливе в своем исследовании о первоосновах, всем управляющих*, устанавливает существование трех элементов, которые он называет: Провидение, Судьба и Человеческая воля.

Провидение – это принцип АБСОЛЮТНОЙ СВОБОДЫ, творения существ и вещей.

Судьба – это принцип АБСОЛЮТНОЙ НЕОБХОДИМОСТИ, сохранения существ и вещей.

Наконец, Человеческая воля – это нейтральный принцип, промежуточный между первыми двумя: принцип изменчивости, или СЛУЧАЙНОСТЬ во всех ее формах. Итак, нет необходимости углубляться в эти учения, чтобы постичь Абсолютное согласие, которое существует между двумя авторами: Вронский получил свои выводы математическим путем, д'Оливе – глубоким изучением древности и ее тайн. Использованные определения могут различаться, но идея в основе своей одна и та же.

Элемент Мудрости Вронского (Э. М.), принцип творения, является тем же самым, что и Провидение д'Оливе, который определил его как принцип Творения.

Элемент Бытия Вронского (Э.Б.), принцип Постоянной Способности, означает в точности то, что д'Оливе называет Судьбой и назначает быть принципом сохранения.

Наконец, Человеческая Воля д'Оливе согласуется по всем пунктам с Нейтральным элементом Вронского.

Таковы две совершенно различные системы, которые приводят к одним и тем же значениям. Но наши рассуждения на этом не заканчиваются.

Если изучить три первичных принципа внимательнее, обнаружится следующее: Провидение, или Элемент Мудрости выражен в философии словом Бог.

---

* См. *Les Vers Dores de Pythagore* и *Histoire Philosophique du Genre Humain.*

Судьба, или Бытие показывает нам свою идентичность с неизменными законами, которые управляют Вселенной.

Наконец, не требуется особых усилий для доказательства, что Человеческая воля соответствует Человеку.

Бог, человек и вселенная

Это основа всей эзотерической философии древних, и не только Вронский, но и Фабр д'Оливе согласны в своих суждениях относительно этой загадочной мистической Триады. Само оккультное учение объявляет свою солидарность с этими принципами устами всех своих учеников.

Гермес Трисмегист, Святая Каббала, Неоплатонизм, Алхимики, вплоть до Пифагора и всех греческих философов, утверждают разделение Великого Целого на ТРИ СУЩНОСТИ, или МИРА.

В менее отдаленную эпоху Вильям Постель (Clavis) дает ключ Таро без объяснения, и основа его ключа образована этой загадочной (мистической) сущностью – Deus (Бог), Homo (Человек), Rota (Высший суд римско-католической церкви).

Аббат Тритемий* и его ученик Корнелиус Агриппа *(Оккультная философия)* также предлагают нам эту верную и возвышенную Триаду во всех их аналогичных построениях.

Иезуит Кирхер *(Эдип Египетский)* описывает это разделение на три мира как основу египетских мистерий.

Наконец, Л.С. де Сен-Мартен пишет книгу, полностью основанную на ключах Таро, и она названа Tableau Naturel des rapports qui existent entre DIEU, L'HOMME ET L'UNIVERS.

---

* Тритемий (Trithemius, 1462–1516) – нем. богослов и историк. Был аббатом сначала в Спонгейме, потом в Вюрцбурге. Писал по церковным и богословским вопросам, по магии и каббалистике. Сочинения по каббалистике Steganographia и по магии Philosophia naturalis de geoinantia и Antipalus maleficiorum были очень распространены в свое время. Ему принадлежат также три литературно-исторических сочинения: De scriptoribus ecclesiasticis, De luminibus sive de viris illustribus Germaniae, De viris illustribus ordinis S. Benedicti. Особенную известность приобрел Тритемии своими историческими трудами: спонгеймской хроникой, анналами монастыря Гирсау и двумя сочинениями по истории франков. Его причисляют к числу первых представителей научного направления в немецкой историографии.

Спросим Индию о законе Абсолюта, и она ответит:

Тримурти: Брахма, Шива, Вишну.

Спросим Китай о великой тайне его философии, и он даст нам триграммы:

Фу-Чи.

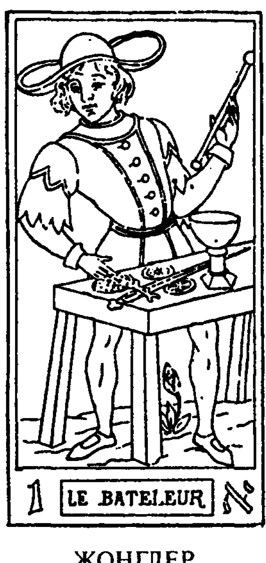
Обратимся к одному из древних посвященных египтян, и он скажет нам:

Озирис, Изида, Гор.

Основатель греческой космогонии, последователь учения Египта, Гесиод, также передал нам этот закон, и все это равным образом подтверждает Луи Лукас, когда он заявляет *(см. Le Roman Alchimique)*: «Я чувствую, что скрытое под этой мистической формулой Триады является самым важным научным законом, который когда-либо находили люди».

Бог, Человек и Мир – таковы наиболее общие принципы, которые мы можем принять, и они составляют три значения первой карты Таро.

Нам остается, во-первых, убедиться, отвечают ли эти значения первичным иероглифам; а во-вторых, определить, насколько далеко они распространяются на Таро в целом.



ЖОНГЛЕР

ЖОНГЛЕР

1 א

Первая еврейская буква (Алеф)

Происхождение символики первой карты Таро

Алеф иероглифически выражает самого Человека как коллективное Единство, главный принцип, властелин земли.

Из этого иероглифического значения происходят понятие Единства и принцип, который его определяет, а также понятия, которые придают Алеф значение символа Власти и Стабильности.

Человек, или Микрокосм, Единство и Принцип во всех мирах являются значениями древнего иероглифа, которые, как мы видим, передают главные понятия, которые мы установили.

Но более просветит нас внимательное рассмотрение первой карты Таро.

СИМВОЛИКА ПЕРВОЙ КАРТЫ ТАРО ЖОНГЛЕР

Возьмите первую карту Таро и рассмотрите ее внимательно. Вы увидите, что изображенный на ней Жонглер по форме во всем согласуется с буквой Алеф. Если мы применим при изучении этой карты принципы толкования символики согласно *Traite Elementaire de Science Occulte*, мы сразу же найдем ей новые объяснения.

Вершина картинки содержит Божественный знак Универсальной Жизни ∞, помещенный на голове Жонглера.

Низ картинки представляет землю, украшенную ее созданиями, как символ Природы.

Наконец, в центре находится сам Человек, стоящий у стола, уставленного разными предметами.

Левую и правую часть картинки занимают руки Жонглера, одна из них указывает вниз, на землю, а другая — вверх, на небо.

Положение рук отражает два принципа Великого Целого, активный и пассивный, и соответствует двум колоннам: Jakin и Bohas Храма Соломона и масонов.

Человек, одной рукой ищущий Бога в небесах, а другой, опущенной вниз, призывающий к себе демона, соединяет, таким образом, Божественное и дьявольское в человеческой природе.

Таким способом Таро показывает нам роль универсального посредника, предоставленную Адаму Кадмону.

Если мы желаем подытожить смысл символа, насколько мы его уже расшифровали, можем представить его с помощью таблицы.

	Вершина	Божественное	*Голова*	
Право *(Опущенная рука)*	Центр	Человеческое	*Тело*	Лево *(Поднятая рука)*
Необходимость Зло	Низ	Природное	*Ноги*	Свобода Добро

Но этим символика первой карты не исчерпывается.

В левой руке, которая поднята, Жонглер держит жезл мага (волшебную палочку), а перед ним помещены четыре великих символа Таро: Жезл, Чаша, Меч и Пентакль, или Талисман, которые, как мы уже видим, точно соответствуют буквам Тетраграмматона –

Жезл, или Yod – знак превосходства активного принципа, или Бога;

Чаша, или Не – знак превосходства пассивного принципа, или Универсума (Мира);

Меч, Крест, или Vau – знак превосходства принципа равновесия, или Человека;

Пентакль или вторая Не – циклический знак Вечности, который объединяет три первых принципа в одно целое.

С общечеловеческой точки зрения эти символы соответствуют четырем важнейшим социальным категориям людей:

Человек Yod – Изобретатель, Творец. Благородство ума.

Человек Не – хранители великих истин, открытых человеком Yod; Ученые, судьи. Благородство профессии.

Человек Vau – хранители и защитники предыдущих: Воины. Благородство меча.

Человек второго Не – масса (толпа), из которой постоянно набираются другие классы: Народ.

На столе в произвольном порядке помещены четыре великих символа, и человек управляет ими и может раскладывать их. В 21-м Аркане мы найдем эти символы, разложенные в виде креста.

Мы уже знаем, что первая карта Таро дополняется 21-й ($1 + 21 = 22$), и видим почему: если первая карта представляет микрокосм, последняя должна представлять макрокосмос. Одиннадцатая карта, которая служит универсальной связью ко всем дополнениям Таро, означает Жизненное, отражающее Настоящее, и представляет связь между мирами.

Но не нужно спешить – вернемся к нашему первому Аркану. Этот символ – первый в Таро*, и его собственным числом является Единица.

Принцип Единства, происхождение которого непостижимо для человеческого понимания, находится в начале всех вещей. Мы не можем распознать источник этой первопричины. Мы довольствуемся тем, что подтверждаем Абсолютный закон аналогии, замечательно выраженный Элифасом Леви:

«Je crois a l'inconnu que Dieu personnifie,
Prouve par l'etre meme et par l'immensite,
Id'al subhumain de la philosophic,
*Parfaite Intelligence et Supreme Bonte***.

Если мы не можем следовать Неизвестному в его основе, то, по крайней мере, нам легче придерживаться его в его следствиях, и поэтому наша работа будет лишь развитием принципа Единства в творении, согласно космогонии древних Посвященных.

Таким образом, Бог, Человек и Универсум – три значения первой карты, и скажем теперь несколько слов о применении этих данных ко всем остальным картам колоды.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕХ ВЕЛИКИХ ПРИНЦИПОВ НА ВСЕМ ПРОТЯЖЕНИИ ТАРО

Три значения первой карты выражают соответственно:

Творца, или *Yod;*
Хранителя, или *He;*
Преобразователя, или *Vau.*

---

* Интересно отметить, изучая позиции рук у персонажей в Марсельских Таро, как часто они выражают букву алфавита, которой соответствует картинка, согласно Барруа (система дактилологии или примитивного языка). Арканы 1, 2 и 5 особенно примечательны в этом отношении.

** Я верю в неизвестное, которое олицетворяет Бог,
Доказанное самим существованием и безмерностью,
Сверхчеловеческий идеал всей философии,
Совершенный разум и Высшее Благо.

Наконец, есть еще Переход ко второй *He*, который сейчас не рассматривается.

Но первая карта Таро, взятая как целое, представляет Творца, или Yod; следовательно, вторая карта, взятая как целое, будет представлять Хранителя, или He; а третья – Преобразователя, или Vau. Каждая из них будет также показывать четыре аспекта Yod-he-vau-he в идее, которую оно выражает.

Но то, что верно для триад, также справедливо для седмиц. Таким образом первая седмица, взятая как целое, представляет ТВОРЦА, вторая – ХРАНИТЕЛЯ, а третья – ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ. Наконец, триада перехода будет означать возвращение следствий к причине и выводов к основанию.

Сведем это, сказав:

Первая седмица представляет Бога;
Вторая седмица – Человека;
Третья седмица – Вселенную.

Более того, каждый из этих элементов содержится в двух других во всех их проявлениях.

РЕЗЮМЕ

Теперь нам надо собрать все значения первой карты в общем изображении. Так как к каждой карте Таро будет прилагаться подобное резюме, мы думаем, что будет полезно объяснить схему, которой мы будем придерживаться в этом деле.

Над картой будет помещаться еврейская буква и число карты, под ней – название, обычно даваемое карте в Таро. Справа от фигуры находятся ее значения в трех мирах: Божественном, Человеческом и Природном. Под этими значениями находится Абсолютный ключ к каждой карте, согласно таблице круговращений слова Yod-he-vau-he.

Еврейские буквы, расположенные в верхней строке этого ключа, показывают происхождение рассматриваемой карты; еврейские буквы, расположенные под ними, показывают точное значение карты.

1. א
ЖОНГЛЕР

Соответствия	**Значения**	
	Ключ к карте	*Yod* *Yod*
Исходный иероглиф – Человек	Божественный Творец, или БОГ Отец	
Каббала Kether	*Yod* от *Yod* *Yod-Yod*	ОСИРИС
Астрономия Нет соответствия	Божественный хранитель ЧЕЛОВЕК АДАМ	
	He om Yod *Yod-Yod*	
Наблюдения	Божественный Преобразователь. АКТИВНЫЙ УНИВЕРСУМ NATURA NATURANS*	
	Vau om Yod *Yod-Yod*	
	Вторая *He* от *Yod* *Yod-Yod*	

* Согласно Спинозе, была, есть и будет только свободная причина и субстанция всех форм или феноменов, осознанная или неосознанная. А.П.М.

ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

2 ב

Вторая еврейская буква (Beth)

Происхождение символики второй карты Таро

Beth иероглифически означает рот человека как орган речи. Речь является продуктом внутреннего Я человека. Следовательно, Beth выражает, что внутреннее Я, расположенное в центре, – как прибежище, в которое человек может удалиться без страха быть потревоженным.

Отсюда происходят идеи о Святилище, не оскверненной обители для человека и Бога. Но Beth также выражает все, что происходит из этого мистического прибежища, всю внутреннюю активность. Отсюда происходят понятия Предписания, высшего Знания, Закона, Учености, оккультного знания и Каббалы.

Beth соответствует числу 2, а астрономически – Луне. Это число порождает все пассивные значения, проистекающие от бинарности, в том числе идею отражения. Женское начало приписывают Луне, а мужское – Солнцу.

ВТОРАЯ КАРТА ТАРО ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

(Первосвященница Папесса) (Beth)

Бог-Отец отражает сам себя и порождает Бога-Человека или Бога-Сына, который является негативным по отношению к его Создателю. Как мы видели, человек является божественным хранителем; отсюда вторая карта Таро выразит понятия первой, представленные негативно.

Первая карта показывает стоящего человека, а вторая. наоборот, – фигуру сидящей женщины.

Первое понятие пассивности женщины и ее позы.

Мужчина, наделенный всеми атрибутами силы, помещен в центре Природы.

Женщина, украшенная всеми атрибутами власти, помещена под портиком храма Изиды между двумя колоннами.

Понятие святого убежища, божественного преемника.

Две колонны, как две руки Жонглера, выражают позитивное и негативное.

На голове женщины – тиара, увенчанная полумесяцем; она закутана в прозрачную вуаль, спадающую на лицо. На ее груди – солнечный крест, а на коленях лежит раскрытая книга, которую она наполовину прикрывает своей мантией.

Это изображение Изиды, Природы, завеса которой не должна приподниматься перед профанами. Книга показывает, что учения Изиды скрыты, но она открывает магам тайны подлинной Каббалы и оккультного знания.

Полюбуемся этим глубоким символом.

Первая карта выражала Осириса в трех мирах; вторая означает Изиду, спутницу Осириса.

В Боге – это образ Осириса, образ Бога-Отца, Изиды или Бога-Сына.

В Человеке – это образ Адама и Абсолютного человека: Ева, женщина, жизнь.

Во Вселенной – это образ natura naturans: это natura naturata*.

---

* То, что следует из божественной природы.

<table>
<tr><th>Соответствия</th><th colspan="2">Значения</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Иероглиф – Рот человека
Каббала – Chokmah
Астрономия – Луна

День недели –
Понедельник

Еврейская буква Beth
(двойная)</td><td colspan="2">Образ Бога-Отца или
Осирис
БОГ–
Сын</td></tr>
<tr><td>Yod от He
He He</td><td>ИЗИДА</td></tr>
<tr><td colspan="2">Образ Адама
ЕВА
Женщина
Vau от He
He He</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Наблюдения</td><td colspan="2">Образ natura naturans.
NATURA NATURATA

Vau om Yod
Yod-Yod</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вторая He от He</td></tr>
</table>

3 ג

Третья еврейская буква (Gimel)

Происхождение символики третьей карты Таро

Иероглифическое значение буквы Gimel – гортань, рука человека, наполовину сжатая в жесте хватания. Поэтому она означает все, что огорожено, все, что поло, что заключено в форму, канал.

Гортань – это место, где слова, задуманные в голове, оформляются или даже, можно сказать, воплощаются.

Следовательно, Gimel – это символ материальной оболочки духовных образов, органического порождения во всех его фазах, всех понятий, происходящих из телесных органов и их работы.

Порождение – это тайна, в которой дух соединяется с материей, а Божество становится Человеком.

Образ Венеры-Урании, которому эта карта соответствует, будет более понятным, если обратиться к вышеизложенным объяснениям.

ТРЕТЬЯ КАРТА ТАРО
ИМПЕРАТРИЦА (GIMEL)

Значит, этот символ должен означать идеи порождения, воплощения во всех мирах.

Женщина анфас

Человеческое существо становится телесным в утробе женщины.

Эта женщина изображается с крыльями или в центре лучистого Солнца.

Идея одухотворенности животворящего начала всех существ.

Она держит орла в правой руке.

Орел является символом Солнца и жизни (Святой Дух).

В левой руке она держит скипетр, составляющий астрологический знак Венеры.

Скипетр в левой руке означает пассивную роль, которую Природа, Венера-Урания или женщина играет в рождении существ.

На ней корона с двенадцатью остриями (точками) или двенадцатью звездами.

Знак проникновения Животворящего начала сквозь все миры, а Солнца – сквозь зодиак.

Третья карта Таро показывает итог воплощения двух первых элементов, нейтрализующих друг друга в одном начале. Это Нейтральный элемент Вронского, основа всей системы реальности.

Абсолютная творческая сил, или Осирис, и Абсолютная сохраняющая сила, или Изида, нейтрализуют друг друга в силе равновесия, которая содержит в себе две отчетливые возможности первых двух форм.

В Боге это будет равновесие Отца и Сына или

Бог Святой Дух

Гор

Всеобщая Животворящая сила.

В человеке это будет равновесие Адама-Евы. *Адам-Ева*

Или Человечество

В универсуме это будет равновесие Natura naturans и Natura naturata.

Мир,

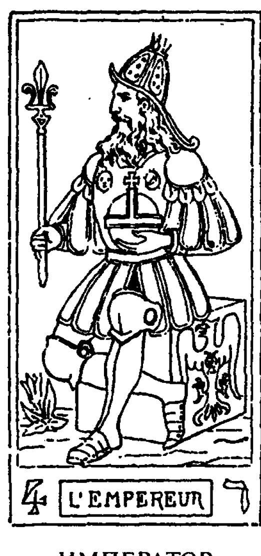
Понимаемый как Бытие.

2 ג
Императрица

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Хватающая рука Каббала – Binah Астрономия – Венера День недели – Пятница Еврейская буква Gimel (двойная)	Бог и Святой Дух Гор ВСЕОБЩАЯ ЖИВОТВОРЯЩАЯ СИЛА *Yod* от *Vau* Vau Vau
	Адам Ева ЧЕЛОВЕЧЕСТВО *He* от *Vau* Vau Vau
Наблюдения	МИР *Vau* от *Vau* Vau Vau
	Вторая *He* от *Vau* Vau Vau

Творческое начало и сохраняющее начало порождают во взаимодействии преобразующее начало, и создается совершенное существование.

Элемент, который следует далее, будет соответствовать второму Не Божественного Слова, следовательно, означать переход от одной серии к другой.



ИМПЕРАТОР

ИМПЕРАТОР

4 ד

Четвертая еврейская буква (Daleth)

Происхождение символики четвертой карты Таро

Иероглифическое значение четвертой карты Таро – материнское лоно. Это наводит на мысль об объекте, дающем изобильное питание, источнике будущего роста.

Ребенок – это живая связь, которая в своем нейтралитете воссоединяет противоположные полы.

Таким образом, Daleth означает изобилие, происходящее от разделения.

Как и 1, это знак активного созидания, но это созидание является следствием предыдущих действий, легко определяемых, тогда как происхождение Единицы недоступно для человеческого понимания. Daleth означает создание, сотворенное созданным существом по Божественным законам*.

---

* См. о второй Не и о числе 4.

Daleth будет образом активного животворящего начала Мира, Юпитером, отражением первопричины.

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТА ТАРО
ИМПЕРАТОР (DALETH)

Этот символ выражает в активной форме все, что предыдущие карты выражали пассивно.

Сидящий человек изображен в профиль.

Человек (мужчина) означает активное начало, но его поза показывает, что эта активность вызвана предыдущим элементом.

Первый Аркан, Жонглер, Абсолютно активный, был изображен стоящим, смотрящим вперед; 4 Аркан, относительно активный, сидит в профиль.

Этот человек держит в руке скипетр, символ порождения или Венеры ♀.

Скипетр находится в правой руке, чтобы показать активную роль, которую Животворящее начало играет в природе, в противоположность формообразующему началу (Аркан 3).

На человеке шлем с двенадцатью остриями (по шесть с каждой стороны). Он сидит на кубическом камне с изображением орла.

Шлем означает господство Божественной Воли в Мире и ее всестороннюю деятельность в творении Жизни (орел).

Нахождение на квадратном камне означает реализацию во всех мирах.

1) Реализация Божественного слова в Творении.

2) Реализация идей творения, разделенных четверной работой Духа –

Утверждение – Отрицание,

Прения,

Разрешение

3) Реализация действий, замышленных Волей. Ноги человека скрещены, его тело образует треугольник 🜍

Господство духа над материей.

При более внимательном рассмотрении обнаруживается, что изображение воспроизводит символ Юпитера 2+, который представлен этой картой.

Четвертая карта Таро соответствует второй Не и потому содержит в себе два очень разных аспекта.

Во-первых, она выражает переход, соединяющий первый ряд (активная и пассивная сила, связь между ними) и следующий, т. е. переход от одного мира к другому.

Но она также означает сам элемент перехода, который становится первым элементом следующего ряда.

Как следующий ряд, взятый в целом, является негативным по отношению к первому, так четвертый символ представляет влияние первого ряда (1, 2, 3) во втором (4, 5, 6).

Следовательно, 4 отражает первую карту во всех деталях. Она ведет себя по отношению к первому ряду точно так же, как вторая карта – по отношению к первой карте.

Толкования ее значений:

В Божественном: Образ Бога-Отца. ВОЛЯ.

В Человеческом: Образ Адама. СИЛА.

В Природном: Образ Natura naturans. Всеобщий творческий дух, флюид. Душа мира.

<table>
<tr><th>Соответствия</th><th>Значения</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Первоначальный иероглиф –
Материнское лоно
Каббала – Chesed
Астрономия – Юпитер
День недели – Вторник
Еврейская буква Daleth
(двойная)</td><td>Образ Бога-Отца
ВОЛЯ</td></tr>
<tr><td>Образ Адама
СИЛА</td></tr>
<tr><td>Наблюдения</td><td>Образ Natura naturans
Всеобщий творческий дух
ДУША МИРА</td></tr>
</table>

ПАПА ИЕРОФАНТ

ПАПА ИЕРОФАНТ

5 ה
Пятая еврейская буква (Не)

Происхождение символики пятой карты Таро

Иероглифическое значение Не – стремление, дыхание. Именно сильным стремлением жизнь постоянно сохраняется и создается. Отсюда все, что одушевлено, приписывается Не.

Но жизнь ограничивает существование, представляя его отличным от другого; поэтому само существование приписывается этой букве.

Однако на этом действие жизни не прекращается. Она также является переходным началом, которое прикрепляет материальное тело к Божественному духу так же, как человек соединяется с Богом и Природой.

Жизнь для человека (aleph) – то же, что и человек для мира – преимущественно переходное начало. Здесь мы находим происхождение понятия уз, воссоединения противоположных начал, религии, приписываемой Не.

ПЯТАЯ КАРТА ТАРО
ПАПА ИЕРОФАНТ (НЕ)

Этот символ выражает следующие понятия:

1) Идея жизни, одушевления;
2) Идея существования;
3) Идея воссоединения.

Посвященный в мистерии Изиды сидит между двумя колоннами святилища. Он опирается на тройной крест, и правой рукой показывает знак эзотеризма.

Тройной крест символизирует тройной лингам индийской теогонии; т. е. проникновение творческой силы сквозь Божественный, Интеллектуальный и Физические миры, что является причиной происхождения всех проявлений всемирной жизни (первая идея).

Две колонны означают: правая – закон, левая – свободу подчиняться и не подчиняться, сущность Бытия (вторая идея).

На Посвященном – тиара. Два коронованных человека склонились перед ним на колени, один одет в красное, другой – в черное.

Здесь мы находим активную форму символа, выраженного пассивно второй картой. Вновь появляется та же идея эзотеризма, тайного наставления. Но теперь это практическое и устное обучение, книга больше не требуется (третья идея).

Как видно, эта карта является дополнением второй. То же правило применимо ко всем картам, если их номера в сумме дают 7. Следовательно:

3 Императрица	дополняется 4 + 3 = 7 7 = 28 = 10 = 1	4 Императором
2 Великая жрица	дополняется 2 + 5 = 7	5 Священником
1 Жонглер	дополняется 1 + 6 = 7	6 Влюбленными

Пятая карта Таро соответствует букве Не Священного слова. Она является прямым отражением четвертого Аркана и косвенным отражением второго. Т. е. она означает:

В Божественном – образ Воли;

ИНТЕЛЛЕКТ

(атрибут Бога-Сына)

В Человеческом – образ Силы;

ВЛАСТЬ

(атрибут женщины)

В Природном – образ души мира или всеобщего творческого духа –

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

(атрибут Natura naturata).

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Дыхание Каббала – Pechad Астрономия – Овен Месяц – Март Еврейская буква Не (простая)	Образ Воли ИНТЕЛЛЕКТ Образ Силы ВЛАСТЬ РЕЛИГИЯ – ВЕРА
Наблюдения	Образ души мира УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Универсальная жизнь является обратной (негативной) стороной Универсального животворящего флюида. Их взаимодействие порождает Универсальное влечение или Универсальную Любовь, представленную шестым Арканом.

6 ו

Шестая еврейская буква (Vau)

Происхождение символики шестой карты Таро

Иероглифическое значение Vau – глаз, все, что связано со светом и блеском. Глаз образует связь между внешним миром и внутренним, через него нам открыты свет и образ.

Таким образом, главной идеей, выраженной этой буквой, будет идея соединения, связи между противными сторонами. Мы уже останавливались ранее на изучении Vau, но, возможно, будет полезным процитировать наблюдения Фабра д'Оливе об этой букве дословно:

«Этот знак является образом глубочайшей и самой непостижимой тайны, образом узла, который воссоединяет, или точкой, которая разделяет Бытие и Ничто.

Это универсальный трансформируемый знак, который образует переход от одной сущности к другой; сообщающийся, с одной стороны, со знаком света и духовного на-

чала (Vau с точкой), которое является его высшей формой; с другой стороны, связанный в своем упадке с Ayin (У), знаком темноты и материального начала, которое является его низшей формой».

Vau является второй простой буквой, астрономически она соответствует второму знаку зодиака – Тельцу.

ШЕСТАЯ КАРТА ТАРО
ВЛЮБЛЕННЫЕ (ЛЮБОВНИКИ) (VAU)

Этот символ означает воссоединение, антагонизм со всеми последствиями.

Безбородый юнец (наш Жонглер первого Аркана), но без шляпы, стоит неподвижно на углу, где встречаются две дороги. Его руки сложены на груди, образуя диагональный крест.

Повторение первого Аркана в новой форме.

Этот человек не посвященный. Он не знает, как направить магнетические потоки Астрального Света (Света Звезды), поэтому он погружен в противоборство разных мыслей, которые не имеют силы над Мастером.

Две женщины, одна справа от него, другая – слева, каждая, положив одну руку на его плечо, указывают на две дороги. Женщина справа имеет золотой обруч на голове, а та, что слева, растрепанна и увенчана листьями виноградной лозы.

Две руки Жонглера, выражающие позитивное и негативное начала, две колонны храма Изиды, выражающие необходимость и свободу, здесь олицетворены двумя женщинами, которые символизируют Порок и Добродетель.

Будущее молодого человека зависит от дороги, которую он выбирает – другими словами, станет ли он одним из Посвященных, Магом первого Аркана (духовное начало), или безрассудным, убитым молнией персонажем шестнадцатого Аркана.

Над всей группой в светящемся ореоле парит Дух Справедливости, он склоняется и нацеливает стрелу Наказания на олицетворение Порока.

Эта карта скрывает в себе глубокий символический смысл, показывающий, что человек, выбирающий дорогу добродетели, не будет оставлен без помощи, что справедливость будет союзником его воле и поможет преодолеть порок.

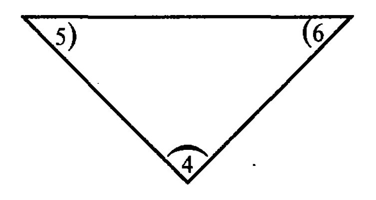
Короче говоря, это изображение выражает противоборство идей между страстями и сознанием.

Но вместе с тем, антагонизм является самым могущественным природным производителем, который только существует в мире, когда он разрешается в Любовь, которая притягивает противников и навсегда их объединяет.

Шестая карта должна рассматриваться в двух аспектах, которые склоняются к одному и тому же значению:

1. Как 3 от 4, т. е. как представляющая 4 Аркан или отражение первого, рассмотренного относительно соединения;

2. Как уравновешивающая 4 и 5. Это показано в треугольнике, образованном второй триадой:



Каждая карта уравновешивает две другие.

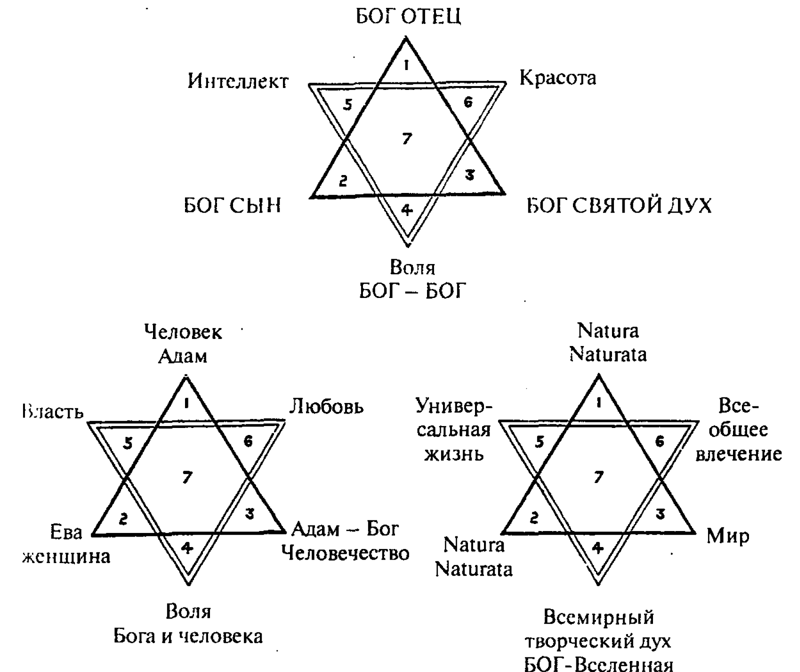
4 уравновешивает 5 и 6
5 уравновешивает 4 и 6
6 уравновешивает 4 и 5

Отсюда следуют ее значения:

В Божественном – Равновесие между Волей и Интеллектом –
КРАСОТА
(атрибут Святого Духа);
В Человеческом – равновесие между Силой и Властью –
ЛЮБОВЬ
(атрибут человечества)
МИЛОСЕРДИЕ;
В Природном – равновесие между душой мира и всесторонней жизнью –
ВСЕОБЩЕЕ ВЛЕЧЕНИЕ,
ВСЕОБЩАЯ ЛЮБОВЬ.

6 ו
Влюбленные

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Глаз, ухо Каббала – Tiphereth Астрономия – Телец Месяц – Апрель Еврейская буква Vau (простая)	Равновесие Воли и Интеллекта. КРАСОТА
	Равновесие Силы и Власти. ЛЮБОВЬ МИЛОСЕРДИЕ
Наблюдения	Равновесие души мира и всеобщей жизни. ВСЕОБЩЕЕ ВЛЕЧЕНИЕ Или ВСЕОБЩАЯ ЛЮБОВЬ



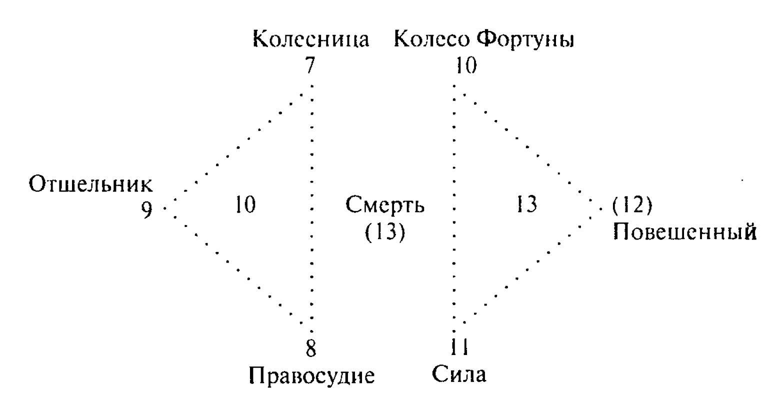
Глава XI

Вторая седмица — Арканы с 7 по 13 — андрогония

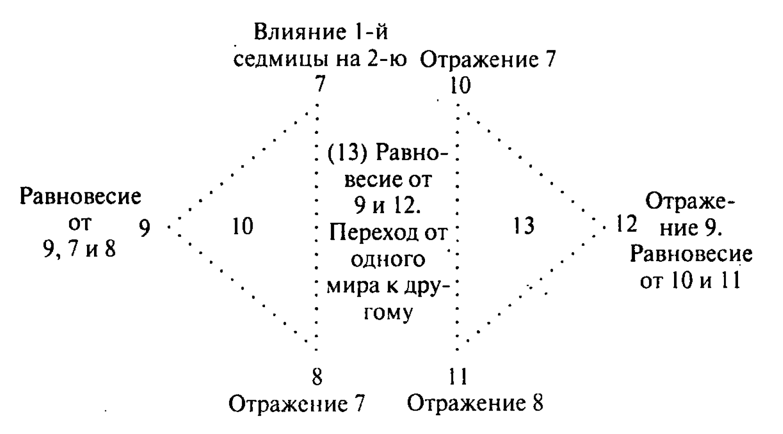
Ключ ко второй седмице — 7-я карта — Колесница (Zain) — 8-я карта — Справедливость (Heth) — 9-я карта — Отшельник (Teth) — 10-я карта — Колеса Фортуны (Yod) — 11-я карта — Сила (Kaph) 12-я карта — Повешенный (Lamed) — Резюме по второй седмице — Закон человека.

КЛЮЧ КО ВТОРОЙ СЕДМИЦЕ

РАСПОЛОЖЕНИЕ КАРТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ



ХАРАКТЕР ИЗОБРАЖЕНИЙ



Первая седмица показывала нам мир основополагающих начал (принципов) или Созидание во всех его аспектах. Теперь мы рассмотрим мир законов, или Сохранения.

7 ז
Седьмая еврейская буква (Zain)

Происхождение символики седьмой карты Таро

Иероглиф Zain обозначает стрелу, поэтому внушает мысль об оружии – инструменте, который использует человек, чтобы управлять и порабощать и добиваться своей цели.

Zain означает победу во всех мирах. Как простая (однозначная) буква она соответствует астрономическому знаку Близнецов в зодиаке.

СЕДЬМАЯ КАРТА ТАРО
КОЛЕСНИЦА (ZAIN)

Символика этой карты во всех смыслах согласуется с образами, которые она содержит.

Завоеватель, увенчанный короной, на которой возвышаются три золотых пентаграммы. Он выступает в кубической колеснице, накрытой лазурным, украшенным звездами балдахином, который поддерживают четыре колонны.

Этот символ воспроизводит 1 и 21 Арканы в другом порядке образов. Четыре колонны представляют четырех животных 21 Аркана и четыре знака первого Аркана и являются символами четвертичности во всех ее формах.

Завоеватель, находящийся в центре между четырьмя элементами, – это человек, который покоряет и направляет первичные силы. Его победа утверждается кубической формой колесницы и пентаграммами, которые увенчивают Посвященного. У завоевателя на панцире три угла, на его плечах – Урим и Туммим верховного жреца, обозначенные двумя полумесяцами справа и слева.

В руке держит он жезл, увенчанный шаром, квадратом и треугольником.

На квадрате, который образует передняя часть колесницы, мы видим индийский *лингам*, увенчанный пылающей египетской сферой.

Два сфинкса, белый и черный, запряжены в колесницу.

Этот символ представляет священную седмицу во всех ее проявлениях. Слово *Yod-he-vau-he* изображено в виде крылатого шара на передней части колесницы, чтобы показать, что седмица дает ключ ко всему Таро. Два сфинкса соответствуют двум началам – активному и пассивному. Завоеватель соответствует главным образом Мечу и Vau Священного слова.

Седьмая карта Таро показывает роль созидания в сохранении Божественного в человеческом. Она означает *Yod*, или Бога второй седмицы.

Бог второй седмицы

Человек, исполняющий роль Бога-Творца

ОТЕЦ

Закон второй седмицы

РЕАЛИЗАЦИЯ *(ОБРАЗ ВЛАСТИ)*

Человек второй седмицы

Человек, исполняющий роль Адама.

АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ

7 ז

Колесница

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Стрела Каббала – Hod Астрономия – Близнецы Месяц – Май Еврейская буква Zain (простая)	Человек, исполняющий роль Бога-Творца ОТЕЦ Исполнитель Закон РЕАЛИЗАЦИЯ
Наблюдения	Природа, исполняющая роль Адама АСТРАЛЬНЫЙ СВЕТ

Едва осуществлен переход из одного мира в другой, как тот же самый закон обнаруживается в действии, которое мы нашли в первой седмице. Второй элемент в этом ряду будет отражением первого точно так же, как второй элемент первого ряда отражает первый. Но так как вторая седмица является центральной, то как основание всех составляющих ее Арканов мы найдем идею посредничества или равновесия. Это показано восьмой картой.

8 ח
Восьмая еврейская буква (Heth)

Происхождение символики восьмой карты Таро

Иероглифически Heth выражает поле. Отсюда возникает образ того, что требует труда, волнения и усилия.

Постоянное усилие приводит к установлению равновесия между разрушением природой, когда она предоставлена самой себе, трудов человека и сохранением его работы. Поэтому атрибутом буквы является идея сбалансированной силы и, следовательно, справедливости*.

Астрономически Heth связана с зодиакальным знаком Рака.

---

* Эта буква является промежуточной между буквами He и Kaph, одна из которых означает жизнь, Абсолютное существование, а другая – относительную жизнь, ассимилированное существование. Она служит прообразом равновесия и связывается с идеями усилия, труда и нормального, законного действия. – *Фабр* д'Оливе.

ВОСЬМАЯ КАРТА ТАРО
СПРАВЕДЛИВОСТЬ (HETH)

Идеей, выраженной этим символом, является равновесие во всех его формах.

Женщина, изображенная анфас, в железной короне сидит на троне. Она располагается между двумя колоннами храма. Солярный крест прослеживается на ее груди.

Здесь мы находим продолжение символики 2 и 5 Аркана. Образ женщины, сидящей в центре между двумя колоннами, раскрывает идею равновесия между добром и злом.

В правой руке она держит меч, направленный острием вверх, а в левой – весы.

Оккультное знание, сначала теоретическое (2) становилось практическим (5) и передавалось устно. Теперь оно предстает во всей безжалостности последствий, ужасных для ложных магов и справедливых для настоящих Посвященных (Весы). Значение этого Аркана является срединными между 5 (He) и 11 (Kaph) Арканами.

Эта карта является дополнением 11 карты, так же как 5 была для 2. В первой седмице все карты, которые в сумме давали число 7, дополняли друг друга, во второй седмице таким же свойством обладают все карты, которые в сумме дают 19.

7		12
Колесница	дополняется	Повешенным
	7 + 12 = 19	
	19 = 10 = 1	
8		11
Справедливость	дополняется	Силой
	8 + 11 = 9	
9		10
Отшельник	дополняется	Колесом Фортуны
	9 + 10 = 19	

Восьмая карта Таро выражает понятие о сохранении 2 карты. Она синтезирует в себе значения 2 и 8 карт и представляет отражение 7 карты. Она означает:

1. В Божественном – Бог-Сын второй седмицы. Женщина, выполняющая функции Бога-Сына.

МАТЬ

Отражение Отца. Хранитель Бога-Сына в Человечестве.

2. Пассивный закон второй седмицы.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Отражение сохранения и власти.

3. Женщина второй седмицы. Природа, выполняющая роль Евы.

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ

Отражение астрального света. Сохранение *Natura naturata* в мире.

8 ח
Справедливость

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Поле Каббала – Netsach Астрономия – Рак Месяц – Июнь Еврейская буква Heth (простая)	Женщина, исполняющая функции Бога-Сына МАТЬ Закон СПРАВЕДЛИВОСТЬ
Наблюдения	Природа, исполняющая роль Евы Элементарное существование

Элементарное существование – это способ, которым астральный животворящий флюид, или астральный свет, (7) проявляется сквозь эфир или астральную материю (9).

Это доказывается следующим Арканом.

9 ט
Девятая еврейская буква (Teth)

Происхождение символики девятой карты Таро

Иероглифически Teth обозначает крышу и внушает мысль о безопасном месте, защите. Все образы, восходящие к этой букве, происходят от союза охраны и защиты, обеспеченного мудростью.

Астрономически Teth соответствует зодиакальному знаку Льва.

ДЕВЯТАЯ КАРТА ТАРО

ОТШЕЛЬНИК (Teth)

С этой картой связаны следующие понятия:

1. Защита.
2. Мудрость. Осторожность.

Шагающий старик опирается на палку. Он несет перед собой фонарь, наполовину прикрытый огромным плащом, окутывающим его.

Этот символ находится на полпути между шестью и двенадцатью.

Защиту означает плащ, который окутывает старика.

Мудрость обозначена наполовину прикрытым фонарем.

Палка показывает, что Ученый всегда вооружен в борьбе против Несправедливости и Ошибки.

Сравнивая две карты, 6 и 12, мы увидим, что безбородый юнец на первой из них (6) выбрал правильный путь. Опыт, завоеванный в труде жизни, превратил его в благоразумного старика, и благоразумие, соединенное с мудростью, выведет его в сохранности на более высокий уровень, которого он стремится достичь (12 Аркан).

Стрела, пущенная гением в 6 Аркане, стала помощью, а сияющий ореол, окружавший гения, теперь заключен в фонарь, который ведет Посвященного. Это результат его продолжительных усилий.

Девятая карта Таро представляет третью, понятую как хранитель и получатель. Она также уравновешивает седьмую и восьмую.

1. Человечество, выполняющее роль Бога-Святого Духа.

Творческая сила человека.

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

Сохраняющая сила человечества. Равновесие Отца и Матери.

2. Равновесие реализации и справедливости.

БЛАГОРАЗУМИЕ
(Молчание)

3. Природа, выполняющая роль человечества. Равновесие астрального света и элементарного существования.

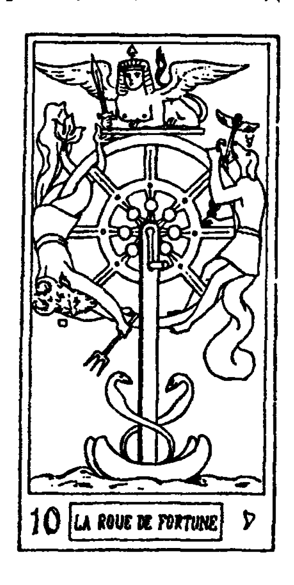
СОХРАНЯЮЩАЯ СИЛА ПРИРОДЫ
Астральный флюид

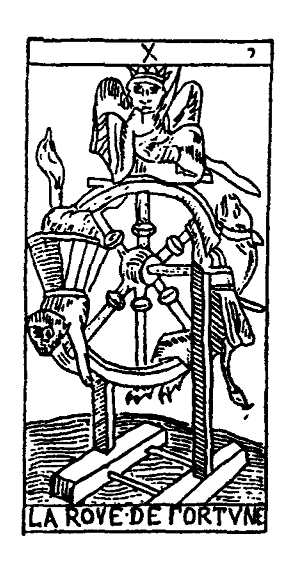
9 ט

Отшельник

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Крыша Каббала – Iesod Астрономия – Лев Месяц – Июль Еврейская буква Teth (простая)	Человечество, выполняющее роль Бога-Святого Духа ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ
	СПРАВЕДЛИВОСТЬ молчание
Наблюдения	Сохраняющая сила природы АСТРАЛЬНЫЙ ФЛЮИД

Следовательно, астральный флюид означает всестороннее сохранение активных сил природы. Здесь заканчивается первая триада седмицы Сохранения. Далее мы увидим отражения всех этих элементов в следующей триаде.





10 י
Десятая еврейская буква (Yod)

Происхождение символики десятой карты Таро

Иероглифическое значение *Yod* – человеческий палец; указательный палец вытянут в знак власти. Отсюда буква становится образом потенциального проявления, духовной длительности и, наконец, бесконечности времени со всеми связанными с этим идеями*.

Yod – простая буква, астрономически она соответствует знаку Девы.

ДЕСЯТАЯ КАРТА ТАРО
КОЛЕСО ФОРТУНЫ (YOD)

Этот символ выражает два главных понятия:

1. Идея власти и верховенства.
2. Идея длительности и бесконечной работы времени.

---

*См. о *Yod-he-vau-he*.

Колесо Фортуны подвешено на своей оси. Справа находится Анубис, добрый гений восхождения, слева – Тифон, злой гений нисхождения. Сфинкс балансирует в центре колеса, держа меч в своих львиных когтях.

Первая идея выражена тройкой: Анубис – позитивный, Тифон – негативный, Сфинкс – уравновешивающий, правитель.

Вторая идея выражена колесом – линия без начала и конца, символ вечности.

Десятый Аркан на полпути между 7 и 13.

$$7 + 13 = 20 \qquad \frac{20}{2} = 10$$

Это выражает непрерывное равновесие, которое видоизменяет творческие реализации седмицы необходимостью разрушения через Смерть (13 Аркан). Три Аркана (7, 10, 13) в точности соответствуют индийской троице, или Тримурти.

Брахма = Творец = 7 Аркан
Шива = Разрушитель = 13 Аркан
Вишну = Хранитель = 10 Аркан

Так представлена причина вещей согласно троичному закону, который управляет всеми Божественными проявлениями.

Десятая карта Таро открывает негативную часть второй седмицы и выражает понятия седмицы, рассмотренные в их зеркальном отражении.

Следовательно, она будет означать:

1. Образ Воли (см. 4 Аркан)

НЕОБХОДИМОСТЬ.
Карма индусов

2. Образ силы и реализации.

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА.
Фортуна. (Желать)

3. Образ Всемирной души.

ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СИЛА В ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ

10 י

Колесо Фортуны

<table>
<tr><th>Соответствия</th><th>Значения</th></tr>
<tr><td>Первоначальный иероглиф – указательный палец.
Каббала – Malkuth
Астрономия – Дева
Месяц – Август
Еврейская буква Yod (простая)</td><td>НЕОБХОДИМОСТЬ
Карма индусов</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Наблюдения</td><td>МАГИЧЕСКАЯ СИЛА
Фортуна
Желать</td></tr>
<tr><td>Образ Всемирной души
ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ СИЛА В ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ</td></tr>
</table>

Абсолютная творческая сила последовательно изменялась, представая то как Всемирный животворящий флюид (4), то как Астральный свет (7). Теперь она представлена потенциальной силой в ее проявлении. В следующем Аркане мы увидим силу, проявленную полностью.

11 כ

Одиннадцатая еврейская буква (Kaph)

Происхождение символики одиннадцатой карты Таро

Иероглифическое значение *Kaph* – рука человека, наполовину сжатая в жесте хватания, как *Gimel*. Но *Kaph* является усилением *Gimel,* так что можно сказать, она означает руку человека, крепко хватающую. Следовательно, к этой букве относится идея силы.

Число 11, первое после десятки, придает другой смысл Kaph, которая означает отраженную преходящую жизнь типа праха, который принимает и возрождает все многообразие форм.

Она происходит от буквы *Heth* ח (8), которая сама происходит от знака Абсолютной жизни, ה (5).

Таким образом, соединившись, с одной стороны, со знаком элементарной жизни (см. 8 Аркан), она присоединяется к значению буквы *Heth* (ח), жизненно важному знаку *Gimel* (3 Аркан), который она только усиливает.

Kaph – двойная буква, соответствующая астрономически Марту и Вторнику.

ОДИННАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
СИЛА (КАРН)

Этот Аркан выражает только два понятия:

1. Идея силы.
2. Идея жизнестойкости.

Юная дева спокойно закрывает пасть льву без каких-либо видимых усилий.

(Первая идея)

На голове этой юной девы жизненно важный знак бесконечности.

(Вторая идея)

11 Аркан – на полпути между 5 и 14 Арканами. В нем мы находим символику 8 Аркана, переведенную в физический план. Действительно, это образ силы, которую дает сакральное знание (2 Аркан), правильно примененное (8).

Одиннадцатая карта Таро показывает нам все негативные или отраженные значения пятой, т. е.:

1. Отражение Интеллекта.

СВОБОДА

2. Отражение Власти, Веры

МУЖЕСТВО
(рисковать)

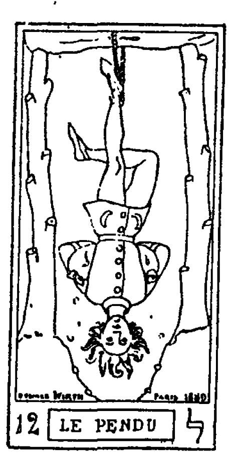
3. Отражение Универсальной жизни. Проявление силы предыдущего Аркана.

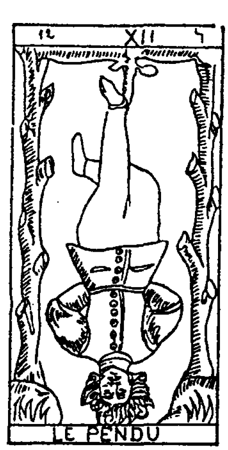
ОТРАЖЕННАЯ И ПРЕХОДЯЩАЯ ЖИЗНЬ

11 כ
Сила

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Сжимающая рука Каббала – Malkuth Астрономия – Март День – Вторник Еврейская буква Kaph (двойная)	Отражение Интеллекта СВОБОДА
	Отражение Власти, Веры МУЖЕСТВО (РИСКОВАТЬ)
Наблюдения	Отражение Универсальной ЖИЗНИ. Отраженная и преходящая жизнь

Сила, скрытая в своих проявлениях, откроется во всю мощь в 11 Аркане. Она уравновесится в следующем Аркане.





12 ל

Двенадцатая еврейская буква (Lamed)

Происхождение символики двенадцатой карты Таро

Иероглифически *Lamed* означает руку и связана со всем, что протягивается, и поднимается и раскрывается,

как рука, становится знаком экспансивного движения. К ней имеют отношение все идеи расширения, захвата, владения. Как последний знак она является образом силы, происходящей от возвышения.

Божественная экспансия в человечество осуществляется через пророков и откровение, и это внушает мысль о раскрытом законе. Но закон откровения приводит к наказанию того, кто его нарушает, или возвышению того, кто понимает его. Здесь же мы находим идею наказания, насильственной смерти, добровольной или невольной.

Lamed – простая буква, астрономически соотносится с зодиакальным знаком Весов.

ДВЕНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
ПОВЕШЕННЫЙ (LAMED)

Человек повешен за одну ногу на перекладине, опирающейся на два дерева. Каждое из деревьев имеет шесть ветвей, но обрубленных.

Руки человека связаны за спиной, и их изгиб образует основание перевернутого треугольника, вершиной которого является его голова. Глаза повешенного открыты, а длинные светлые волосы колышутся на ветру. Правая нога образует с левой крест.

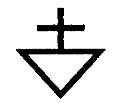
Этот молодой человек – тот же Жонглер, чьим трансформациям мы уже следовали в 1, 6 и 7 Арканах.

Так же как Солнце, помещенное в центре знаков Зодиака (по шесть с каждой стороны, что соответствует шести обрубленным ветвям), наш юный герой снова подвешен между двумя решениями, от которых зависит его будущее, теперь уже не физическое, как в 6 Аркане, а духовное.

12 Аркан находится посередине между 6 Арканом (Мудрость) и 15 (Фатум). Он представляет двух женщин 6 Аркана, рассмотренных в духовном смысле.

Этот повешенный человек служит уроком для самонадеянных. Его положение выражает дисциплинированность и Абсолютное подчинение, которое человек должен проявлять к Божеству.

С алхимической точки зрения Повешенный является знаком личности.



На герметическом уровне розенкрейцеров (18 градус древнего посвятительного ритуала) один из знаков признания состоит в скрещенных ногах, как у Повешенного. Излишне говорить, что происхождение значения этого знака масонам совершенно не известно.

Двенадцатая карта Таро означает уравновешенную силу. Она нейтрализует противоположности десятой и одиннадцатой карт.

1. Равновесие Необходимости и Свободы.

МИЛОСЕРДИЕ – МИЛОСТЬ.
(Сохраняющая сила любви)

2. Равновесие силы и мужества. Образ Благоразумия –

БЛАГОПРИОБРЕТЕННЫЙ ОПЫТ.
(Знание)

3. Равновесие потенциального проявления (10) и отраженной жизни (11). Образ астрального флюида.

УРАВНОВЕШЕННАЯ СИЛА

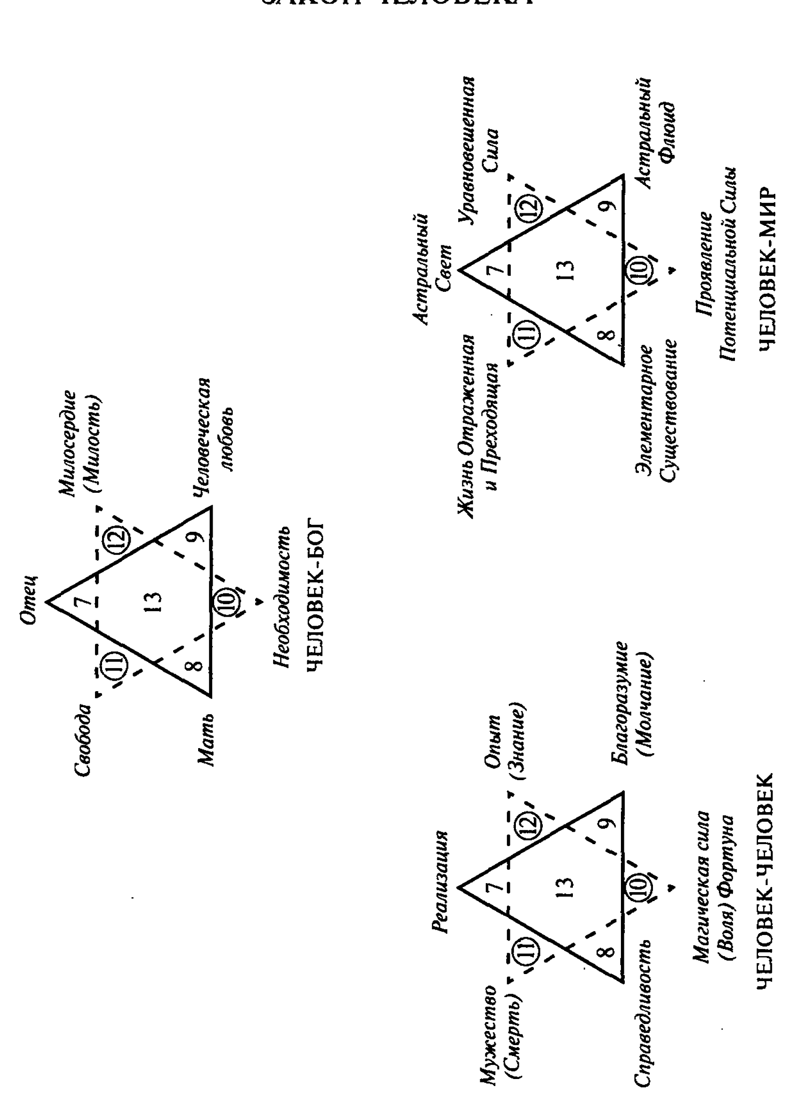
12 ל

12 еврейская буква (Lamed)

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Вытянутая рука Астрономия – Весы Месяц – Сентябрь Еврейская буква Lamed (простая)	Милосердие Благоволение
	Благоприобретенный опыт Знание
Наблюдения	Уравновешенная сила

Модифицированная сила является последним элементом второй седмицы. Через нее астрал реализует себя, переходя в физический мир из мира сохранения и получения (вторая седмица) в мир трансформации (третья седмица).

ЗАКОН ЧЕЛОВЕКА



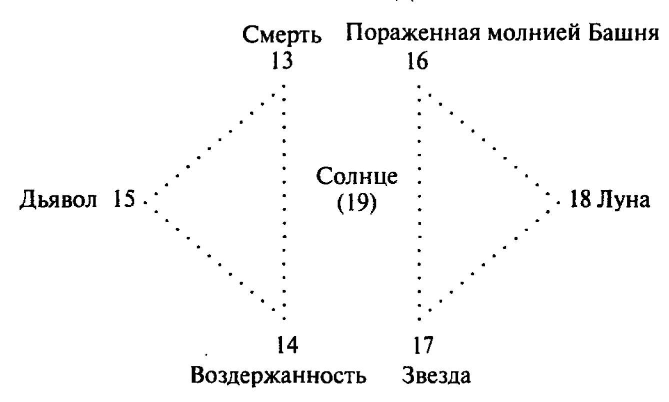
Глава XII

Третья седмица — Арканы с 13 по 19 — Космогония

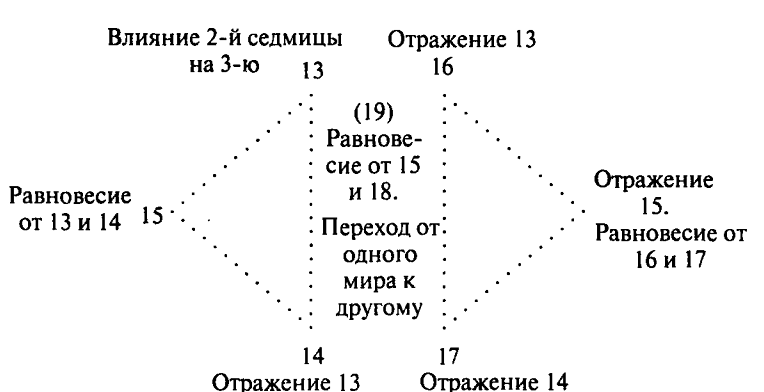
Ключ к третьей седмице — 13-я карта — Смерть (Mem)
14-я карта — Умеренность (Num),
15-я карта — Дьявол (Samech)
16-я карта — Пораженная молнией Башня (Ayin)
17-я карта — Звезда (Phe), 18-я карта — Луна (Tzaddi)
Резюме по третьей седмице — Строение Вселенной.

КЛЮЧ К ТРЕТЬЕЙ СЕДМИЦЕ

РАСПОЛОЖЕНИЕ КАРТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ



ХАРАКТЕР ИЗОБРАЖЕНИЙ

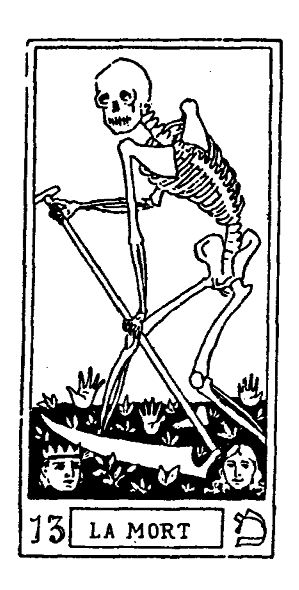


Первая седмица показала нам мир основополагающих начал, или Творения.

Вторая – развивала мир законов или Сохранения.

Третья седмица теперь покажет нам мир фактов или Преобразования.

Теперь мы увидим, как устроено круговращение сил первых двух седмиц.



13 מ

Тринадцатая еврейская буква (Mem)

Происхождение символики тринадцатой карты Таро

Иероглифическое значение буквы *Мет* – женщина, спутница мужчины. Отсюда происходят идеи плодородия и созидания.

Этот знак является преимущественно знаком материального и женского, частного и гибкого и образом поверхностного и пассивного действия. Употребляемая в конце слова эта буква становится собирательным знаком ם (конечная Mem). В этом случае она раскрывает идею бытия в бесконечном пространстве.

Созидание неизбежно влечет за собой, с другой стороны, разрушение. В связи с этим Mem означает все обновления, которые происходят от предшествующего разрушения, все трансформации и впоследствии смерть, расцененную как переход от одного мира к другому.

Mem – это одна из трех букв-матерей.

ТРИНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО СМЕРТЬ ИЛИ ДВИЖУЩИЙСЯ СКЕЛЕТ (МЕМ)

Этот Аркан выражает идеи разрушения, предшествующего или следующего за возрождением.

Скелет «жнет» в поле головы, от него во все стороны отлетают руки и ноги, когда коса вступает в работу.

Деяния ума (понятия) становятся бессмертными сразу же, как только они реализованы (головы и ноги).

13 Аркан объясняется 10 (Фортуна) и 16 (Разрушение), между которыми он находится.

$$10 + 16 = 26$$
$$26 : 2 = 13$$

Таким образом, 13 является серединой между Yod (принцип творения) и Ayin (принцип разрушения).

13 Аркан дополняется 18, также как 5 дополнялся 2, а 12 – 7 (см. 5 и 8 Арканы).

13 Смерть	дополняется 13 + 18 = 31 31 = 4 = 10 = 1	18 Луной
14 Умеренность	дополняется 14 + 17 = 31	17 Звездами
15 Дьявол	дополняется 15 + 16 = 31	16 Разрушением

Тринадцатая карта Таро находится между невидимым и видимым мирами. Это всесторонняя связь в природе,

посредством которой все действия в одном мире отражаются в другом. Она означает:

1. Бог-преобразователь –

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПРЕОБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО.
РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ И СОЗИДАЮЩЕЕ.

2. Противоположность реализации –

СМЕРТЬ

3. Астральный свет, выполняющий роль Творца.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ СИЛА
(уравновешенная смерть и преобразованная сила).

13 מ

Смерть

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Женщина Астрономия – Весы Месяц – Сентябрь Еврейская буква Mem (одна из трех букв-матерей)	УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПРЕОБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО Разрушитель и Создатель
	СМЕРТЬ
Наблюдения	Универсальная восстанавливающая сила

14 נ

Четырнадцатая еврейская буква (Nun)

Происхождение символики четырнадцатой карты Таро

Иероглифическое значение *Nun* – произведение женщины, сын, любого рода плод, все произведенные вещи. Отсюда эта буква становится образом существа, произведенного или результирующего, знаком индивидуального телесного существования.

Наконец, это знак прироста ן *(Nun* как окончание) и дает слову, которое его содержит, всю индивидуальную насыщенность, которую данная вещь выражает.

Астрономически *Nun* соответствует зодиакальному знаку Скорпиона.

Короче говоря, *Nun* выражает произведение некоторого сочетания, результат действия восхождения, или созидательных сил, и нисхождения, или разрушительных сил, изображаемых звездой Соломона.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
УМЕРЕННОСТЬ (NUN)

Этот символ выражает следующие идеи:

1. Сочетание различных флюидов.
2. Индивидуализация существования.

Гений Солнца переливает воду (жизненный флюид) из золотой вазы в серебряную.

(Первая идея)

Эссенция переходит из одной чаши в другую так, что ни капли не проливается.

(Вторая идея)

Четырнадцатая карта изображает юную деву, которую мы уже видели в 11-м Аркане и которую увидим в 17-м.

Четырнадцатая карта показывает нам жидкость, до сих пор заботливо спрятанную, теперь же свободно циркулирующую в природе.

1. Сочетание активной и пассивной жидкостей. Вхождение Духа в материю, отклик материи на Дух –

ИНВОЛЮЦИЯ

2. Отражение справедливости в материальном мире –

УМЕРЕННОСТЬ

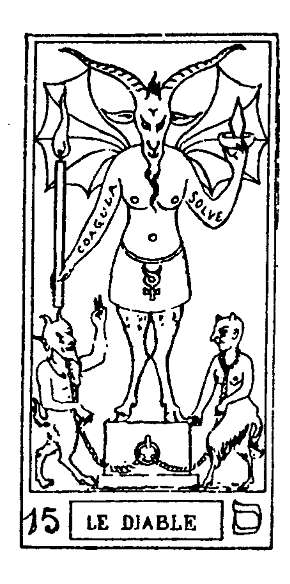
3. Закрепление отраженной жизни. Инкарнация жизни –

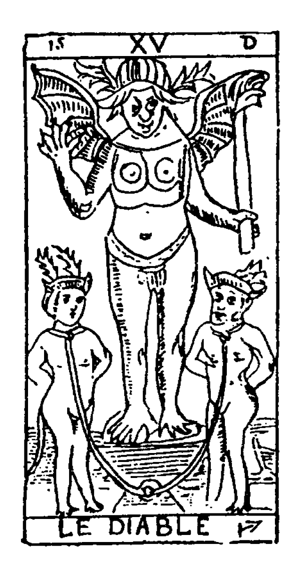
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ТЕЛЕСНАЯ ЖИЗНЬ.

14 נ

Умеренность

Соответствия	**Значения**
Первоначальный Иероглиф – Плод Астрономия – Скорпион Месяц – Октябрь Еврейская буква Nun (простая)	ИНВОЛЮЦИЯ (Нисхождение Духа в материю)
	УМЕРЕННОСТЬ
Наблюдения	Индивидуальная и телесная жизнь





15 ס

Пятнадцатая еврейская буква (Samech)

Происхождение символики пятнадцатой карты Таро

Samech выражает тот же иероглифический знак, что и Zain (7 Аркан), а именно стрелу – оружие любого рода. Но к этому образу добавлено то, что стрела совершает круговое движение или описывает круг.

От идеи неразрывного круга происходит идея Судьбы, или Рока, описывающего замкнутый круг, в котором человек сможет действовать свободно. Змея, образующая круг из своего тела, кусающая свой собственный хвост, всегда была символом Рока или Судьбы, охватывающих мир в своих объятиях. Это символ года (кольцо) и рокового и неизбежного круговращения времени.

Знак буквы Samech представляет собой петлю (Zain), укрепленную и обернутую вокруг себя. Это простая буква, и она соответствует зодиакальному знаку Стрельца.

ПЯТНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО ДЬЯВОЛ (SAMECH)

В каждой космогонии Дьявол означает таинственную астральную силу, источник которой раскрывается для нас через иероглиф *Samech*.

Но при чуть более внимательном рассмотрении символа мы увидим, что он содержит несколько элементов, которые мы уже видели в других картинках Таро, хотя и под другим углом зрения.

Если поместить Жонглера рядом с Дьяволом, мы заметим, что руки обоих персонажей образуют те же жесты, но в обратном направлении. Жонглер указывает своей правой рукой на мир, а левой – на Бога; а Дьявол поднимает свою правую руку в воздух, тогда как левой указывает на землю. Вместо волшебной палочки Посвященного, как у Жонглера, Дьявол держит зажженный факел, символ черной магии и разрушения.

Около Дьявола (и им уравновешенные) находятся два персонажа, воспроизводящие ту же символику, что и две женщины во Влюбленных (6), и две опоры виселицы в Повешенном (12).

Универсальная животворящая сила, представленная в 3 Аркане, становится здесь универсальной силой разрушения. Жезл Венеры-Урании становится Факелом Демона. Ангельские крылья превратились в отвратительные крылья Бога Зла.

3 Аркан символизирует Святой Дух, или Провидение, по Фабру д'Оливе.

15 Аркан символизирует Духа Лжи, или Судьбу Фабра д'Оливе.

$$15 + 3 = \frac{18}{2} = 9.$$

9 Аркан, находящийся посредине между 3 и 15, символизирует Благоразумие или Человеческую волю Фабре д'Оливе.

Дьявол материализовал на своей голове универсальный флюид, который окружал голову Жонглера. Он обозначен двумя шеститочечными рогами, которыми украшен Дьявол.

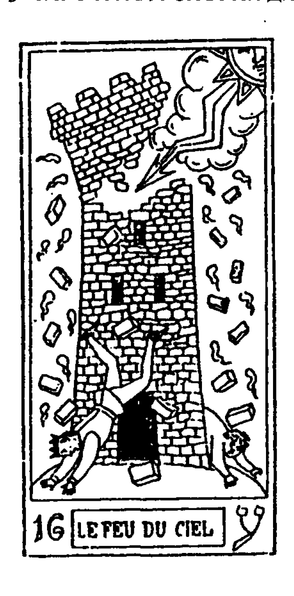
Он стоит на кубе, который сам помещен на шаре, чтобы показать доминирование Материи (куб) над Духом (сфера).

Обозначения 15 карты Таро происходят из ее собственной символики –

1. СУДЬБА (случай)
2. РОК, результат падения Адама и Евы.
3. АСТРАЛЬНЫЙ ФЛЮИД, который индивидуализируется. NAHASH, Дракон Порога.

15 ס
Дьявол

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Змея Астрономия – Стрелец Месяц – Ноябрь Еврейская буква Samech (простая)	СУДЬБА Случай
	РОК результат падения Адама и Евы
Наблюдения.	Nahash Дракон Порога



16 ע

Шестнадцатая еврейская буква (Ayin)

Происхождение символики шестнадцатой карты Таро

Ayin изображает тот же иероглифический знак, что и Vau (6), но материализованный. Это знак материального. Вновь возрожденный, он символизирует все, что криво, лживо, неправильно и плохо.

Астрономически буква соответствует зодиакальному знаку Козерога.

ШЕСТНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
ПОРАЖЕННАЯ МОЛНИЕЙ БАШНЯ (AYIN)

На этой карте изображена башня, стены которой поражены молнией. Два человека, один в короне, другой без короны, падают вместе с частями разрушенного здания. Их позы напоминают по форме букву *Ayin*.

Эта карта содержит первое изображение земного строения в колоде, но мы найдем воспроизведения этого символа в 18-м и 19-м Арканах.

Здесь оно обозначает невидимый духовный мир, воплощенный в видимом материальном мире.

16 Аркан представляет материальное падение Адама. Постепенно он будет становиться более грубым и земным до 18 Аркана, в котором достигнет максимума своей материализации.

Все обозначения этой карты происходят из идеи падения, материализации духовной буквы *Vau*.

1. Материализация Бога Святого Духа (см. 3 Аркан).

Вхождение Святого Духа в видимый мир. Святой Дух действует как Бог материи.

БОЖЕСТВЕННОЕ РАЗРУШЕНИЕ

2. Материализация Адама–Евы, которые до сих пор были духовными, т. е. бесплотными.

Вхождение Адама–Евы в материальный мир.

ПАДЕНИЕ

3. Материализация универсального принципа

ВИДИМЫЙ МИР

16 ע

Разрушенная Башня

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Звено (Vau), материализованное Астрономия – Козерог Месяц – Декабрь Еврейская буква Ayin (простая)	БОЖЕСТВЕННОЕ РАЗРУШЕНИЕ ПАДЕНИЕ
Наблюдения	ВИДИМЫЙ МИР

17 פ

Семнадцатая еврейская буква (Phe)

Происхождение символики семнадцатой карты Таро

Phe имеет то же иероглифическое значение, что и *Beth* (2 карта), но в более расширенном смысле. Если *Beth* означает рот человека как орган речи, *Phe* выражает то, что этот орган производит – речь.

Это знак речи и всего, что с ней связано, – Слово в Действии, в Природе со всеми его последствиями.

Астрономически буква соответствует Меркурию, Богу Речи и научного и торгового многословия, Богу Универсального обмена между всеми существами и всеми мирами.

Phe – это двойная буква.

СЕМНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
ЗВЕЗДА (PHE)

Этот символ выражает следующие идеи:

1. Распространения флюидов
2. Их вечного обновления.

Обнаженная женщина льет воду Универсальной жизни из двух чаш.

Гений Солнца (14 Аркан) теперь склонился к Земле над фигурой этой юной девы, олицетворяющей вечную молодость. Жидкости, которые она раньше переливала из одной вазы в другую, теперь выливаются на землю (первая идея).

Над головой юной девы семь звезд. Среди них пылает одна, самая большая и яркая. Рядом с ней ибис (или иногда бабочка) отдыхает на цветке (или кусте).

В этом мы находим символ бессмертия. Душа (ибис или бабочка) переживет тело, которое является лишь местом испытания (эфемерный цветок). Мужество переносить эти испытания приходит сверху (звезды).

Эта карта полностью уравновешивает дурные влияния предыдущей, и из нее выводятся следующие значения:

1. Противоположность разрушению. Не разрушение является концом. Все вечно и бессмертно в Боге –

БЕССМЕРТИЕ.

2. Падение поправимо. Так шепчет нам интуитивное чувство, которое называется –

НАДЕЖДА.

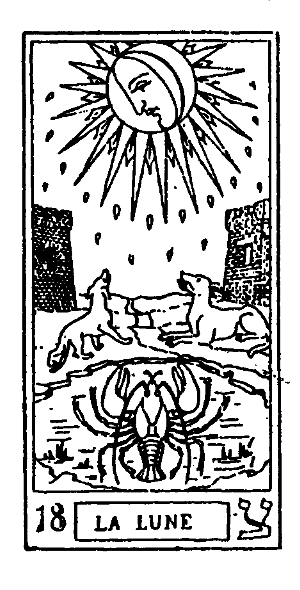
3. Видимый мир содержит источник Обожествления в самом себе. Это:

СИЛА, КОТОРАЯ ДАЕТ ЭССЕНЦИЮ ЖИЗНИ

и которая дает ей возможность постоянного обновления в творениях после их разрушения.

17 פ
Звезда

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Речь (рот и язык) Астрономия – Меркурий День – Среда Еврейская буква Phe (двойная)	БЕССМЕРТИЕ
	НАДЕЖДА
Наблюдения	СИЛА, КОТОРАЯ ВЫСВОБОЖДАЕТ ЭССЕНЦИЮ ЖИЗНИ



18 צ

Восемнадцатая еврейская буква (Tzaddi)

Происхождение символики восемнадцатой карты Таро

Смысл иероглифа, связанного с *Tzaddi*, тот же, что и у *Teth* (9 карта), но главным образом он выражает момент, элемент, цель, конец. Это последний знак, связанный с идеями раскола, разделения и цели*.

Tzaddi – простая буква. Она соответствует зодиакальному знаку Водолея.

ВОСЕМНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
ЛУНА (TZADDI)

Теперь мы прошли все ступени, по которым нисходит Дух в постепенное и полное падение в материальный мир.

---

* Помещенный в начале слова, он означает движение, которое ведет к концу; помещенный в конце – означает сам тот момент, к которому тяготеет; затем он приобретает эту форму т. Он происходит от букв Samech с (15) и Zain ж (7) и отмечает раскол одной или другой.

Теперь все кончено: Дух совершенно материализовался, и перемена выражена восемнадцатой картой.

Она изображает низину, слабо освещенную Луной.

Свет, символ Души, больше не достигает нас прямо; материальный мир освещается только отраженным светом.

Низина ограничена башнями с каждой стороны. С Луны падают капли крови.

Материальный мир – последняя точка, которой может достичь Дух; ниже падать ему некуда. Это показывают границы поля. Капли крови изображают падение Духа в материю.

Дорога, обрызганная каплями крови, уходит до горизонта. В центре поля собака и волк, воющие на Луну, и рак выбирается из воды между двух животных.

Вхождение материи в Дух является столь великим падением, что все сговариваются поднять его.

Рабские духи (собака), и дикие души (волк), и ползучие существа (рак) – все присутствуют при падении Духа, смотря на это и надеясь помочь в его разрушении.

1. Конец материализации Божества. Конечная точка инволюции –

ХАОС

2. Конец материализации человека.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ТЕЛО И ЕГО СТРАСТИ

3. Конец физической материализации

МАТЕРИЯ

18 ℵ

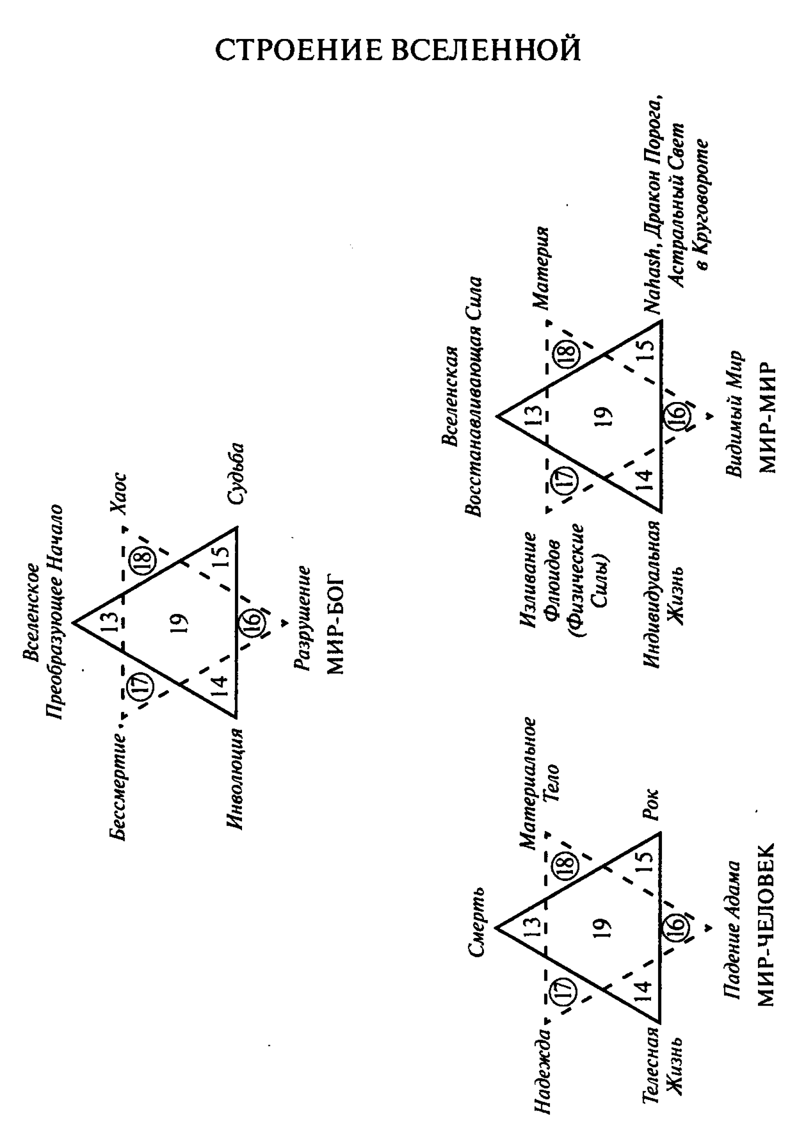
Луна

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Крыша Астрономия – Водолей Месяц – Январь Еврейская буква Tzaddi (простая)	ХАОС МАТЕРИАЛЬНОЕ ТЕЛО И ЕГО СТРАСТИ
Наблюдения	МАТЕРИЯ

Инволюция, т. е. нисхождение, Духа заканчивается в третьей седмице.

Последние три карты Таро показывают, как все истекшие силы постепенно возвращаются к их общему первоисточнику путем эволюции.

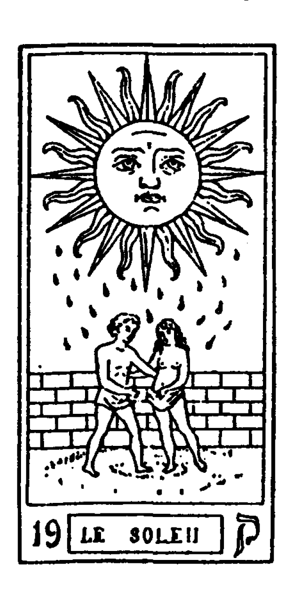
СТРОЕНИЕ ВСЕЛЕННОЙ

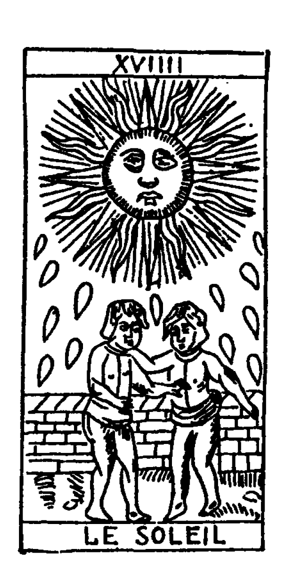


Глава XIII

Общая эволюция – Арканы с 19 по 21

19-я карта – Солнце (Quoph)
20-я карта – Страшный суд (Resh)
21-я карта – Дурак (Shin)
22-я карта – Мир (Tau) –
Триада эволюции.





19 ק

Девятнадцатая еврейская буква (Quoph)

Происхождение символики девятнадцатой карты Таро

Иероглифически *Quoph* выражает острое оружие – все, что пригодно человеку, что защищает его и обеспечивает ему успех.

Таким образом, *Quoph* является чрезвычайно сжатым, вяжущим и колким знаком. Это образ концентрированной ограниченной формы, к которой восходит идея материального существования.

Эта буква представляет букву כ *Kaph* (11), полностью материализованную, применяемую к исключительно физическим объектам. Вот прогрессия знака:

ה *(He,* 5) Универсальная жизнь.

ח *(Cheth,* 8) Элементарное существование. Усилие природы.

כ *(Kaph,* 11) Ассимилированная жизнь, тяготеющая к материальным формам.

ק *(Quoph,* 19) Материальное существование, становящееся средой форм.

Quoph – это простая форма, она соответствует знаку Близнецов.

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
СОЛНЦЕ

Два обнаженных ребенка стоят, огороженные стеной. Солнце посылает на них свои лучи; золотые капли, исходящие от него, падают на землю.

Возобновилась власть Духа. Нет больше отраженного света, как в предыдущем Аркане, который освещает фигуры, но есть прямой созидательный свет Бога нашего Мира, который питает мир своими лучами.

Стены показывают, что мы все еще в видимом, или материальном мире. Двое детей символизируют две созидательные жидкости (флюиды), позитивную (живую) и негативную (мертвую) воду нового создания.

1. Пробуждение Духа. Переход из материального мира в мир Божественный. Природа, выполняющая функции Бога –

ЭЛЕМЕНТЫ

2. Тело человека обновлено –

ПИТАНИЕ – УСВОЕНИЕ ПИЩИ.

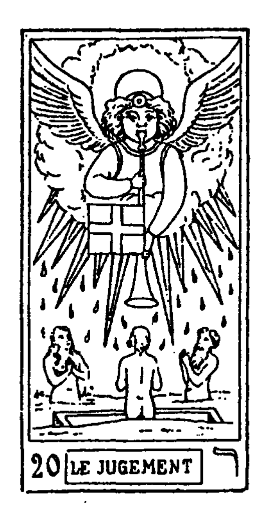
3. Материальный мир начинает свое восхождение к Богу –

ЦАРСТВО МИНЕРАЛОВ

19 ק

Солнце

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Топор, остро наточенное оружие Астрономия – Близнецы Месяц – Февраль Еврейская буква Quoph (простая)	ЭЛЕМЕНТЫ
	ПИТАНИЕ. УСВОЕНИЕ ПИЩИ
Наблюдения	ЦАРСТВО МИНЕРАЛОВ



20 ר

Двадцатая еврейская буква (Resh)

Происхождение символики двадцатой карты Таро

Иероглифическое значение Resh – человеческая голова, отсюда она ассоциируется с идеей всего того, что содержит в себе определенное самобытное движение. Это Абсолютный знак движения, хорошего или плохого, и выражает обновление вещей в отношении присущей им силы движения.

Resh – двойная буква, астрономически соответствующая Сатурну.

ДВАДЦАТАЯ КАРТА ТАРО
СТРАШНЫЙ СУД (RESH)

Ангел с огненными крыльями, окруженный светящимся ореолом, трубит в трубу последнего Суда. Инструмент украшен крестом.

В земле открывается могила, и из нее выходят мужчины, женщины, дети. Их руки сложены в знаке благоговения.

Как лучше может быть выражено пробуждение природы под действием Слова? Восхитительно, насколько символ отвечает соответствующему еврейскому иероглифу.

1. Возвращение в Божественный мир. Дух наконец возвращается к владению собой –

САМОБЫТНОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

2. Жизнь обновляется своим собственным движением –

Растительная жизнь.

ДЫХАНИЕ.

3. Материальный мир поднимается на одну ступень в восхождении к Богу –

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

20 ר

Суд Божий

Соответствия	**Значения**
Первоначальный иероглиф – Голова человека Астрономия – Сатурн День – Суббота Еврейская буква Resh (двойная)	САМОБЫТНОЕ И ОПРЕДЕЛЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ
	ДЫХАНИЕ Растительная жизнь
Наблюдения	ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ

21 ש

Двадцать первая еврейская буква (Shin)

Происхождение символики ненумерованной карты Таро

*Shin** имеет то же иероглифическое значение, что и *Zain* (7 Аркан), и *Samech* (15 Аркан). Это стрела, предмет, направленный к цели. Но движение, которое было прямым в *Zain* и которое становилось циклическим в Samech, здесь принимает форму колебания между двумя полюсами с нестабильной точкой равновесия в центре. Отсюда *Shin* является знаком относительной длительности и связанного с этим движения, тогда как *Samech* выражала циклическое движение, а потому Абсолютную длительность.

Shin – одна из трех букв-матерей.

---

* Эта буква получена из вокального י *(Yod)*, тогда оно стало согласным; и это добавляет звук к его оригиналу, означающему соответствующие значения букв ז *(Zain)* и ס *(Samegh)*. *Fabre d'Olive*.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ (НЕНУМЕРОВАННАЯ) КАРТА ТАРО
ДУРАК (ГЛУПЕЦ, ШУТ) (SHIN)

Выглядящий несерьезным человек в шутовском колпаке и рваной одежде с узелком через плечо спокойно идет своей дорогой. Он не обращает внимания на собаку, которая кусает его за ногу. Он не смотрит, куда идет, и потому направляется к обрыву, где его поджидает крокодил, чтобы проглотить.

Это образ состояния, к которому приводит человека несдержанная страсть. Это символ Плоти и плотских наслаждений. С морально-нравственной точки зрения этот символ хорошо объясняют следующие стихи Элифаса Леви:

«Souffrir c'est travailler, c'est accomplir sa tache,
Malheur au paresseux qui dort sur le chemin;
La douleur, comme un chien, mord lea talons du lache,
*Qui, dun seul jour perdu, surcharge un lendemain»**.

1. Скорое возвращение в Божественный мир. Личность самоутверждается –

ДВИЖЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ПРОТЯЖЕННОСТИ

2. Интеллект резко появляется под действием эволюции –

РАЗДРАЖЕНИЕ, ИНСТИНКТ

3. Мировая материя достигает максимума своего материального развития –

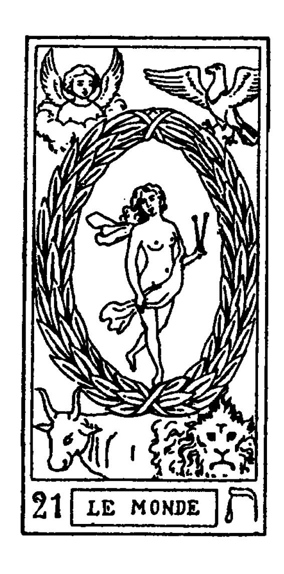
ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ

---

* «Успехи скорбные в работе и в учении.
Лентяй проводит жизнь в дремотном цепенении.
Хватает боль его, как шавка под холмом,
Коль труд он нынешний оставит на потом».

21 ש
Дурак

Соответствия	Значения
Первоначальный иероглиф – Стрела Еврейская буква Shin (одна из трех букв-матерей)	ДВИЖЕНИЕ относительной протяженности РАЗДРАЖЕНИЕ Инстинкт
Наблюдения	ЦАРСТВО ЖИВОТНЫХ



22 ת

Двадцать вторая еврейская буква (Tau)

Происхождение символики двадцать второй карты Таро

Tau имеет то же иероглифическое значение, что и *Daleth* (четвертая карта) – а именно материнское лоно; но это главным образом знак взаимности, всего того, что обоюдно и взаимно.

Это знак знаков, к изобилию буквы *Daleth* ד (четвертая карта) и через сопротивление и защиту буквы *Teth* ט (девятая карта) она прибавляет идею Совершенства, которую и символизирует.

В первоначальном еврейском алфавите *Тau* изображалась крестом (+). Эта буква – двойная и астрономически соответствует Солнцу.

ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ КАРТА ТАРО МИР (ТАИ)

Фигура обнаженной женщины, держащей жезлы в каждой руке, помещена в центре эллипса. Ноги ее скрещены (как у Повешенного в двенадцатой карте).

В четырех углах карты находятся четыре зверя Апокалипсиса и четыре формы Сфинкса: Человек, Лев, Телец и Орел.

Этот символ представляет макрокосм и микрокосм, т. е. Бога и Творение, или Закон и Абсолют. Четыре фигуры, помещенные по углам карты, символизируют четыре буквы Священного Имени, или четыре великих знака Таро.

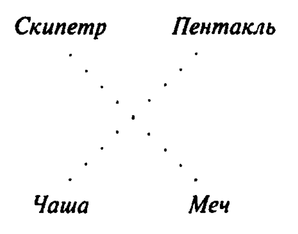
Скипетр, или *Yod* = Огонь

Чаша, или *He* = Вода

Меч, *или Vau* = Земля

Пентакль, или вторая *He* = Воздух

Их родство может быть представлено следующим образом:



Между Священным Словом, которое означает Бога, и центром изображения находится круг или эллипс, представляющий Природу и ее нормальное и роковое течение.

Отсюда происходит имя Рота, или Колесо, по трактовке Уильяма Постеля.

Наконец, центр изображения представляет человечество, Адама-Еву, третий элемент великой последовательности Абсолюта, который строится следующим образом:

Непостижимый Абсолют, Эйн Соф каббалистов,

Парабрахман в индуизме –

Непостижимый Абсолют, или Бог... 1 седмица

Душа Абсолюта, или Человек... 2 седмица

Тело Абсолюта, или Вселенная... 3 седмица.

Таким образом, двадцать первая карта Таро содержит в себе вывод всей нашей работы и доказывает истинность наших заключений.

Простая схема суммирует все сказанное:

Yod *D* *He*

пр

U а д + и р *I*

о

He *E* *Vau*

Этот символ сам дает нам точный план структуры Таро. Можно заметить, что в центре изображение представляет треугольник (голова и две вытянутые руки), пересекающий крест (ноги), т. е. изображение седмицы имеет такую форму.

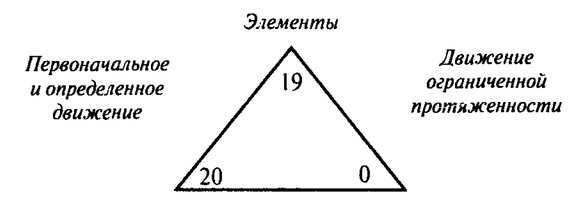
Следовательно, в четырех углах воспроизводятся четыре великих символа Таро. Центр выражает взаимодействие этих символов, представленное десятью числами Младших Арканов и двадцатью двумя буквами Старших Арканов. Наконец, сам центр воспроизводит семеричный закон Старших Арканов.

Так как седмица находится в центре трех кругов, олицетворяющих три мира, видно, что значение двадцать первого Аркана еще раз определено ($3 \times 7 = 21$).

Следующая схема показывает применение двадцать первой карты к самим Таро.

Теперь мы видим, что эта карта Таро дает ключ ко всем применениям колоды к Году, Философии, Каббале и т. д. и т. п.

ТРИАДА ЭВОЛЮЦИИ



ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ БОЖЕСТВА

Питание

Дыхание Растительная жизнь — 19, 20, 0 — *Раздражение Инстинкт*

Воспроизведение человека

Царство минералов

Царство растений — 19, 20, 0 — *Царство животных*

Воспроизведение Вселенной

21

Абсолют,
содержащий в себе
Бога
Человека
Вселенную

Глава XIV

Общий свод символики Таро – Теогония – Андрогония – Космогония

Инволюция и эволюция – Теогония: Абсолют по Вронскому, Лакурия и Таро – Теогония в разных религиях, идентичная Таро – Выводы: Андрогония: Таблица с резюме – Космогония: Таблица с резюме – Таблица, содержащая символику всех Старших Арканов для непосредственного определения значения каждой карты.

ОБЩИЙ СВОД СИМВОЛИКИ СТАРШИХ АРКАНОВ ТЕОГОНИЯ – АНДРОГОНИЯ – КОСМОГОНИЯ

Закончив изучение каждого отдельного из двадцати двух Арканов, теперь бросим по возможности ясный взгляд на знание, которое можно извлечь из предыдущих объяснений.

Начиная с изучения первой карты, мы уже определились, что рассматриваются в их эволюции три основных базисных начала: Универсум (Мир), Человек и Бог.

Стоит только напомнить *grosso modo* значение каждой карты, чтобы доказать существование хорошо выраженного движения, которое начинается с Бога и Святого Духа и заканчивается в Материи, проходя через ряд различных модификаций. Другая градация ведет от Материи к Богу, первоисточнику всех вещей.

Двойной поток постепенной материализации Божества, или Инволюция, и постепенного одухотворения Материи, или Эволюция, был слишком хорошо изучен нашим выдающимся другом Ч. Барлетом*. Нам желательно не расходиться с ним, поэтому процитируем его работу дословно. Это даст возможность читателю увидеть, что наши заключения совершенно аналогичны, хотя мы пришли к ним очень разными путями.

---

* См. с. 231.

Но нашей главной задачей на данный момент является обозреть как можно более ясно значения Старших Арканов Таро с точки зрения синтеза.

Как уже видно из предыдущих глав, это изучение есть не что иное, как Космогония, т. е. изучение сотворения Вселенной, которое венчает Андрогония, т. е. изучение сотворения Человека и даже опыт Теогонии, т. е. изучения самого сотворения Бога.

ТЕОГОНИЯ

В Таро в начале всех вещей помещен Абсолют, неопределенный и не могущий быть определенным, Некто, одновременно известный и неизвестный, позитивный и негативный, сила и материя, невыразимая и непостижимая для людей*.

Единое проявляется через три понятия — наиболее высокие и общие из всех, которые человек может ухватить, — понятия, которые образуют основу всех теогоний и выражают под разными именами одни и те же начала.

1. Первое символизирует Абсолютную Активность во всех ее значениях, источник любого движения, всякой мужской творческой силы.

БОГ-ОТЕЦ: ОСИРИС – БРАХМА – ЮПИТЕР

2. Второе из этих понятий символизирует Абсолютную Пассивность во всех смыслах, источник всего покоя, всей женской сохраняющей силы.

БОГ-СЫН: ИЗИДА – ВИШНУ – ЮНОНА

3. Третье из этих понятий для нас наиболее важно. Оно синтетически смешивает два предыдущих в Единство. Все изучение должно начинаться отсюда, так как вне синтетического анализа ничто не может быть понято, а третье понятие – начало синтеза. Это Абсолютный союз во всех смыслах, начало всей действительности, всего равновесия и всей уравновешивающей преобразующей силы.

БОГ-СВЯТОЙ ДУХ: ГОР – ШИВА – ВУЛКАН

* См. Барлет. Инициация, с. 10.

Прежде чем продолжим повествование, необходимо дать некоторые объяснения, чтобы последующие заключения были понятны читателю.

Мы уже сказали, что ничто не может быть понято без синтетического рассмотрения. Теперь мы должны прояснить это утверждение.

Возьмем, к примеру, Человека и последуем совету Сен-Мартена: «Мы должны объяснить Природу человеком, но не человека Природой».

Человек, рассмотренный синтетически, состоит из действующего одушевленного тела.

Но если принимать человека только за тело без связи с его одушевленностью или его способностью к действию, его реальность тотчас исчезает; человека больше нет. То, что мы рассматриваем – это просто фантом, созданный нашим воображением, который мы можем анализировать, изучать во всех его подразделениях, но который в реальности не существует, т.к. не передает синтетической идеи.

Если подобным же способом мы пожелаем представить себе начало, которое одушевляет тело, делает его живым, реальность снова испарится. Невозможно отделить жизнь от идеи тела, чтобы понять, что же такое называется человеческой жизнью, если мы хотим увидеть в ней вид метафизического существования. Именно в этом вопросе ученые-материалисты находят свои наиболее сильные аргументы против исключительно идеалистических мыслителей.

Трудности значительно возрастают, если возникает вопрос о начале, которое побуждает тело к действию, – о Воле, о Душе. Анализ здесь, как и везде, может быть применен, но все равно не понятно, какой будет душа в отдельности от тела, т. е. от начала, отличного от нее. Можно представить себе маленькую сферу, крылатую голову, в сущности, нечто, согласно индивидуальной фантазии, но никогда – душу саму по себе.

С другой стороны, как только произнесено слово ЧЕЛОВЕК, три понятия синтезируются, уплотняются и становятся выражением реальности. Существо, образованное из тела, жизни и воли, определяется достаточно четко.

Синтетическое действие, источник всего существования и всей реальности, является внутренним свойством третьего понятия в нашей Триаде первичных принципов. Именно поэтому изучение всякой действительности должно начинаться с этого третьего понятия.

Гёне Вронский всегда использовал рассматриваемый прием. Он называл это понятие нейтральным элементом и помещал его в начале всех своих исследований.

Следовательно, Триада трех определенных нами понятий должна рассматриваться в двух аспектах:

1. Сначала рассмотрим эту Триаду в синтезе, в основании ее реальности. Третий элемент (Бог-Святой Дух) содержит в себе эти условия.

2. Затем нужно проанализировать синтез путем разделения его на три составляющих элемента и определения существования двух противоположных элементов: активного и пассивного, позитивного и негативного. Не нужно забывать, что в ходе анализа делением на части мы нарушаем реальность существования.

Таким образом, каждая действительность, какого бы рода она не была, состоит из трех элементов, и эти три элемента собраны в одно целое. Эта истина применима к физике так же, как и к метафизике. Работы Луи Лукаса по физике и химии* и Вронского по математике** также являются неопровержимым аргументом против тех, для кого философское обоснование физического мира – лишь глупая идея, не имеющая никакого практического значения.

Третий элемент в нашем теогоническом ряду, Бог-Святой Дух, отсюда представляет все тело Бога и может анализироваться следующим образом:

Бог-Святой Дух
Синтез
3

Бог-Сын	Бог-Отец
Антитезис	*Тезис*
2	1

* Луи Лукас. *La Ghimie Nouvelle.* Paris, 1854. 18 mo.

** Вронский. *Messianisne*, 1825, fol; а также *Apodictoque Messianique*, 1876. fol.

Чтобы обобщить все ранее изученное нами, скажем, что мы открыли:

1. Неопределимое и невыразимое начало, о котором можно только сказать, что оно существует.

2. Синтетическое начало, которое, как показал анализ, заключается в триаде следующей структуры:

Если использовать обычный, но очень впечатляющий образ, можно сказать:

Строение Бога определяется Таро следующим образом:

Дух Божий или Бог-Отец

Душа Бога или Бог-Сын

Тело Бога или Бог-Святой дух*.

Итак, теперь доказано, что выводы, к которым мы пришли, исследуя Таро, в точности согласуются с выводами авторов, изучившими этот вопрос на высшем уровне, а также всеми ранее упомянутыми теогониями древности.

1. ВАЖНЕЙШИЕ АВТОРЫ, КОТОРЫЕ ИЗУЧАЛИ ЭТОТ ВОПРОС

Из авторов, изучавших этот вопрос, мы выбираем двух, которые с разных точек зрения поддерживают выводы Таро. Этими авторами являются Лакурия и Вронский.

---

* Под Духом здесь понимается первичное творческое начало; под Душой – посредническое, оживляющее. Т.к. многие авторы используют эти слова в разных смыслах, полезно объяснить, что под ним подразумеваем мы.

Ф. Г. Лакурия

В своей книге «Гармония бытия, выраженная числами» этот выдающийся писатель начинает рассуждения с трех слов, использованных Святым Иоанном: Vita, Verbum, Lux. Он анализирует каждое из этих слов, устанавливает связь, которая существует между ними и христианской Троицей, и определяет каждый из элементов этой Троицы:

«Вот Троица: Отец, который есть жизнь и безмерность; Сын, который есть слово или форма; Святой Дух, который есть свет и любовь или союз. И эти три личности есть один Бог. Этот союз не только во внешнем факте их существования, но в сути вещей, т.к. они неразделимы в мысли человека; никто не может вообразить одно без других» (с. 43).

«Вначале было бытие, бытие не неопределенное, а отличное от небытия; видно, что это есть бытие, и эти две точки зрения, участвующие в союзе субстанции, к которой они тяготеют, производят своим союзом Совесть, которая также есть Свет Гармонии» (Т. II, с. 333).

+		–
Бытие		Небытие
Отец Жизнь		Сын Мир
	∞	
	Сознание	
	Святой Дух	
	Свет	

Основные принципы Лакурии

Гёне Вронский

Этот автор интересен нам вдвойне, потому что его выводы не только совпадают с данными Таро, но и в значительной степени проливают на них свет. Послушаем его *(Apodictique, с. 5):*

«Итак, реальность Абсолютной Действительности или действительности вообще является, безусловно, первым определением самой сути Абсолюта и, следовательно, первым основанием разума. Без этого, как мы сейчас допустили, необходимого условия все утверждения, сделанные разумом, будут бесполезны. И именно благодаря этому

фундаментальному принципу разума, этому непогрешимому и в любом случае необходимому условию, мы теперь с той же непогрешимостью выведем саму Абсолютную философию.

Во-первых, действительность Абсолют, которую мы теперь осознали столь глубоко, производится или создается сама; ввиду того, что мы уже безвозвратно заключили, Абсолют, этот необходимый элемент разума, является тем, что САМО. Следовательно, это внутреннее порождение, это самозарождение действительности Абсолют, это самосозидание является очевидным вторым определением самой сути Абсолюта; и единственное условие, по которому это определение может иметь место, принимается столь же явно, во всей его первоначальной чистоте – способность, которая называется Мудростью».

Следовательно, это внутреннее порождение, самозарождение действительности Абсолюта, самосозидание является очевидным вторым определением самой сути Абсолюта и единственным условием того, что это определение может иметь место, является столь же явно, во всей его первоначальной чистоте – способность, которая называется Мудростью (λόγos, das Wissen).

Таким образом, мы открыли второй сущностный атрибут Абсолюта – МУДРОСТЬ; изначальную способность, которая является условием всего творения, даже более того, которая сама является творческой способностью в высшей степени, и, как мы теперь узнали, инструментом самозарождения, если можно так выразиться, т. е. собственно способностью созидания. В результате мы открываем в мудрости, явленной в высшей созидательной силе, второй принцип разума, столь же непогрешимый, как сам Абсолют, из которого мы сейчас его вывели.

Более того, в реальности Абсолюта необходимым следствием его мудрости или внутреннего созидания является НЕИЗМЕННАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ, потому что именно через бытие, такое, каково оно есть, снисходит Абсолют, который не может быть другим, чем Он есть. Отсюда можно понять, что неизменная стабильность в реальности

Абсолюта, которая по сути является его антитезисом, составляет третье определение самой сущности Абсолюта, и мы легко распознаем, что эта стабильность, эта постоянная неизменяемость, эта внутренняя устойчивость является всего лишь условием реальности, которая называется БЫТИЕМ (ὢν, das Seyn).

Таким образом, мы открыли в качестве третьего сущностного атрибута Абсолюта, условия Бытия, условие стабильности в реальности и поэтому его силы или внутренней неизменности, которая сама в Абсолюте составляет его аутотезис. И поэтому мы находим в Бытии, рассмотренном почти в его аутентичном начале, третий принцип разума, столь же непогрешимый, как сам Абсолют, из которого мы его вывели.

Итак, мы имеем три первичных принципа разума, которые, как мы только что видели, являются тремя первичными определениями самой сути Абсолюта. Более того, если заметить, с одной стороны, что Мудрость и Бытие в наиболее общем смысле являются противоположностью друг другу так же, как противопоставлены самозарождение и аутотезис, которые мы приняли за условия, или спонтанность и инерция, которые образуют их характерные признаки; и если, с другой стороны, заметить, что Мудрость и Бытие, эти противоположные условия, нейтрализованы в Реальности вообще, эта реальность – согласно заключениям, которые мы получили, – является фундаментальным принципом разума, его первоосновой, мы поймем, что три открытых нами принципа в определениях самой сути Абсолюта являются действительно тремя первоосновами высочайшей мудрости или Философии».

+	–
Мудрость	Бытие
Самозарождение	Аутотезис
Принцип движения	Принцип стабильности

∞
Реальность
Принцип существования

Первичные принципы Вронского.

2. ТЕОГОНИЧЕСКИЕ УЧЕНИЯ РАЗНЫХ РЕЛИГИЙ

Итак, мы показали идентичность трех первых принципов Таро и философских открытий некоторых современных авторов. Стоит только вернуться к рассмотрению первого Аркана, чтобы осмыслить заключения, которые Фабр д'Оливе и Л. С. де Сен-Мартен сделали по этому вопросу.

Теперь добавим несколько слов по поводу идентичности идей Таро с религиозными идеями разных народов.

ТЕОГОНИЯ ЕГИПТА

Осирис является эманацией Великого Существа; он проявляется в трех лицах:

Амон, который выводит наружу скрытые формы вещей, является Силой.

Пта, демиург, вечный работник, воплощающий первичные идеи, является Мудростью.

Осирис, создатель бытия, источник всей жизни, является Добротой.

«Египетский Бог называется Амоном, когда он почитается как скрытая сила, которая приводит все к свету; он же является Пта, когда совершенствует все с искусством и правдой; наконец, когда он добрый и благодетельствующий Бог, он называется Осирис» *(Ямвлих)*.

Неопределимое начало
Ра
Божественная троица:

+		−
Амон	∞	Пта
	Осирис	

ТЕОГОНИЯ ИНДИИ

Неопределимое начало
ПАРАБРАХМА:

+		−
Брахма		Вишну
Творец	∞	Хранитель
	Шива	
	Преобразователь	

Вот анализ этой концепции, примененный к космогонии.

ИЗНАЧАЛЬНАЯ ИНДУССКАЯ ТЕОГОНИЯ, СОГЛАСНО «РИГВЕДЕ»

Не было ни Бытия, ни Небытия, ничего, кроме небосвода, ничего окружающего или окруженного. Не было ни смерти, ни бессмертия; ничто не разделяло тьму ночи от света дня.

Только один единственный Он дышал с Нею, чья жизнь поддерживалась в его дыхании. Из всех, кто существовал с тех времен, никто другой не существовал. Темнота покрыла их, как океан, который не может быть освещен. Вселенная была неясной, как флюиды, смешанные с водой; но эта масса, покрытая коркой, была наконец организована силой мысли.

Первое желание сформировалось в его разуме, и оно стало изначальным плодотворным семенем. Это плодотворное семя стало Провидением, или чувствующими душами, и Материей, или элементами. Она, которая была поддержана Его дыханием, была низшей частью, а Он, который наблюдал, был высшей частью. Кто в этом мире может знать точно и может доказать, от кого и как это творение имело место? Боги являются уже после этого акта сотворения мира.

ТЕОГОНИЯ КАББАЛЫ

Неопределимое начало
Эйн Соф (EN SOPH)
Абсолют
Божественная троица:

+		–
Хокма (Снохман)		Бина (Binah)
Абсолютная мудрость		*Абсолютный разум*
	∞	
	Кетер (Kether)	
	Абсолютная уравновешивающая сила	

Мы можем продолжать сопоставления и далее, но в этом нет необходимости и пользы. Заинтересованный читатель может обратиться к работам о теогонических учениях древности* и найти всестороннюю согласованность, которая существует в первоосновах всех религий.

Будет достаточно определить всеобщий характер трех первичных начал, которые мы для лучшего понимания назвали как христиане.

+
Бог-Отец

– Бог-Сын

∞ Бог-Святой Дух

Раз эти первоначала нами определены, мы увидим их в действии на протяжении всего творения.

Первое начало проявляется во втором, которое христианами называется Сыном. А второй принцип воплощается в третьем, которое дает ему вещественность. Вот почему мы называем его Святым Духом, Телом Бога.

Теперь тот же закон творения, действующий в сближении первого и второго начала, проявится в воздействии первой триады на саму себя, чтобы породить следующую триаду:

Бог-Отец, принцип Воли, полностью отражается в диком Адаме, принципе Силы. Бог-Сын, принцип Разума и способности к пониманию, отражается в кроткой Еве, принципе Власти. Наконец, Бог как целое или Бог-Святой Дух облекает два первых мистических союза в плоть и производит их реальность в уравновешенное создание Адама-Евы, или Человечества.

Человечество, образ любви, также содержит в себе грубое, вяжущее начало и кроткое, вкрадчивое (Якоб Бёме**). Первое из них, символизируемое Адамом, является источником грубой силы во всех ее проявлениях. Второе начало, символизируемое Евой, является источником женственного Изящества, или Власти. Мы видели, что Сила и Власть находят равновесие в Любви.

---

* См., в особенности, Ф. Ренанд. *Nouvelle Symbolique*. Paris, 1877. 8vo.

** Якоб Бёме. *The Three Principles*.

Каждый человек – Отраженная частица человечества, созданная по его подобию, содержит в себе Адама, источник Силы – это его Разум; и Еву, источник способности к пониманию – Сердце; и он должен уравновешивать разум сердцем и сердце разумом, чтобы стать центром Божественной любви.

Подобная аналогия существует во внешнем и родовом мужчине и женщине, представленных Адамом и Евой (חוה Ева – жизнь).

Но тогда как Отец и Сын становятся реальностью в Святом Духе, а Адам и Ева воплощаются в Человечестве, третья триада восходит во взаимодействии двух других.

Natura naturans, или созидание, рождается под действием и взаимодействием Отца и Сына, активного и пассивного творческого начала. Так возникает Универсальный созидательный флюид, уравновешивающий и реализующий в себе и волю, и силу.

Отсюда вновь будет порождаться Natura naturata, или сохранение, реализующее союз Бога-Сына и Евы, в то же время как Универсальный сохраняющий флюид, или Универсальная жизнь, проявится как уравновешивающая и реализующая способность к пониманию и Власть, которая определяет их внутренние качества.

Наконец, Святой Дух и Человечество, Божественное и человеческое тело, объединяются и проявляются постоянно в Живущем Мире, источнике всемирного притяжения.

Поскольку Святой Дух был Телом Бога, Сын – его Душой, Отец – его Духом, Человечество было телом Адама, Ева – его жизнью или душой, Адам – его Духом, то также:

Мир – это Тело Бога

Человечество – Душа Бога

Сам Бог – Дух Бога.

В этом открывается правота пантеистов, которые декларируют, что Бог был Мир. Но мы также видим их ошиб-

ку, когда они отрицают наличие в нем какого бы то ни было внутреннего сознания.

Так же как сознание человека не зависит от миллионов клеток, образующих его тело, сознание Бога независимо от молекул Мира и человека, которые образуют его тело и душу.

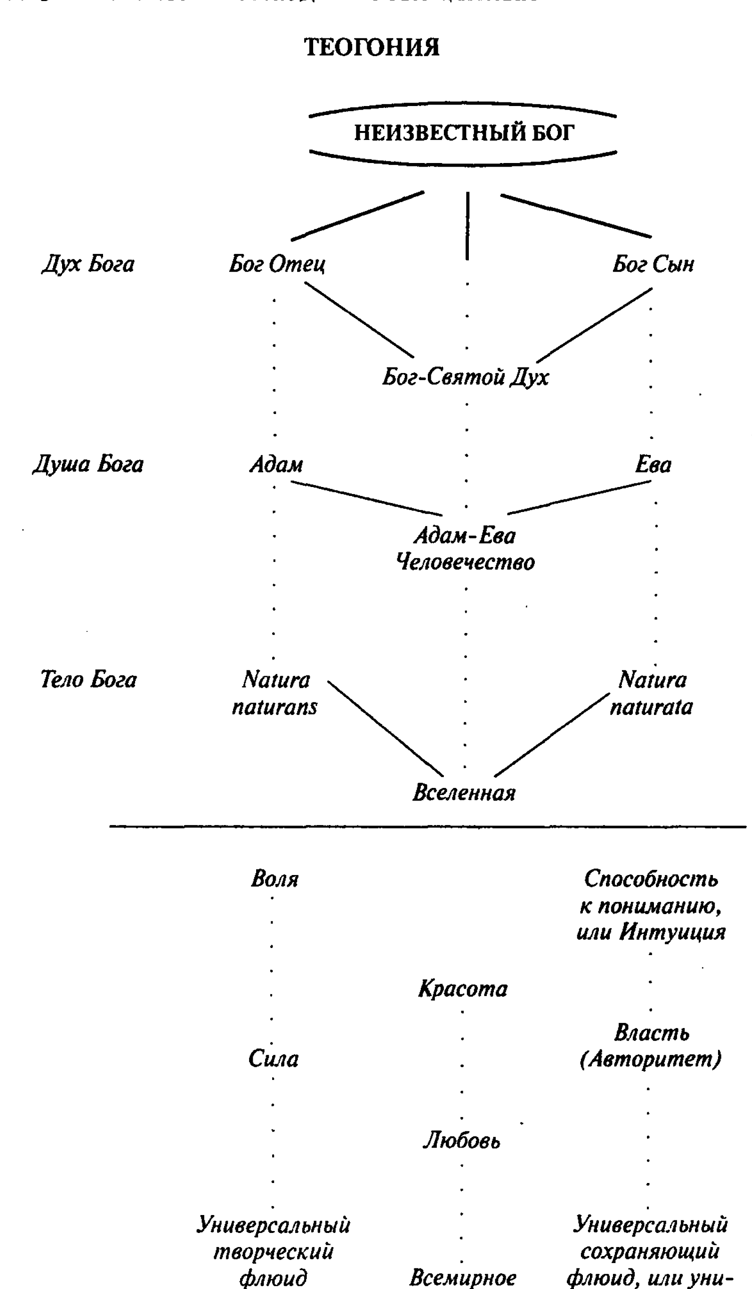
Мы можем частично разрушить мир, никак не уменьшая Божественной Личности, так же как если отрезать четыре конечности человека, он не утратит сознания целостности своей личности.

Вот почему заключения Шопенгауэра и Гартмана частично ошибочны.

Прежде чем закончить это исследование, мы должны еще раз выразить восхищение этой удивительной книгой, символическим Таро, которое определяет Бога следующим образом:

Бог есть Абсолют, суть которого непостижима, Тело которого образует Мир, Душу – Человечество, а Дух – он сам.

ТЕОГОНИЯ


НЕИЗВЕСТНЫЙ БОГ
Дух Бога
Бог Отец
Бог Сын
Бог-Святой Дух
Душа Бога
Адам
Ева
Адам-Ева
Человечество
Тело Бога
Natura naturans
Natura naturata
Вселенная
Воля
Способность к пониманию, или Интуиция
Красота
Власть (Авторитет)
Сила
Любовь
Универсальный творческий флюид
Всемирное притяжение
Универсальный сохраняющий флюид, или универсальная жизнь

АНДРОГОНИЯ

Каждый человек содержит в себе Адама, источник Воли, т. е. Разум; Еву, источник способности к интеллекту*, т. е. Сердце, и должен уравновешивать Сердце Разумом и Разум Сердцем, чтобы стать центром Божественной любви.

В человечестве, пассивном жизненном начале самого Бога, Отец и Божественный Сын представлены Человеком.

Мужчина, выполняющий функции Бога-Творца, – это Отец; женщина, выполняющая дело Бога-Хранителя, – это Мать; наконец, человеческая любовь реализует все Божественное в Человечестве.

Таким образом, человеческая семья является образом Божества на земле. Младшие Арканы Таро учат нас этому же (король – отец, королева – мать, рыцарь – молодой человек, паж – ребенок). Древней наукой также было полностью осознано, что вся социальная организация основывается на семье, а не на отдельных людях, как в наши времена**. То, что социальная структура Китая сохранялась столько столетий, полностью обязано принципу опираться во всем на семью***.

Атрибутами человеческой триады являются: Адам, Необходимость, образ и отражение Воли и Силы; Ева, Свобода, образ и отражение Способности к пониманию и Власти; и Адам-Ева, милосердие, образ и отражение Любви и красоты, данных составными элементами.

Реализация и Справедливость, уравновешенные благоразумием, означают нормальное состояние человека, тогда как Позитивный Астральный Свет (или OD), Негативный Астральный Свет (или OB) и Уравновешенный Астральный Флюид (или AOUR) открывают истоки его физической конституции.

Магическая мощь, Мужество и Надежда проявляют нравственные качества человека, тогда как Сила, потенциальная в своих проявлениях, отраженная жизнь и Сила,

---

* Интеллект здесь в значении интуиции, а не в смысле, придаваемом ему обычно в университетской философии.

** См. Сен-Ив д'Альвейдр. *Mission des Juifs*. 1884.

*** См. Симон. *La Cite Chinoise*. 1880. 8vo.

уравновешивающая два предыдущих качества, отражает влияние Вселенной на него.

Таким образом, законом, который управляет всеми проявлениями Бога в последовательности его творений, является Эманация.

Из единственного, но непостижимого центра происходит, во-первых, триада Абсолютных принципов, которые служат моделью для всех последующих эманаций самого принципа Бытия. Каждый элемент этой триады проявляется в двух великих началах, для которых он является источником:

из первого начала, Отца, происходят последовательно Адам и Природа, создающая naturans, согласно Спинозе;

из второго начала, Сына, происходят Ева и Природа naturata или получатель;

наконец, третье начало, Святой Дух, служит моделью для подобного же образования Адама-Евы, или Человечества и Мира.

Таким же образом Триада, произошедшая из мистического Единства, создает Седмицу, образованную различными эманациями этих трех начал; подобно тому, как семь цветов светового спектра образованы комбинациями трех простейших цветов, которые сами, в свою очередь, произошли от одного единственного света; или как семь нот музыкальной гаммы образованы тремя основными тонами.

Седмица, образованная из «двух триад, между которыми сохраняется Единица»*, является, таким образом, выражением совершенно устроенного бытия. Теперь это подтверждается современными данными по индийской теософии по поводу семи начал Человека и семи принципов Мироустройства**.

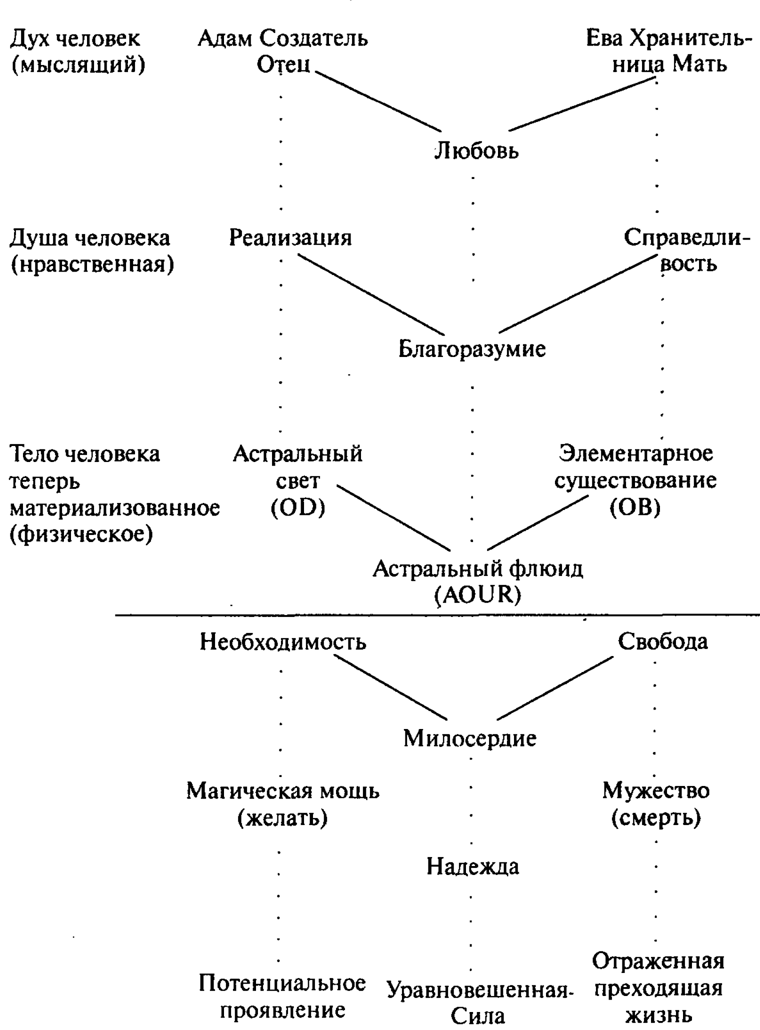
Можно применить Таро к объяснению этих данных, но мы уверены, что в ближайшее время это будет предпринято другими исследователями, и потому считаем ненужным слишком удлинять нашу работу.

---

* См. *Sepher Yetzirach (в* переводе Папюса). Гл. VI.

** См. Синнетт. *Эзотерический буддизм,* Е. П. Блаватская. *Тайная доктрина;* и др. публикации Теософского общества.

Завершая изучение человека, укажем его строение по Таро, которое учит нас, что тело человека приходит из мира, душа – из астрального уровня, тогда как его дух является прямой эманацией от Бога*.



* В дополнение см. работы Парацельса и Ван Гельмонта.

КОСМОГОНИЯ

Если спускаться по ступеням эманации Абсолютного бытия, основные принципы мироустройства становятся более материальными и менее метафизическими.

Как учат нас карты Таро, мир происходит от участия человека в творческих актах Божества, глубинной тайне, которая может бросить свет на теологические теории Падения.

Якоб Бёме, величайший мечтательный сапожник, и Сен-Мартен, его поклонник и ученик, дают этому некоторые объяснения, которые будут понятнее с Таро и к которым мы отсылаем заинтересованных читателей.

Бог проявляется в Мире тремя своими проявлениями: *Natura naturans,* реализованная во всеобщем преобразующем принципе, *Natura naturata* в инволюции, наконец, в таинственной циклической силе, которую мы анализировали относительно 15 Аркана и которую назвали Силой Рока или Судьбой. Это Бог материалистической науки, и мы видим, что неосознанно это почитание выказывается самому Божеству в самой материалистической форме, даже в безрассудном хвастовстве Атеизма.

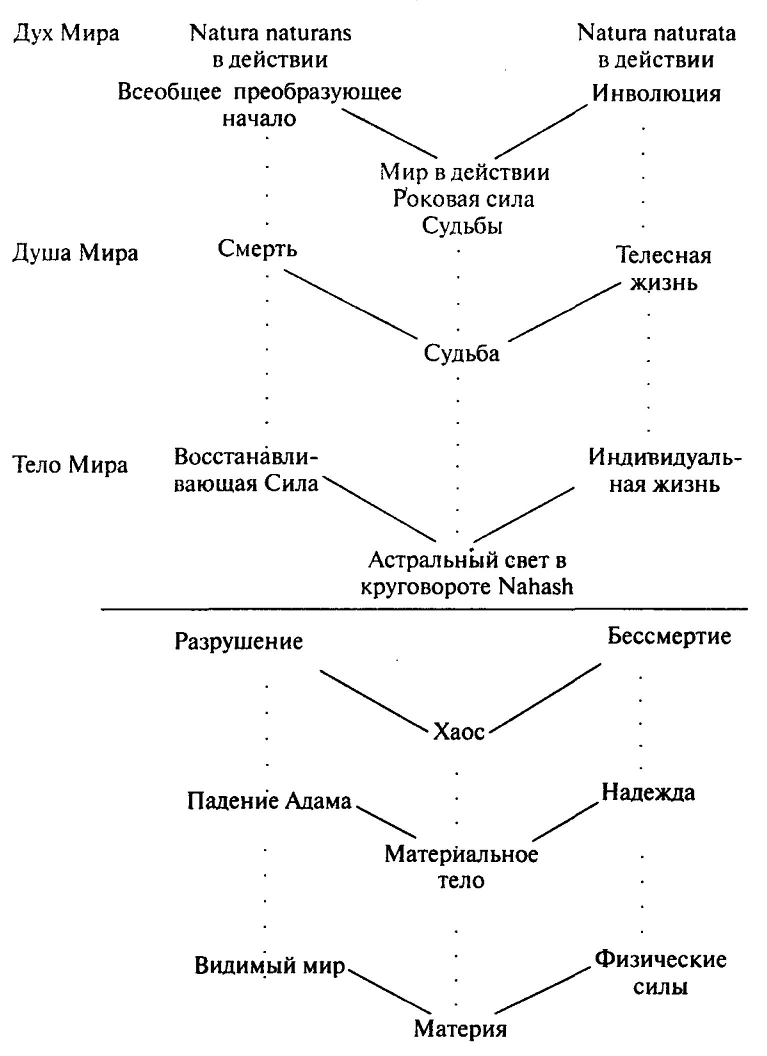
Смерть, Телесная жизнь и Судьба, которая управляет их взаимосвязью, составляет сохраняющее начало Мира. Наконец, созидательная сила, индивидуальная жизнь и астральный свет демонстрируют нам способ Преобразования и Реализации, используемый Космосом.

Но это все абстрактные начала. Если мы желаем увидеть их в действии, надо рассмотреть следующую триаду. Универсальное преобразующее начало отмечает свое существование Разрушением существ и вещей; но противоположное начало, Инволюция, тотчас же обессмертивает разрушение притоком новых Божественных потоков в Хаос.

Адам материализовал свою природу Падением своего духа в материю, источник смерти. Телесная жизнь, источник надежды, дает возможность исправить ошибку через страдание в материальном теле.

Наконец, появляется сама материя, последний предел инволюции, после которого начинается великая эволюция к изначальному центру.

Необходимо сказать, что мы попытались только бегло, в общих чертах показать данные Таро по Теогонии, Андрогонии и Космогонии, без вхождения в подробности. Конечно, это очень серьезные вопросы, требующие целых томов исследований, и у нас нет намерения обсуждать их на нескольких страницах.



Теперь немного повторим, чтобы можно было окончательно завершить инволюцию трех великих начал.

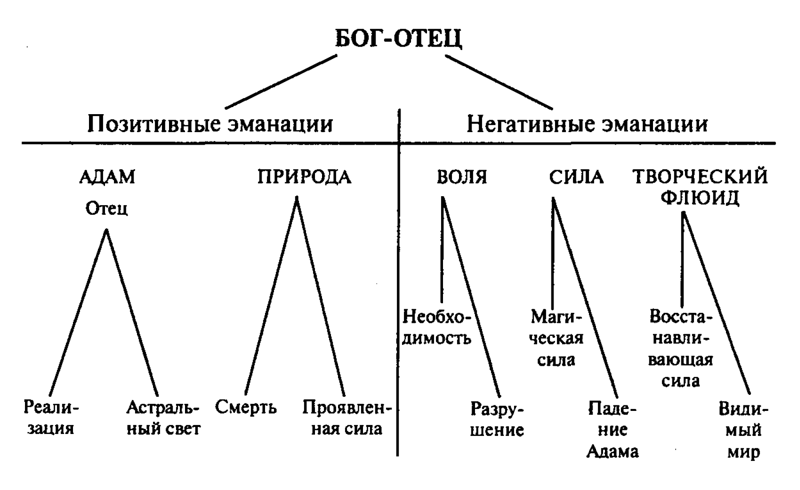
От Бога-Отца проистекают последовательно:

Адам	*Воля*
Natura naturans	*Сила*
Потом их формы	*Всеобщий творческий флюид*

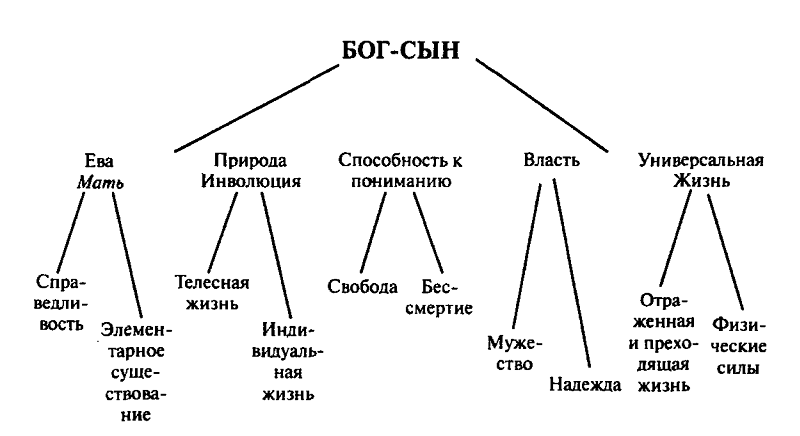
Адам, реализованный в Отце, произвел Реализацию и Астральный свет. Тогда как Воля реализована в Необходимости, Высшая Сила показана в Магической Силе, а универсальный творческий флюид в Силе, потенциальной в своих проявлениях.

Natura naturans, реализованная в универсальном преобразующем начале, произвела Смерть, а универсальная восстанавливающая Сила с ее формой, Разрушением, – Падение Адама и видимый мир.

Таковы все начала, которые последовательно произошли от Бога-Отца и которые представляют его. Воспроизведем их в следующей диаграмме:



Две следующие таблицы, построенные по тому же плану, представляют эманации двух других начал первой триады.



БОГ-СВЯТОЙ ДУХ

- АДАМ-ЕВА / *Человечество* / Любовь
  - *Благоразумие*
  - *Астральный флюид* (AOUR)
- КОМОС / *Фатум*
  - *Судьба*
  - *Nahash*
- КРАСОТА
  - *Милосердие*
  - *Хаос*
- ЛЮБОВЬ
  - *Надежда*
  - *Материальное тело*
- ВСЕОБЩЕЕ ПРИТЯЖЕНИЕ
  - *Уравновешенная сила*
  - *Материя*

Во введении в изучение символики Таро мы приводили номерную таблицу, которая дает нам возможность непосредственно определить значение любой карты Таро.

Если применить все, что было сказано по символике каждой карты, к этой теме, мы сведем всю символику Старших Арканов к одной схеме.

Образованная таким образом новая таблица даст нам значения всех начал, каким бы ни был их номер, и вот как получить их значения:

КЛЮЧ К ТАБЛИЦЕ

1. Найдите значение, написанное в горизонтальной строке слева от рассматриваемого начала.

2. Выяснив это значение, возвратитесь к рассматриваемому началу и изучите высшее начало (Бог, Человек или Мир), которое написано внизу вертикальной колонки.

3. Соедините первое полученное значение с именем в вертикальной колонке, добавив к нему слово (Само или Проявление), написанное в вертикальной колонке, содержащей начало, значение которого является искомым. Объясним это лучше с помощью примера.

Выясним значение МАТЕРИ –
Первого элемента восьмого Аркана.

1. Если посмотреть в левый конец горизонтальной строки, содержащей слово МАТЬ, найдем следующее значение –

Активное сохраняющее начало
Мать – активное сохраняющее начало, но... чего?

2. Чтобы это узнать, ищу внизу вертикальной колонки, содержащей слово МАТЬ, и нахожу Человека или Человечество.

Мать является активным сохраняющим началом Человечества

3. К слову Человечество добавляю слово, находящееся в малой вертикальной колонке, содержащей слово Мать. Этим словом будет Сам, если по отношению к Человеку или Само по отношению к Человечеству. Можно сказать:

Мать – это активное сохраняющее начало Человека или Человечества Самого.

Приведенный пример ясно показывает, как нужно пользоваться таблицей.

ТАБЛИЦА,
обобщающая данные по символике всех Старших Арканов, непосредственно показывающая определение каждого Аркана

ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО Активное	Бог-Отец **1**	Воля **4**	Отец **7**
ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО Пассивное	Адам	Сила	Реализация
ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО Уравновешенное	Natura naturans	Универсальный творческий флюид	Астральный свет
СОХРАНЯЮЩЕЕ НАЧАЛО Активное	Бог Сын **2**	Способность к пониманию **5**	Мать **8**
СОХРАНЯЮЩЕЕ НАЧАЛО Пассивное	Ева	Власть	Справедливость
СОХРАНЯЮЩЕЕ НАЧАЛО Уравновешенное	Natura naturata	Универсальная жизнь	Элементарное существование
РЕАЛИЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО Актив ное	Бог Святой Дух **3**	Красота **6**	Любовь **9**
РЕАЛИЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО Пассивное	Адам-Ева Человечество	Любовь	Благоразумие (Молчание)
РЕАЛИЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО Уравновеши-вающее	Космос	Всеобщее притяжение	Астральный свет
	Сам +	Проявленный –	Сам +
	БОГ (2 1)		**ЧЕЛОВЕК (2 1) ЧЕЛОВЕЧЕСТВО**

Необходимость **10** Магическая сила Сила, потенциальная в своих проявлениях	Универсальное прсобразующее начало **13** Смерть Универсальная восстанавливающая сила	Разрушение **16** Падение Адама Видимый мир	Элементы **19** Питание Царство минералов
Свобода **11** Мужество (Смерть) Отраженная и преходящая жизнь	Инволюция **14** Телесная жизнь Индивидуальная жизнь	Бессмертие **17** Надежда Физические силы	Внутреннее движение **20** Дыхание Царство растений
Милосердие **12** Надежда (Мудрость)	Фатум **15** Судьба	Хаос **18** Материальное тело	Движение относительной длительности **0** Раздражение
Уравновешенная сила	Nahash Астральный свет в круговращении	Материя	Царство животных
Проявленное – **ЧЕЛОВЕК (2 1) ЧЕЛОВЕЧЕСТВО**	Само + **МИР (2 1)**	Проявленное –	ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЕДИНСТВУ

ТАБЛИЦА,

отражающая круговращение Yod-he-vau-he в числах (позитивные Арканы): Yod = 1, He = 2, Vau = 3, He = 4.

(Ключ к таблице)

	1	2	3	4
I.1	1 } от 1 2 3 } к 2 4 VII.	2 } от 1 3 4 } к 2 1 XIII.	3 } от 1 4 1 } к 3 2 XIX.	4 } от 1 1 2 } к 4 3
II.2	1 } от 2 2 3 } к 1 4 XIII.	2 } от 2 3 4 } к 2 1 XIV.	3 } от 2 4 1 } к 3 2 XX.	4 } от 2 1 2 } к 4 3
III.3	1 } от 3 2 3 } к 1 4 XIX.	2 } от 3 3 4 } к 2 1 XV.	3 } от 3 4 1 } к 3 2 XXI.	4 } от 3 1 2 } к 4 3
IV.4	1 } от 4 2 3 } к 1 4 X.	2 } от 4 3 4 } к 2 1 XXII	3 } от 4 4 1 } к 3 2 XXII.	4 } от 4 1 2 } к 4 3

ЧАСТЬ III

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАРО

Глава XV

Общий ключ к применению Таро

Принцип и формы –
Двадцать первая карта Таро как принцип картинки –
Таро – Год – Месяц – День – Человеческая жизнь.

Мы уже установили, что двадцать первая карта дает ключ к структуре Таро. Полезность этого Аркана этим ограничивается. Мы увидим, что он является ключом ко всему использованию Таро.

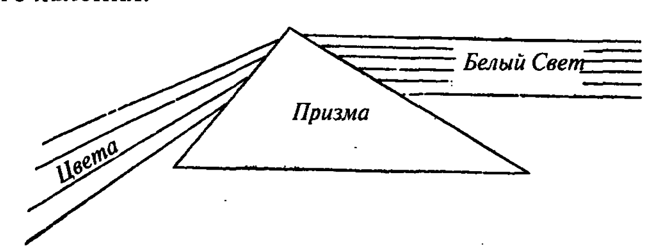
Возможно, необходимы некоторые объяснения о способе, с помощью которого символическая картинка может быть отнесена к очень разнородным концепциям без малейших изменений.

Возьмем простой пример на применение метода аналогии в изучении явления из области экспериментальной науки. Рассмотрим хорошо известный опыт разложения белого света сквозь призму.

Помещаем призму, обозначенную треугольником, в центре. Белый свет, представленный параллельными линиями, падает на нее с одной стороны, а с другой – исхо-

дят все цвета спектра. Они представлены преломленными и более или менее косыми линиями.

Слова Призма, Белый Свет и Цвета означают все фазы этого явления.



Однако если мы осмыслим, что в конце концов это всего лишь общая сила (белый свет), которая претерпевает различные изменения согласно количеству вещества, с которым она вступает в контакт (призма разной толщины)*, мы легко уловим иную сторону образа.

Действительно, работа Луи Лукаса, продолженная современными учеными, доказывает с очевидностью единство силы в действии повсюду в природе.

Различные природные силы – тепло, свет, электричество – являются лишь модификациями этой единой силы в разных формах, согласно количеству вещества, с которым они вступают в контакт.

Так белый свет, контактирующий с большим количеством вещества в основании призмы, становится фиолетовым. Таким же образом единая сила, контактирующая с большим количеством вещества, становится теплом, или контактирующая с малым количеством вещества становится светом или электричеством.

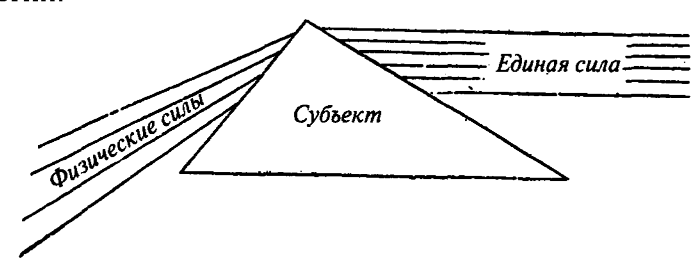
Можно представить это новое явление без какого-либо изменения формы нашего рисунка, следует только поменять слова.

Здесь разные количества энергии представлены разной толщиной призмы, единая сила, соответствующая белому свету, – параллельными линиями, различные физические силы, соответствующие разным цветам, – преломленными линиями.

---

* См. Луи Лукас. *Chimie Nouvelle.* Глава об *Angulaison.*

Если кто-то считает, что эти два примера принадлежат к области физики и поэтому недостаточны для обобщения явления, ответим другим примером, взятым из физиологии.

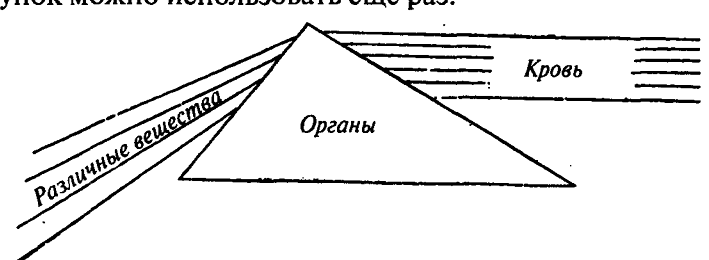


Физиология учит нас, что все органы человека действуют под влиянием крови. Так последняя, воздействуя на слюнные железы, заставляет их производить слюну. При воздействии крови на желудок выделяется желудочный сок, а на печень – в определенных случаях желчь и т. д. и т. п.

Короче, это физическое явление сводится к единственному фактору (крови), действующему на разные органы (слюнные железы, желудок, печень) и производящему совершенно различные вещества (слюна, желудочный сок, желчь).

Разве отсюда мы не можем представить различные органы как призмы разной толщины, разные превращения единой силы – преломленными лучами, а саму единую силу – параллельными линиями?

Соответствие имеется во всех пунктах, и прежний рисунок можно использовать еще раз.



Таким образом, картинка совсем не меняется, меняются только слова, использованные в ней в разных частях.

Основа всего оккультного знания и метода аналогии проявляются на этом примере: фиксированное и неизменное изображение, которое всегда одно и то же (см. рисунок), к которому с успехом могут быть отнесены явления разных классов.

Двадцать первая карта Таро является основой изображения той же природы, что и призма, которую мы только что рассматривали. Несколько примеров, в которых она может быть применена, полностью подтвердят это.

Мы видели, что четыре изображения в углах двадцать первой карты представляют четырех животных из Евангелия. В центре стоит женщина, образ человечества, а между двумя символами находится корона в форме эллипса.

Это показывает нам, что в каждом применении карты всегда будут четыре фиксированных начала (так как символы, расположенные в четырех углах квадрата, не движутся) и определенное число подвижных начал, представленных колесом, rota, которое занимает центр символов.

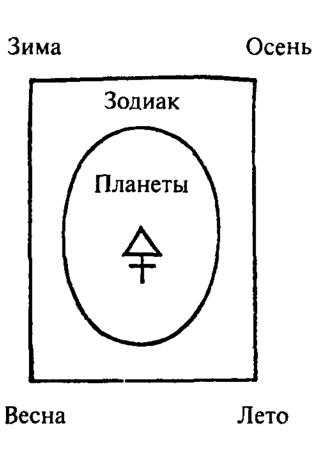
Изображение никогда не меняется, ибо это изображение – основа: могут меняться лишь применяемые к нему слова. Таким образом, у нас имеются следующие четыре символа:

которые становятся:

Видно, что символы не изменились, изменились только слова.

Это же правило используется во всех примененных Таро.

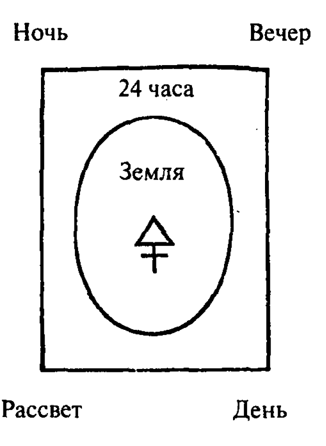
Так, если взять астрономию, четыре изображения будут четырьмя временами года, корона – Зодиаком, а обнаженная женщина (Ева) – одушевленной системой Зодиака, планет, т. е.:



Здесь показано движение Солнца, как оно образует год. Если мы хотим узнать то же о Луне, как она образует месяц, то четыре времени года стали бы четырьмя фазами

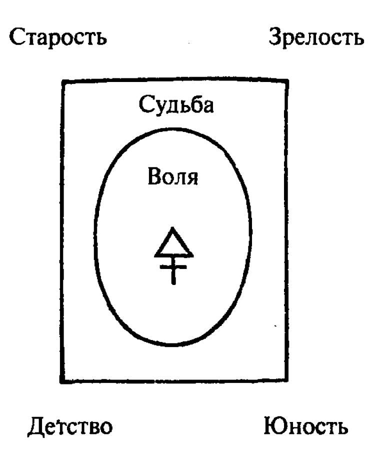
Луны, а Зодиак – двадцатью восемью домами Луны, центр – Солнцем, которое одушевляет Луну, т. е.:

Если нужно получить гороскоп на один определенный день, мы найдем его в следующей схеме:



Здесь Земля занимает место Луны в месяце и место Солнца в году.

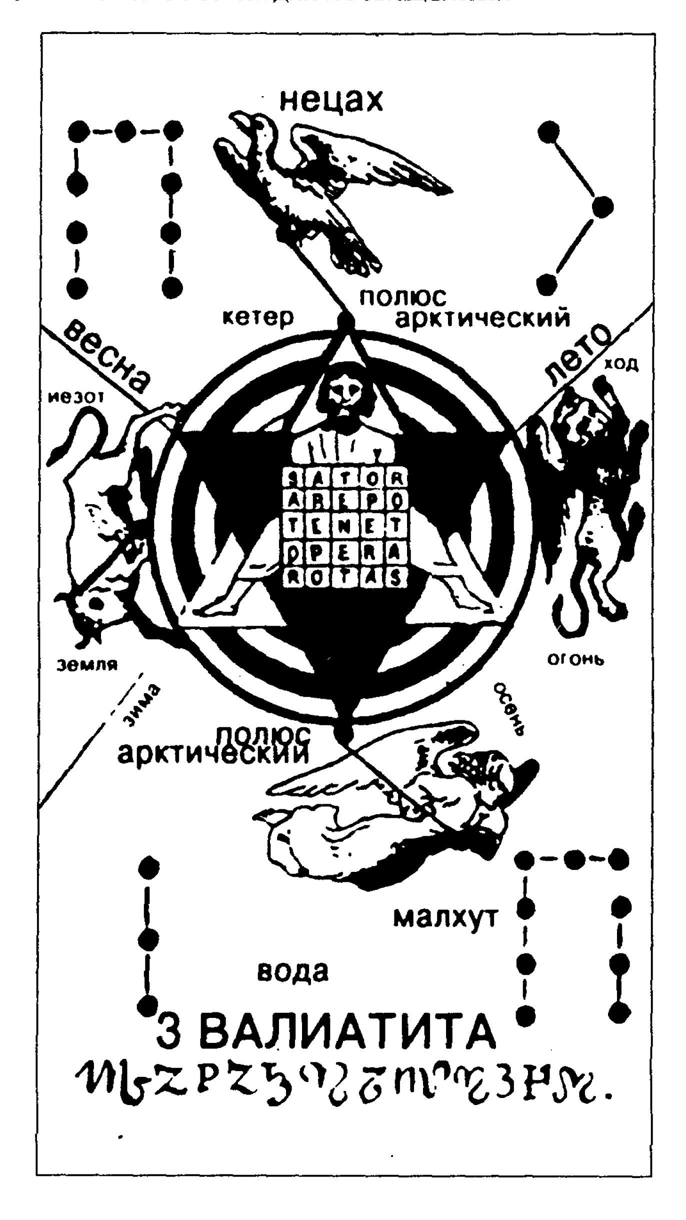
Если сведения по астрономии утомили нас, можно изучать цикл человеческой жизни, и схема приобретет новый вид:



Глубинный символ показывает, что человеческая воля творит судьбу, по которой человек следует под влиянием предопределенного цикла четырех возрастов человеческой жизни. Если мы знаем, что Провидение (внешний круг) действует на будущее, Судьба – на прошлое, человеческая воля (центральный круг) – на настоящее, мы увидим основы предсказательного Таро.

Думаю, эти примеры достаточно ясны и можно продолжать дальше.

Теперь мы рассмотрим некоторые способы применения Таро, оставив большую их часть для самостоятельного изучения.


нецах
полюс
арктический
кетер
весна
лето
ход
иезот
SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS
земля
огонь
зима
осень
полюс
арктический
малхут
вода
3 ВАЛИАТИТА

Глава XVI

Астрономическое Таро

Астрономическое Таро – Четыре времени года – Двенадцать месяцев – Тридцать шесть декад – Планеты – Полная аналогия с Таро – Схема, содержащая применение Таро к астрономии – Ключ к астрологическим работам Кристиана – Астрономическое Таро Освальда Вирта.

Для примера первого применения Таро и для того, чтобы показать точность принципов, на которых основывается его структура, возьмем строение самой Вселенной, как она показана в астрономии.

Как известно, египтяне делили год на четыре сезона, по три месяца каждый. Месяц состоит из трех декад, или периодов по 10 дней, которые дают триста шестьдесят дней в году. Чтобы завершить год, они добавили период в пять дней, или Epagomenes, помещенный после 30-го градуса Льва (Август).

Следовательно, мы должны найти в Таро:

1. Четыре времени года.
2. 12 месяцев, или, лучше, 12 знаков Зодиака.
3. Тридцать шесть декад.

Более того, каждый месяц или, лучше сказать, каждый знак Зодиака и каждая декада управляются планетой.

1. Четыре времени года

Четыре картинки Таро в точности соответствуют четырем временам года.

Если рассмотреть двадцать первую карту Таро, источник всех, как уже было сказано, ее применений, мы увидим, что четыре изображения в углах представляют четыре масти Таро, а в данном случае четыре времени года.

Пространство эллипса между четырьмя изображениями и центром соответствует Зодиаку и его делениям.

Наконец, центральная часть соответствует планетам, которые воздействуют на всю систему.

2. Двенадцать знаков Зодиака

Каждая масть выражает одно время года. Каждое время года состоит из трех месяцев. Сколько же тогда месяцев представлено в наших мастях?

Месяцы будут отображены картами-картинками, а соответствие установлено следующим образом:

КОРОЛЬ	1-й месяц, или *Активная Луна* в сезоне.
	Созидательный месяц. Yod
КОРОЛЕВА	2-й месяц, или *пассивная Луна* в сезоне.
	Сохраняющий месяц. Не
РЫЦАРЬ	3-й или, *Осуществляющий месяц.*
	Равновесие времени года Vau
ВАЛЕТ	Переход от одного времени года к последующему. *Epagomene**

(За дальнейшими подробностями обратитесь к первой части нашего исследования по Таро).

* Таким образом, Таро помещают один Epagomene или дополнительный день после каждого времени года.

В итоге мы получаем 12 карт-картинок, которые соответствуют двенадцати знакам Зодиака по следующей схеме:

СКИПЕТРЫ	Король Скипетров Королева Рыцарь	Овен Телец Близнецы	ВЕСНА
Валет/Паж	*Переход*	*Epagomene*	
ЧАШИ	Король Чаш Королева Рыцарь	Рак Лев Дева	ЛЕТО
Валет/Паж	*Переход*	*Epagomene*	
МЕЧИ	Король Мечей Королева Рыцарь	Весы Скорпион Стрелец	ОСЕНЬ
Валет/Паж	*Переход*	*Epagomene*	
ПЕНТАКЛИ	Король Пентаклей Королева Рыцарь	Козерог Водолей Рыбы	ЗИМА
Валет/Паж	*Переход*	*Epagomene*	

Тридцать шесть декад

Каждое время года делится на три месяца, а каждый месяц – на три декады, то есть три периода по десять дней каждый.

Нужно лишь напомнить подобие, существующее между картами-картинками и номерными картами в Младших Арканах, чтобы выяснить, какие карты Таро выражают это новое деление.

Если взять одну из картинок, Короля, например, – мы знаем, что он управляет определенными картами – Тузом, двойкой, тройкой и первой триадой. Можно получить следующие аналогии:

Король Скипетров – зодиакальный знак Овна.

Туз – Первая, или *активная декада* месяца. *Созидательная творческая декада. Yod.*

Двойка – Вторая, или *пассивная декада* месяца. *Декада формирующая или сохраняющая. He.*

Тройка – Третья, или *уравновешивающая декада. Vau.*

Четверка – Переход от третьей декады данного ряда к 1-й декаде следующего, который она образует.

Отсюда тридцать шесть декад представлены в Таро в следующих рядах:

Король	Туз Скипетров	1-я декада	Овен
	2	2-я	
	3	3-я	
Королева	4	1-я декада	Телец
	5	2-я	
	6	3-я	
Рыцарь	7	1-я декада	Близнецы
	8	2-я	
	9	3-я	
Валет	*10 Переход*	*Epagomene*	
Король	Туз Чаш	1-я декада	Рак
	2	2-я	
	3	3-я	
Королева	4	1-я декада	Лев
	5	2-я	
	6	3-я	
Рыцарь	7	1-я декада	Дева
	8	2-я	
	9	3-я	
Валет	*10 Переход*	*Epagomene*	
Король	Туз Мечей	1-я декада	Весы
	2	2-я	
	3	3-я	
Королева	4	1-я декада	Скорпион
	5	2-я	
	6	3-я	

Рыцарь	7		1-я декада	Стрелец
	8		2-я	
	9		3-я	
Валет	*10*	*Переход*	*Epagomene*	
Король	Туз Пентаклей		1-я декада	Козерог
	2		2-я	
	3		3-я	
Королева	4		1-я декада	Водолей
	5		2-я	
	6		3-я	
Рыцарь	7		1-я декада	Рыбы
	8		2-я	
	9		3-я	
Валет	*10*	*Переход*	*Epagomene*	

Каждая декада, управляющая десятью градусами зодиакального круга, соответствует определенному числу дней в месяце. Отсюда каждая карта Младших Арканов, соответствующая декаде, представляет определенную часть года:

Туз Скипетров — 21 по 30 марта

Двойка Скипетров — 31 марта по 9 апреля

Тройка Скипетров — с 10 по 19 апреля и т. д.

Нужно только принять во внимание схему в конце этого исследования астрономических Таро, чтобы увидеть, какие дни соответствуют каждой декаде.

Таковы основы астрологического Таро, и по этим картам может быть составлен гороскоп. Так как это применение лежит вне поля чистой науки, которым мы себя ограничиваем, не будем здесь углубляться в эту область.

Короче говоря, наши Младшие Арканы полностью представлены в астрономических Таро и они четко определяют границы, в которых движутся планеты. А этот вопрос мы еще должны изучить.

Планеты

Старшие Арканы представлены в этом применении Таро семеркой планет, оказывающих воздействие на три мира (3 × 7 = 21).

Каждый зодиакальный знак и каждая декада управляются планетой, и связь между планетами и этими разными знаками отражена в нижеследующей таблице.

Эта таблица дает нам возможность понять всю важность работ Кристиана* и Эли Стара** в области астрологии. Более того, она отражает астрономические соответствия каждой карты Таро.

Приведем объяснение ее структуры.

Четыре изображения в двадцать первой карте Таро представляют четыре времени года и четыре масти Таро.

Центр двадцать первой карты соответствует семи планетам, которые одушевляют годичную систему.

Наконец, зодиакальный эллипс вращается между этими двумя элементами и он содержит ключ к влиянию, осуществляемому Старшими Арканами (планеты) на Младшие Арканы (знаки и декады).

Таким образом, эта таблица является доказательством правильности нашей системы объяснения Таро и великолепным ключом к Таро.

Теперь процитируем два отрывка из Дж. А. Вальянта *(Les Romes: histoire vraie des Bohemiens),* которые демонстрируют согласие, существующее между нашими выводами и традиционными объяснениями цыган.

НЕКОТОРЫЕ ЦЫГАНСКИЕ ТРАДИЦИИ, КАСАЮЩИЕСЯ АСТРОНОМИЧЕСКОГО ТАРО

Двадцать первая карта Таро, названная Универсумом (Вселенной), или Временем, по сути является временем храма или храмом времени.

---

* История магии. Париж. 1854. 8vo.

** Тайны гороскопа. Париж, Dentu, 1888.

Она представляет собой овальный цветочный венок, разделенный на четыре части четырьмя цветками лотоса и поддерживаемый четырьмя символическими головами, которые св. Иоанн заимствовал у Иезекииля, а позже у херувимов и серафимов Ассирии и Египта.

Эти четыре головы – следующие:

Орел – это символ востока, утра весеннего равноденствия.

Лев – это символ юга, летнего солнцестояния.

Буйвол – это символ вечера, запада, осеннего равноденствия.

Человек – это символ ночи, севера и зимнего солнцестояния.

В центре этого венка, символа мирового яйца, стоит обнаженная женщина, символ Евы. Одна ее нога поднята, что выражает полет времени. Она держит две палочки одинаковой длины, символы равновесия и баланса времени, справедливости и беспристрастности людей, равенство дня и ночи, мужчины и женщины.

Ева – великая мать (Ava или Ebe), которая изживает на звезды людей-богов небес, а на людей – звезды-богов земли, нектар и амброзию бессмертия, тень и свет вечности (Aon), венок которой, окружающий ее, является морем (океаном), вместилищем (вазой), ковчегом (кораблем).

Этот символ не нов. На протяжении всей древности он использовался, чтобы выразить природу Вселенной, синтез дуг круга, союз дуг сферы, который евреи превратили в Ковчег Завета. Это модификация древних монет Крита, которые выбрали эту дугу мира, завет радуги для принципа справедливости, который дал ей ее имя. И действительно, имя Кудаса, *Ebee* Крита, ясно выражает справедливость, *saduk,* который делает из этого *Melchisedek,* дух Бога, и этого духа *(Eon)* Солнца, закон времен и звезд, жизни человека; следовательно, библейский патриарх Ной *(Noah),* который сам есть дух *(Eon)* вечности *(Aon),* был расценен как *praeco Jitstitice,* (открыватель Справедливости).

* * *

Таро является конспектом сидерической книги Еноха, которая зовется «Енохией»; оно вылеплено на звездном колесе Атора, который есть Астарот (Astaroth), сходный индийскому *ot-tara,* Большой Медведице или Полярной звезде. Это главная сила (tarie), на которой основывается прочность (ferrale) мира и сидерический небесный свод Земли; следовательно, как Большая Медведица, названная колесницей Солнца, колесницей Давида и АРТУРА, она является греческой удачей (tuche), китайской судьбой (tiko), египетским случаем (tiki), судьбой (tika) цыган. Звезды, поскольку они непрерывно обращаются вокруг Большой Медведицы, открывают Земле хвастовство и страдание, свет и тень, тепло и холод, в то время как от них проистекает добро и зло, любовь и ненависть, которые образуют счастье (ev-tuchie) и несчастье (dis-tuchie) людей.

* * *

Действительно, Sephora является одним из созвучий в этой триаде, s.f.r., которая, соединенная, образует свет (Sapher), число (Sipher) и слово (Sephora) в еврейском из сферы Вселенной. Из этой сферы,

свет которой – истина,

Зодиак является книгой, которая ее содержит, звезды – числа и буквы, которые ее объясняют, анаксы написали свою Тару, цыгане – свое Таро, финикийцы – свой Astharot, египтяне – свой Athor, евреи – свою Тору.

Но мы не можем закончить наше исследование астрономического Таро, не обратившись к работе Освальда Вирта на эту тему.

В некоторых отношениях его выводы отличаются от наших, но мы заинтересованы далее процитировать его эссе, чтобы каждый читатель сам мог судить о нем.

ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ АСТРОНОМИЧЕСКОГО ТАРО ОСВАЛЬДА ВИРТА

Согласно Кристиану, двадцать два Старших Аркана представляют иероглифические росписи, обнаруженные в пространстве между колоннами галереи, которую должен был пересечь неофит в древнеегипетских посвящениях. Двенадцать колонн было на северной стороне и столько же на юге, т. е. одиннадцать символических изображений на каждой стороне. Эти изображения объяснялись кандидату в посвящаемые в монашеский орден, они содержали нормы и правила для Посвященного.

Арканы, соответствующие двадцати двум буквам еврейского алфавита, должны были быть расставлены на стенах тайных склепов в храмах Осириса в порядке, в котором карты расположены между частями света: Восток, Запад, Север, Юг. (Схема представлена на след. с.)

Это мнение подтверждается соответствием, которое существует между Арканами, когда они расположены таким образом.

Сразу видно, что Арканы 2, 3, 4 и 5 образуют законченную группу. Эта группа корреспондирует с другой, образованной Арканами 21, 20, 19 и 18. Теперь в интерпретации символов каждый Аркан нужно изучать в связи с соседним Арканом и особенно с тем, который является ему парным в группировке, как мы указали. Например, второй Аркан (ב), или Великая Жрица, должен сравниваться не только с первым Арканом (א), или Жонглером, третьим (ג), или Императрицей, и четвертым (ד), или Императором, но также с пятым Арканом (ה), или Папой, 21 Арканом (ת), или Вселенной и даже с 18 Арканом (צ), или Луной. Изучая каждый из двадцати двух Арканов таким образом, мы откроем, что целое тесно связано, и получим неожиданный взгляд на большинство имеющихся древних Священных книг.

Нужно заметить, что 7, 8, 9 и 10 Арканы представляют четверку, которой соответствует последняя группа, образованная 16, 15, 14 и 13 Арканами. Отсюда мы имеем 16 пентаклей, разделенных на четыре четверки, которые дают

определенное общее значение. Шесть других пентаклей помещены в парах в начале, центре и в конце двойных рядов Арканов Таро.

Эти шесть Арканов предстают в структуре других, и это придает им большую важность. Их значение легко открывается через их взаимное сравнение и разумное применение закона аналогии, данного ключами книги Тота, так же как и ключами Вечной книги, которую Природа, символизированная в форме Изиды, содержит полуоткрытой во втором Аркане (ב) – Великой Жрице.

Но необходимо продолжить системное изучение данного вопроса, пользуясь способом прогрессивного анализа, исходящего от целого к частному, прежде чем мы постигнем каждый Аркан в отдельности, чтобы он был тщательно изучен с точки зрения числа, которое представляет. Когда же такой разбор будет наконец закончен, то изучающий должен вернуться назад и синтезировать целое обратной операцией.

Применяя здесь эти принципы, мы должны напомнить, что Таро, рассмотренное как целое, является в высшей степени Священной книгой оккультного посвящения.

Теперь мы достигнем этого посвящения двумя разными путями, одним из которых мы развили силы, которыми владеем непосредственно, до крайней степени; другим – мы подавляем себя и так достигаем состояния, которое делает нас восприимчивыми к действию окружающих нас космических сил. Хотя эти два метода совершенно различны, мы можем сделать великое дело, следуя любому из них. В этом смысл алхимической заповеди, «что философский камень может быть получен сухим путем или влажным, красной тинктурой или белой». Посвящение в целом двуполое, потому подразделено на мужское и женское. Оно является мужским с 1 по 11 Аркан и становится женским в Арканах с 21 по 12. Что касается Аркана О (ש), который в Таро не имеет номера, он, хотя и в высшей степени пассивен сам по себе, не должен быть отнесен к женскому ряду по причинам, легко распознаваемым при изучении точного значения каждого Аркана, взятого отдельно.

СЕВЕР

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Жонглер	Великая Жрица	Императрица	Император	Папа	Влюбленные	Колесница	Справедливость	Отшельник	Колесо	Сила	Повешенный
ת	ש	ר	ק	צ	פ	ע	ס	נ	מ	ל	
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	
Фортуны	Смерть	Воздержанность	Дьявол	Разрушенная	Звезды	Луна	Башня	Солнце	Суд	Мир	Дурак

ЗАПАД — ВОСТОК

ЮГ

Отсюда удовлетворимся на данный момент утверждением, что мужское или дорическое посвящение начинается с (א) и заканчивается в (ב), тогда как женское или ионическое начинается с (ש) и заканчивается в (ל). Оба объединяются и завершаются в двуполой инициации, которая может начинаться с (א) и заканчиваться в (ש) или начинаться с (ש) и возвращаться к ней обратно после прохождения всех рядов Арканов, принявших свои номера в обратном порядке.

Таким образом, посвящение может быть рассмотрено не только под двойным углом зрения активности и пассивности, представленных севером и югом, но может быть также рассмотрено как свет и жизнь, т. е. как интеллектуальное предписание, равно как и нравственное воспитание посвящаемого. В этом смысле Таро разделено 6 Арканом, Влюбленными, и 17 Арканом, Звездами, на две части, которые представляют Запад и Восток.

От такого двойного деления происходят четыре четверки, о которых мы уже говорили. Каждая представляет собой одну особую часть, ее общее значение определяется ее ориентацией; в частности, северо-запад соответствует интеллектуальной деятельности; северо-восток – нравственной деятельности; юго-запад – интеллектуальной пассивности; юго-восток – нравственной пассивности. Эти четыре части к тому же соединяются в первом Аркане (א), Жонглере; 11 Аркане (כ), Силе; 12 Аркане (ל), Повешенном; и 0 (ש), Шуте.

6 Аркан, Влюбленные, отмечает собой переход от интеллектуальной деятельности к ее нравственному применению, 17. Звезды образуют переход от пассивной интеллектуальности к ее практическому применению в использовании оккультных сил.

Думаю, сказанного теперь достаточно, чтобы каждый изучающий был способен открыть самостоятельно полное значение каждого Аркана Таро. Поэтому завершим этот очерк некоторой классификацией, предназначенной для доказательства того, что порядок, в котором мы рас-

положили Арканы, не образует собой совершенно случайной системы.

Действительно, легко увидеть, что соединение противоположностей связывает Арканы, когда они сгруппированы в четыре четверки другого строения, чем первые четыре, которые мы уже рассмотрели.

Аналогичность значений особенно поразительна между 7 и 16 Арканами, 10 и 13, которые пока что представляли противоположные значения, когда 7 сравнивалась с 16, а 10 с 13. То же относится и к другим представленным здесь четверкам, хотя это может быть менее заметно на первый взгляд. Но в этом теперь мы оставляем свободное поле для индивидуальных изысканий и перейдем к изучению Таро с другой точки зрения.

ב 2 Верховная Жрица	ה 5 Папа	ג 3 Императрица	ד 4 Император
ש 21 Мир	צ 18 Луна	ר 20 Божий Суд	ק 19 Солнце
ז 7 Колесница	י 10 Колесо Фортуны	ח 8 Справедливость	ט 9 Отшельник
ע 16 Разрушенная Башня	מ 13 Смерть	ס 15 Дьявол	נ 14 Воздержанность

22 Аркана Таро в сравнении с изображениями, предоставленными в созвездиях небесных сфер согласно греческой и египетской планисферам

Таро, которым мы располагаем, представляет ряд символических образов, адаптированных к идеологии XIV века и зафиксированных благодаря изобретению ксилографии.

Невозможно проследить сквозь темные века Средневековья происхождение 22 значимых изображений, известных как *atouts* в колоде из 78 карт, которыми цыгане пытаются открывать тайны судьбы.

Тем не менее доказано, что Старшие Арканы Таро являются искаженным воспроизведением первоначальных образцов, датируемых ранними временами. Трудно восстановить эти образцы в их первоначальной чистоте. Это возможно было бы сделать только через тщательное изучение всех проявлений символизма на протяжении всей истории восточных мифологий. Это было нам завещано иероглифическими памятниками высшей важности в представленных изображениях знаков Зодиака и созвездий небесных сфер. Но интереснее будет, если мы сможем доказать, что аллегорические изображения полностью воспроизводят 22 Аркана Таро. Из этого родства мы можем получить великое открытие происхождения человеческого знания. К той же идентичности корней, которая явно связывает гравюры книги Тота с подразделениями греческой и египетской планисфер, приводит заключение, что в обоих случаях мы имеем специальную адаптацию, составленную из документов, которые мы еще не обнаружили, но которые могут дать нам полную информацию о древней Индии.

В любом случае Арканы Таро объясняют многие аномалии греческой мифологии. Мы не можем здесь входить в подробности этой темы, ибо ограничены рамками книги. И должны довольствоваться тем, что предоставим читателю таблицу, отражающую созвездия в их соотношении с 22 Старшими Арканами Таро и, следовательно, с 22 буквами еврейского алфавита, хотя последнее соответствие не так очевидно. Затем проследим планисферную группировку Арканов Таро согласно порядку созвездий

и закончим пентаклем в форме двойной гексаграммы, в которой еврейские буквы будут представлять знаки Зодиака и околополярные созвездия, которым они соответствуют согласно первой таблице.

Таблица Освальда Вирта

1	א	Жонглер	Орион – Телец
2	ב	Великая жрица	Кассиопея
3	ג	Императрица	Дева
4	ד	Император	Геркулес, Лира и Северная Корона
5	ה	Папа	Овен
6	ו	Влюбленные	Орел, Ангиной и Стрелец
7	ז	Колесница	Большая Медведица
8	ח	Справедливость	Весы
9	ט	Отшельник	Волопас
10	י	Колесо Фортуны	Козерог (напротив Сириуса)
11	כ	Сила	Лев (и Дева)
12	ל	Повешенный	Персей
13	מ	Смерть	Дракон
14	נ	Умеренность	Водолей
15	ס	Дьявол	Возничий
16	ע	Разрушенная Башня	Скорпион, Змееносец
17	פ	Звезда	Андромеда, Рыбы
18	צ	Луна	Рак, Сириус и Процион
19	ק	Солнце	Близнецы
20	ר	Суд Божий	Лебедь
21	ש	Мир	Малая Медведица и Полярная звезда
22	ת	Шут	Цефей

ПЛАНИСФЕРА

Согласно данным предыдущей таблицы Освальда Вирта

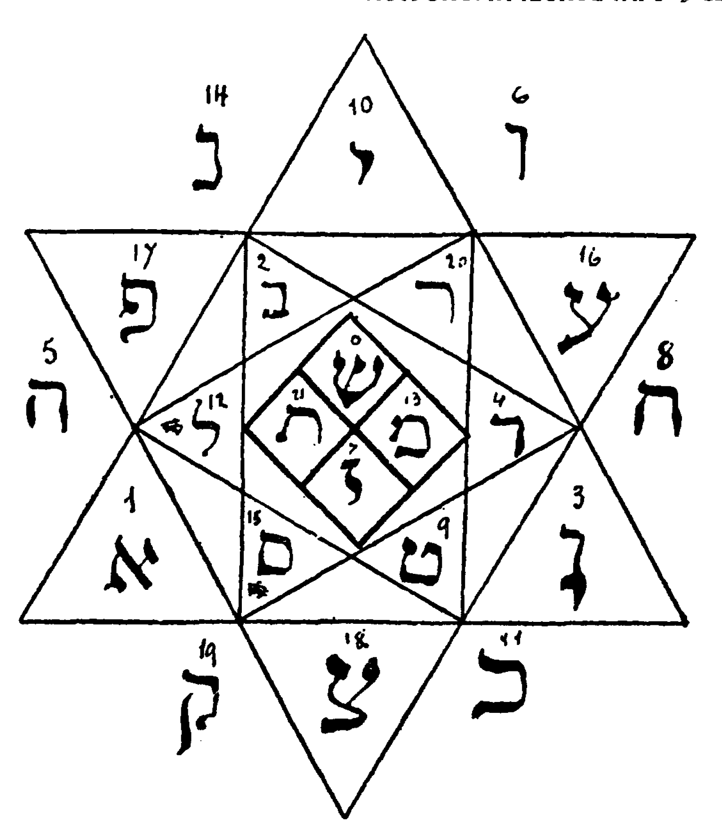
14 Воздержанность – Водолей	10 Колесо Фортуны – Козерог	6 Влюбленные – Стрелец

17 Звезда – Рыбы	2 Верховная Жрица – Кассиопея	0 Дурак – Цефей	20 Суд Божий – Лебедь	16 Разрушенная Башня – Скорпион

5 Папа – Овен	12 Повешенный – Персей	21 Мир – Полярная звезда	13 Смерть – Дракон	4 Император – Геркулес	8 Справедливость – Весы

1 Жонглер – Телец	15 Дьявол – Возничий	7 Колесница – Большая Медведица	9 Отшельник – Волопас	3 Императрица – Дева

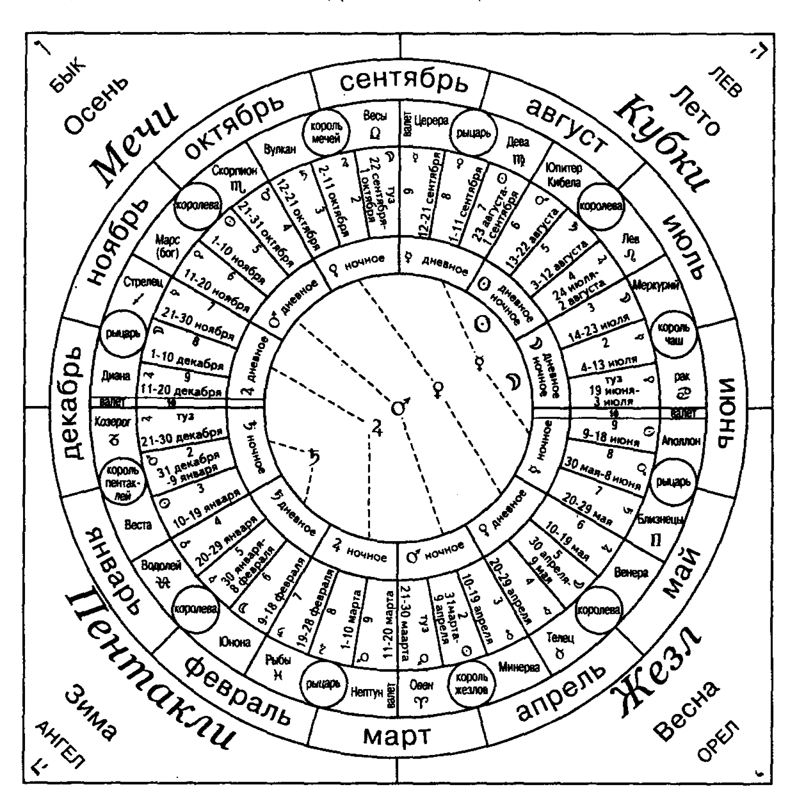
19 Солнце – Близнецы	18 Луна – Рак	11 Сила – Лев



Пентакль Освальда Вирта

Знаки Зодиака и околополярные созвездия

Их соответствие Таро


БЫК
Осень
Мечи
ЛЕВ
Лето
Кубки
АНГЕЛ
Зима
Пентакли
ОРЕЛ
Весна
Жезл
сентябрь
октябрь
ноябрь
декабрь
январь
февраль
март
апрель
май
июнь
июль
август
король мечей
Весы
валет
Церера
рыцарь
Дева
Вулкан
Скорпион
королева
Марс (бог)
Стрелец
рыцарь
Диана
валет
Козерог
король пентаклей
Веста
Водолей
королева
Юнона
Рыбы
рыцарь
Нептун
валет
Овен
король жезлов
Минерва
Телец
королева
Венера
Близнецы
рыцарь
Аполлон
валет
рак
король чаш
Меркурий
Лев
королева
Юпитер Кибела
туз
22 сентября-1 октября
2-11 октября
12-21 октября
21-31 октября
1-10 ноября
11-20 ноября
21-30 ноября
1-10 декабря
11-20 декабря
21-30 декабря
31 декабря-9 января
10-19 января
20-29 января
30 января-8 февраля
9-18 февраля
19-28 февраля
1-10 марта
11-20 марта
21-30 марта
31 марта-9 апреля
10-19 апреля
20-29 апреля
30 апреля-9 мая
10-19 мая
20-29 мая
30 мая-8 июня
9-18 июня
19 июня-3 июля
4-13 июля
14-23 июля
24 июля-2 августа
3-12 августа
13-22 августа
23 августа-1 сентября
1-11 сентября
12-21 сентября
ночное
дневное

Глава XVII

Таро для посвященных

Эссе Ф. Барлета по этой теме – Инволюция и эволюция –
Часы Аполлония Тианского –
Ступени посвящения, представленные Таро.

Применение Таро к теоретическим и практическим доктринам посвящения

Наш друг Ф.Ч. Барлет написал очень интересную статью на эту тему, которую мы процитируем дословно. И читатели увидят, насколько точно его заключения сходятся с нашими.

ПОСВЯЩЕНИЕ

В древности ученые были еще и мудрецами, такими как Пифагор, Платон и Аристотель. В наше время, наоборот, наука и мудрость безуспешно ищут одна другую или безжалостно сталкиваются в религиозных вопросах. Противоестественность такого разделения легко открывается при изучении творчества тех философов-позитивистов, чье всестороннее исследование и выдающиеся попытки осуществить синтез научной мудрости заслужили высокой оценки в современном интеллектуальном мире.

В то время как их главный тезис заключается в том, что человек не может постигнуть ничего, кроме мира феноменов, их работы показывают нарастающую, хотя и невольную тенденцию преодолеть границы, которые они стремились сами себе установить, ибо они ведомы природой, которую любят и которую в ее окончательных проявлениях знают лучше, чем другие. Их можно сравнить с насекомыми, заключенными за окном: в отчаянии они бьются о стекло, ясно видя солнечный луч, который должен вывести их к источнику света, но не способны последовать к нему из-за невидимой стены своей тюрьмы.

С другой стороны, спиритуалисты находятся снаружи, независимы и, как затерявшиеся в океане света, неограниченно свободно скитаются, неспособные найти направляющий свет, который является причиной отчаяния позитивистов.

Однако существует школа, которая обещает вести одних, освободить других и направить всех изучающих к самой сердцевине столь вожделенной Истины. Это неизвестная школа, редко упоминаемая, как и любая трансцендентального класса, хотя ее мастера всегда отличались глубоким знанием дела – школа Теософии. Позитивный спиритуализм, сохраненный на века в тайнах древности, переданный в большей или меньшей чистоте каббалистами, мистиками, тамплиерами, розенкрейцерами и франкмасонами, часто вырождавшийся, как любая другая преждевременно разглашенная доктрина, но все еще скрытый в основании всех религий и заботливо увековеченный в немногих неизвестных святилищах, расположенных главным образом в Индии был тщательно исследован ее учениками.

Тайна теософии в примирении науки и метафизики заключается в определенном практическом развитии тех человеческих способностей, которые наиболее пригодны для расширения объективного знания.

Внимательное изучение любого научного метода, каким бы позитивным он ни был, подтверждает, что в аксиомах не сохраняется очевидность и определенность, хрупкие и изменяющиеся подмостки наших наук, построенных на этом неколебимом фундаменте, всецело обязаны интуиции, единственными инструментами которой являются наблюдение и опыт.

Но поле непосредственного восприятия, в котором интуиция проявляется, может быть расширено. Теперь этот факт феноменом гипноза и магнетизма демонстрирует муки наших современных наук; ибо ими границы трудного для понимания материала, пространства и времени сжаты в переменных, но непреложных степенях.

Однако по-прежнему в области трансцендентальных способностей восприятие не всегда столь достоверно, как неизменная определенность, которая характеризует аксиомы; ибо в предметах гипноза и магнетизма материальное свечение представляет ряд градаций, которые воспроизводятся в интеллектуальном порядке и которые колеблются между фантазиями свободного воображения и величайшими открытиями благотворного вдохновенного гения.

Таким образом, мы не преступаем пределов возможностей, предоставляемых достоверной очевидностью наблюдения и опыта, когда утверждаем, что физическое или интеллектуальное восприятие человеческого существа способно расширяться сверх границ обычных оценок и ощущений и что в трансцендентальных областях, которых оно может достичь, оно более или менее несомненно в своих представлениях. Это утверждение открывает новые области для человеческого знания, иерархию новых непосредственных оснований и перспективу неограниченного прогресса в науке.

В настоящее время теософия внушает человеку энтузиазм, который делает его способным подойти ближе к этим трансцендентальным областям восприятия, которые ведут его от иллюзии сквозь силы и новые существа, которые он встретит там. Она является предписанием, составляющим Посвящение.

Небольшой краткий очерк, который теперь последует, по меньшей мере даст читателю некоторые понятия об основаниях, объединяющих в теософии Философию, Мудрость и Науку. Некоторые ошибки, обнаруженные здесь читателем, должны быть отнесены к недостатку мастерства у этих изучающих.

***

Посвящение включает две различные, но объединенные части:

1) теория средств и необходимостей его инициативы, которую неофит всегда получает как наследство, которое представляет ему совершенную свободу мыслей;

2) практика, в которой он развивает под управлением своего мастера физический, интеллектуальный и моральный самоконтроль, который передаст ему Посвященный.

Теория, изначальное предписание теософии, является предварительным определением, состоящим почти исключительно из содержимого теософских публикаций. Изучающий не должен мнить себя одним из Посвященных, пусть даже он и знает смысл этих опубликованных работ. Его знание является лишь отличным приготовлением, но не более того.

Эта теория разбросана частями в ряде более или менее известных и доступных книг, но среди них очень мало таких, которые объясняют ее как единое целое, просто и систематично, чтобы удовлетворить потребности начинающего. Эта первая трудность, главным образом обязанная собой реально существующему состоянию многих умов, которые не признают общих правил, также отвечает многочисленным различиям в интеллекте тех, которые занимаются их изучением. Некоторые, первоначально открытые теософским доктринам, подходят к каждой мелочи с одинаковой пользой для себя; другие, наоборот, кто не может принять их как целое, охотно изучают их посредством второй двери, которая особенно им подходит, но которая часто вынуждает их делать многочисленные отступления через нашу науку и философию. Следовательно, первые шаги могут различаться, и кандидаты (в Посвященные) нуждаются в руководстве более продвинутого брата, способного понять интеллектуальное и моральное состояние неофита.

Вот почему нет работы по этой теме, которая может быть специально здесь рекомендована. Великолепная библиография теософских работ может быть найдена в *Traite Elementaire de Occulte* Папюса. Здесь мы дополним ее сводкой ряда работ, длинных, но внушающих доверие, которые образуют постепенный переход от позитивизма к теософии:

Для фактических данных. Изучать: *Richet, d'Assier, Liebault, Philipps, Dupotet, Reichenbach, Mesmer* и др.

Целостные гипотезы: *Comte, Stuart Mill, Bain, Ribot, Spencer, Taine* и др.

Философия: *Du Prel, Гартман, Шопенгауэр, Гегель.* Большая польза может быть извлечена из более ранних работ Спинозы, Лейбница и даже из древних: Аристотеля, Платона, неоплатоников, пифагорейцев; наконец, из современных ученых-мистиков: Вронского, Фабра д'Оливе, Луи Лукаса и т. д.

Вот тогда изучающий полностью поймет теософию.

Однако этот список требует дальнейших видоизменений, согласно характеру и научным склонностям изучающего. Также надо указать на некоторые характерные черты теории, которые необходимы для понимания нашего основного предмета; читатель только должен помнить, что объяснение полностью исходит от автора статьи, и он не должен приписывать некоторые его ошибки самой Теософии.

Наши позитивные науки дают последнюю формулу видимого мира в следующих словах: «Нет материи без энергии: нет энергии без материи».

Это неопровержимая, но несовершенная формула, если не добавить к ней следующий комментарий.

1. Комбинация того, что мы называем Энергией и Материей, представляется в разных пропорциях из того, что называется материализованной Энергией (камни, минералы, простые химические тела), чтобы источать Материю или Материальную энергию (зернышко пыльцы, сперматозоид, электрический атом). Таким образом, Материя и Энергия, хотя мы и не можем разделить их, представляют собой крайние и противоположные математические границы (или противоположные знаки) ряда абстрактного, но неоспоримого, лишь несколько промежуточных элементов которого мы видим.

2. Элементы этого ряда, так сказать, субстанции Природы никогда не являются стабильными; Энергия, которая характеризуется бесконечным движением, направляет чрезвычайно инертную материю от одного полюса к другому, как если бы она была втянута в постоянный по-

ток, тогда как материя отвечает противоположным потоком, который ведет его назад к инертному состоянию. Например, атом фосфора, усвоенный растением из минеральных фосфатов, становится элементом клетки человеческого мозга (высокоорганизованная материя), а потом через дезинтеграцию возвращается обратно в инертное царство минералов.

3. Движение, происходящее от этого нестабильного равновесия, является организованным; оно представляет последовательность цепных гармоний, которые мы называем Законами, и которая синтезирована в наших глазах в высоком законе эволюции.

Нам навязывается один вывод: Этот гармонический синтез феномена является возвышенным проявлением того, что мы называем Волей.

Следовательно, согласно позитивной науке, видимый мир является выражением Воли, которая проявляется через нестабильное, но прогрессивное равновесие Силы и Материи.

Это представлено следующей четверкой

1. Воля (простой корень).

2. Материя.

3. Энергия (элементы этой поляризованной Воли).

4. Видимый мир
(результат их нестабильного динамического равновесия).

Позитивный метод не позволит нам остановиться на этом; мы должны в свою очередь проанализировать Волю. Здесь мы сократим этот анализ, потому что читатель легко справится с ним при помощи трактатов по психологии; он ведет сквозь два противоположных элемента утверждения и отрицания к новому превосходству; очевидно, простому основанию, Идее, которую анализ снова разлагает на сознание и бессознательное, постепенно возвращаясь к самым ее дальним границам, абсолютному элементу, Единице, и сознательной и бессознательной, утвердительной и отрицательной силе и материи, т. е. непостижимому для человека.

Обозначим этот высший элемент как А, а материальный атом как W; отсюда получим, согласно нашему разбору, следующий ряд иерархических четверок как представление Универсума.

+ (1) А −	*Божественный мир*
(3) Сознание (2) Бессознательное	(Трансцендентный)
(4) Идея	*Разумный мир*
(6) Утверждение (5) Отрицание	(Логика)
(7) Воля	
(9) Сила (8) Материя	*Видимый мир*
(10) Космос Ω	(Позитивная наука)

Крайние элементы, А и Ω, Дух и Материя, одинаково непостижимые для человеческого разума в их бесконечном величии и бесконечной малости*, не только связаны вместе неизменными промежуточными цепями, но они также совершают постоянно нисходящее движение от одного к другому, в котором Дух становится Материей путем последовательных разложений, которые выражают Идею, Волю и Космос. Это утверждает Творение.

Но если, как доказывают наши науки, сам Космос является состоянием эволюционного движения, и если, согласно их учениям, это движение ясно склоняется к прогрессивному синтезу, который одушевляет живое существо, входя все более и более в его строение, предыдущая схема выражает только половину Универсума — ту, которая нисходит. Теперь нужно добавить вторую половину, которая возвращает атом, W, к противоположному ему началу, А, через прогрессивный синтез отдельных жизней. Это Прогресс, следствие Творения.

Таким образом, Универсум представляется нам как круговой поток, в котором течение является неминуемо противоположным в двух противоположных дугах: от по-

* Первая А, единое и бесконечно великое, интеграция W. Вторая W, множество, состоящее из бесконечного числа бесконечно малых элементов, разложение А.

ложительного полюса A к отрицательному полюсу W поток нисходит – это Инволюция, нисхождение Духа в Материю; от отрицательного полюса W к положительному полюсу A поток снова восходит – это Эволюция, одухотворение Материи. Сейчас мы это опишем.

***

Сделаем вывод относительно человека.

Данные наших наук показывают, как человеку быть на восходящей дуге, уже далеко от отрицательного полюса, т.к. он является во главе трех царств земного мира. Отсюда он принадлежит видимому миру Универсума; внушительное движение науки является подтверждением положения, которое он также занимает в разумном мире; но в то же время его ошибки, сомнения, огромные недостатки в его знаниях и его страсти достаточно доказывают, что он более не является хозяином в этой сфере, как в низшем мире. Что касается Божественного мира, он постигает его, стремится к нему, но если достигает его, то это будет скорее через веру, а не науку.

Таким образом, человек – это существо, которое в своем восхождении достигло средней области, может быть, даже центра этой области. Его место – в центре восходящей дуги, между высшими и низшими существами Творения. Он управляет одними и управляет другими, на полпути между Ангелом и зверем. Это неизбежно: болезненная ситуация из-за равенства двух противоположных сил, которые сдерживают его восхождение. Он пришел к мертвой точке, которая должна быть преодолена особым усилием.

В настоящее время Посвящение является инструментом, который способствует развитию человеческой бабочки. Вскоре мы поймем, что отсюда следует.

Древние просто и гениально символически изобразили всю Инволюцию и Эволюцию визуальным рядом из 22 картинок, полных скрытых значений, которые оккультисты называют двадцатью двумя Старшими Арканами.

Приняв первые десять как описание Инволюции, находим в других последовательные стадии Посвящения так,

как они изображены в 12 часах (или предложениях), которые образуют Nuctemeron, приписываемый Аполлонию Тианскому. Сейчас мы их перечислим.

Для того чтобы быть совершенно точными, мы должны ненадолго вернуться к Эволюции.

Действительно, ее анализ не окончен десятью элементами, которые привели нас к Космосу, динамическому равновесию силы и материи. Этот космос может быть проанализирован в свою очередь как два начала, которые, согласно всем наукам, сталкиваются в каждом движении материи. Активное и Пассивное (мужской и женский организмы, кислоты и щелочи в химии, противоположные заряды в электричестве и т. д.). Совершенно инертная материя находится в абсолютном равновесии только на недостижимом полюсе, строго противоположном А – Ω Универсума.

Оккультисты представили этот четвертый тетраксис, первым элементом которого является Космос (тетраксис низшего мира, инфернум, ад), 11-м, 12-м, 13-м Арканами, Космос – его первый элемент.

Аркан, который носит обычно внушающий ужас номер 13, требует дальнейшего внимания. Он называется Смерть и Воскресение и выражает абсолютную инерцию, находимую только в смерти. Но здесь инволюция оканчивается и начинается эволюция, ибо равновесие двух начал, активного и пассивного, никогда долго не продолжается.

Кажется, что это противоречит предыдущему замечанию, что описание Посвящения, т. е. обратного восхождения, открывается 10-м Арканом, а не 14-м. Однако это не так, потому что в эволюции существо должно проходить обратно в противоположном направлении, чтобы закончить синтез, каждую стадию, которой А распадалась в ходе своей инволюции. Человек является действительным результатом состояния, предшествующего его теперешнему положению, но работы, поднявшей его от W на стадию воли, он совершенно не осознает. Сначала он был подвержен ей под роковым давлением только чистой Силы, потом – инстинктов, желаний и страстей; следовательно, его предыдущая эволюция ему не известна, и, по-прежне-

му, как он может справиться с каким-нибудь из этих миров, не будучи знакомым со всеми ими. Таким образом, первым делом в Посвящении должно быть новое нисхождение на его первые ступени (в) Эволюции, чтобы познакомиться со всеми уровнями, всеми силами и всеми существами, через которые он прошел, проникнуть в корни жизни и самой смерти и научиться управлять всеми ими.

Сейчас мы увидим, что это не фигуральное утверждение; неофит не может достичь какого-либо достоверного добровольного применения трансцендентальных способностей, не обретя сначала власти над силами, которые должны производить иллюзию, которая должна угрожать самой его жизни; не достигнув Инерции и не покорив ее. Как Христос, образ возрожденного человека, он должен быть распят на кресте и восстать на третий день; т. е. после нисхождения три последние ступени, представленные 11-м, 12-м и 13-м Арканами, в глубины ада, где открыть смерть и преодолеть ее.

Полностью поняв это, опишем двенадцать часов или фаз инициации.

10-й *Аркан,* первый час в серии, соответствует ступени, которую люди достигли в настоящее время. Символом этого Аркана является Сфинкс, который охраняет вход в мир Египта. Неофит нисходит между его лапами в тоннель, который ведет в святилище через ряд испытаний, образы и искус нисхождения, о котором мы только что упоминали.

Затем следует час приготовления. Он разделяет обычную и трансцендентальную жизнь, в нем изучающий учится работе, которую должен проделать, и подготавливается к ней. Давайте посмотрим, каким способом.

Человеческая голова Сфинкса, центр интеллекта, говорит неофиту: «Сначала приобрети знание, которое показывает цель и освещает путь к нему». Это теоретическое предписание, упомянутое выше.

Его (Сфинкса) бычьи бедра – символ грубого, упорного труда землепашцев – говорят (ему): «Будь сильным и терпеливым в своем труде».

Его львиные лапы говорят (ему): «Ты должен встречать все смело и ограждаться от всех злых сил».

Его орлиные крылья говорят (ему): «Ты должен хотеть подняться в трансцендентальные сферы, к которым уже приблизилась твоя душа».

Загадка греческого Сфинкса (и ответ на нее) является выразительным символом как человека, так и его цели. Это животное, которое утром (т. е. в младенчестве у людей) ходит на четырех ногах (4, являющееся числом реализации, выражает материю и ее инстинкты, видимый мир). Днем (т. е. в зрелости) оно ходит на двух ногах (2, число противопоставления, образ науки, ее противоречий, сомнений и интеллектуального мира), а вечером (когда день почти на исходе) оно ходит на трех ногах (3, число Божественного мира, в котором Троица разрешает все противоречия, все антиномии относительно предыдущего элемента, осуществляет гармонический синтез двух враждебных элементов).

Аполлоний описывает этот час в таких словах: «Здесь неофит восхваляет Бога, не произносит больше несправедливых слов, не причиняет больше боли». Это означает, что его теоретическое знание о Созидании возросло и что он практикует самоконтроль.

Теперь остановимся и рассмотрим последовательность этих различных предписаний.

Мы видели, что человек, достигший восходящей дуги, становится предметом спора между низшими силами инерции, которые он преодолел под импульсом инстинкта, и активными силами, которые влекут его вверх. Мы отметили, что борьба должна теперь решаться вмешательством Воли, достаточно развитой в эволюции и достаточно свободной, чтобы оказать свое влияние на ту или иную сторону, т. е. человек может делать выбор между низшими силами распада и высшими силами синтеза под именами Добра и Зла. И настоящим злом для него будет, если он снизойдет, ибо он встретит ужасы разложения и смерти! И наоборот, хорошо, если он восходит вверх, ибо он насладится реализацией своих естественных стремлений, знанием Творения и властью над ним!

Так в чем же признак сил инерции в человеческой организации? – В инстинкте, в страстях. С другой стороны, в чем показатель активных сил? – В нравственной энергии, в добродетели.

В чем признак сил дезинтеграции, которые приводят к инерции в человеческой организации? – В тенденции к изоляции, эгоизме.

В чем, с другой стороны, признак интеграционных сил? – В тенденции к общей ответственности, к альтруизму, в Братстве.

Таким образом, трансцендентальный мир открывает ему, что достаточно Воли (или даже искусственного побуждения) для триумфа над силами, которые его охраняют, но горе тому, кто достигает его со страстным и себялюбивым сердцем – с опущенной головой он падет обратно в поток распада, где и растворится. Природа разрушает все зло – таков закон отбора!

Только человек, чье сердце полно милосердия, восходит к истинному предназначению человеческого существа в сфере высших законов.

Вот почему Сфинкс приказывает, с упорной волей быка, храбростью льва, против силы страстей, и вот почему Аполлоний предписывает сдержанность и братство, с псалмами, которые относят самоконтроль в основание всего закона.

Итак, именно такой является подготовка для Посвященного. Вскоре мы увидим важность этих предписаний.

Неофит, достаточно поупражнявшийся в предварительных мероприятиях первого часа, затем спускается на три следующие ступени:

АРКАН XI: Сила

Второй час Аполлония: *«Пучина огня – Силы звезд, сжатые, как корона, через драконов и огонь» (магнетическая цепь).*

Неофит учится различать силы Вселенной и их двойной поток в самом себе. Применение этого знания будет найдено в двух следующих часах.

АРКАН XII: Большая работа

Третий час Аполлония: *«Змеи, псы и огонь»*.

Первое проявление силы, примененной открыто к инертной материи для эффективной трансмутации, – это алхимия. Неофит, достигший этой ступени на практике, должен быть морально готов полностью принести в жертву свою личность. На языке алхимиков, он должен разрушить свою костную натуру огнем, чтобы сделать ее бестелесной.

АРКАН XIII: Смерть

Четвертый час Аполлония: *«Неофит блуждает в гробницах, и это ранит его. Он испытывает ужас и страх видений; он должен посвятить себя магии и гоэтии»*.

Это некромантия* (черная магия), применение силы к владычеству над низшими живыми существами: элементалями или организмами, которые готовы синтезировать себя сами; и над элементарными частицами, останками мертвых, на пути к дезорганизации.

Неофит должен умереть нравственно для обычной жизни, чтобы вступить в духовную жизнь; Божественный человек должен родиться из праха земного человека.

Теперь достигнуты основания Вселенной; неофит касается края земной ауры, подлунной атмосферы, которая окружает все планеты как источник элементов ее жизни; он теперь достигает ужасного момента, когда должен покинуть землю, чтобы взмыть в океан пространства; чудовищный перелом, которому посвящены два периода.

Первый из них – преходящий.

АРКАН XIV: Две урны (земной и небесный флюиды)

Пятый час Аполлония: *«Воды над небесами»*. Здесь неофит учится понимать течение астральных потоков в планетарной ауре, точно так же, как во втором часе он знакомился с предварительным знанием Силы, прежде чем подвергнуться им в следующем часе.

---

* Магия вызывает злых духов, которые ранят человека *(прим. ред.)*.

АРКАН XV: Тифон (электрический вихрь)

Шестой час Аполлония: *«Здесь нужно оставаться спокойным, непоколебимым сквозь страх»*.

Незащищенный неофит подвергается двойному ужасному потоку небесного пространства, которым незнающий или неблагоразумный безжалостно уносится прочь, но который поднимает сильного, очистившегося. Молчание, благоразумие, мужество!

По своим достоинствам вы будете восхищены, как св. Павел, или подвергнитесь безумию, спиритуализации зла или чар. Это Шабаш, или Экстаз!

Читатель не может уделять слишком много внимания торжественному моменту практического оккультизма, так хорошо описанному в новелле Литтона *Zanoni* под названием Дракон порога; это ужасная тайна, которая влечет за собой множество секретов. Этот порог достигается разными искусственными путями: гашиш, наркотики, разного рода гипноз, практики духовных медиумов. Горе тому, кто пытается пройти его прежде, чем достигнет успеха в долгих и кропотливых подготовительных операциях! Его судьба предсказана в следующем Аркане.

АРКАН XVI: Пораженная молнией башня

Седьмой час Аполлония: *«Огонь утешает всякое живое создание, и если какой-то жрец, сам чистый человек, захватывает и использует его, если он смешивает его со священным маслом, освящает его и потом помазывает им какую-то больную конечность, болезнь излечится»*.

Неодолимый поток коснулся человека, который подвергается его вихрю в земных высотах. Если он будет загрязнен, ему угрожает более или менее полное разрушение согласно его интеллектуальной или нравственной низости и энергии (смутный мистицизм, недомыслие, смерть или полный распад, выраженный гением зла, Дьяволом).

Если, наоборот, он будет достоин высших сфер, очищение огнем сделает его одним из Магов. Источники земной жизни будут в его распоряжении, он становится терапевтом.

Достигнув этой точки, он будет с этих пор постепенно познавать небесные сферы так, как он знает земную, чтобы господствовать над ними. Следующие три часа посвящены этому исследованию.

АРКАН XVII: Звезда магов

Восьмой час Аполлония: *«Астральные силы всех элементов, зерна любого рода»*.

Это сфера оснований Солнечной системы. В ней жизнь становится ясной. Ее распространение от Солнца ко всем планетам и их взаимные влияния понятны во всех подробностях, которые оккультисты называют соответствиями.

Таким образом, посвященный является мастером астрологии во всех областях знаний в самом широком смысле.

АРКАН XVIII: Сумерки

Девятый час Аполлония: *«Ничто здесь не заканчивается»*.

Посвященный теперь расширяет свое восприятие за пределы нашей Солнечной системы, «за Зодиак». Теперь в его видимости бесконечность, начинает показываться Божественный свет, предмет нового страха и опасности.

АРКАН XIX: Ослепительный свет

Десятый час Аполлония: *«Врата небес открыты, и человек рождается заново, послушный в летаргическом сне»*.

Появляется мысль возродить душу Посвященного, или, выражаясь языком оккультистов, духовное Солнце взойдет для него; через новое рождение он войдет в Божественный мир, в котором человек бессмертен.

Остается две ступени, чтобы было исполнено высшее предназначение человека.

АРКАН XX: Пробуждение мертвеца

Одиннадцатый час Аполлония: *«Ангелы, серафим и херувим, летят, шелестя крыльями; радость в небесах. Земля встает, и Солнце, которое исходит от Адама»*.

Это иерархия Божественного мира, который появляется на новой земле и новых небесах. Посвященный больше не будет проходить через смерть; теперь он будет жить вечно.

АРКАН XXII: Корона магов

Двенадцатый час Аполлония: *«Поборники огня отдыхают».*

Нирвана! Полное возвращение к А.

Давайте же вновь перечислим двенадцать часов Посвящения.

0. Предварительное обучение и испытания		Аркан 10	1-й час
I. Трансцендентальное изучение *видимого мира*			
Низшие проявления.		Аркан 11	2-й
1. Предварительное изучение силы	*(Магнетизм)*	Аркан 12	3-й
	(Алхимия)	Аркан 13	4-й
2. Применение к инертному миру	*(Некромантия)*		
	(Магия)		(Смерть)
3. Применение к одушевленному элементарному миру			
Переходная фаза.	*(Экстаз)*	Аркан 14	5-й
1. Видение высших сил		Аркан 15	6-й
2. Вход в крайне земной мир			(Тифон)
Дракон порога!	*(Терапия)*	Аркан 16	7-й
Высшие сферы:	*(Астрология)*	Аркан 17	8-й
3. Применение высших сил к земной жизни		Аркан 18	9-й
		Аркан 19	10-й
4. Силы Солнечной системы			
5. Силы Вселенной		Аркан 20	11-й
II. Изучение интеллигибельного мира		Аркан 22	12-й
На двух границах бесконечности			
III. Изучение Божественного мира			
Божественные иерархии			
Нирвана!			

Нужно ли говорить, как много усилий и времени (лет, жизней, зачастую столетий) требуется для каждого из этих часов и как мало тех, кто прошли хотя бы первые ступени!

И что мы можем ожидать от их знания? Надежду на бесконечный прогресс к осуществлению наших самых лучезарных упований; желание достичь по крайней мере первых реализаций, так что мы могли бы извлечь из них уверенность в других; веру в предписания тех, кого мы признаем за мастеров, уже далеко продвинувшихся; наконец, уверенность, что в их плодотворных доктринах мы сможем найти спасение от человеческого страдания, так же как и наше долгожданное личное счастье. И эти желания, эта вера ощущаются после первых предварительных штудий.

Чтобы достичь цели, мы должны прежде всего предпринять одно дело — то, что предписывает нам Сфинкс: нравственное и интеллектуальное приготовление. Но только тот, кто всерьез занимался этим, знает, каких огромных и упорных усилий они требуют! Может быть, этот приблизительный краткий обзор внушит читателю желание и мужество посвятить себя им со всем пылом надежды!

Ф. Ч. Барлет.

БОЖЕСТВЕННОЕ ИМЯ В ТАРО

Ф. Ч. Барлет

Вся совокупность символов, которые образуют Таро, выражена рядом из 78 гравюр, или карт, вместо того, чтобы быть представленной в одном единственном изображении; смысл этого заключается в том, что значение целого множественно, оно одновременно является и космологическим, и психологическим, и Божественным, что является результатом разных комбинаций, которые могут быть произведены в зависимости от расклада и сопоставления этих 78 карт.

Умножение является одной из наибольших прелестей этого уникального шедевра, в смысле, что оно привносит

движение, а следовательно, жизнь в обычную неподвижность любого написанного изображения, не считая разнообразия его приспособлений, которое включает числа, слова, форму и цвет.

Таким образом, карты Таро могут говорить, когда устанавливается одна из многочисленных комбинаций; т. е. когда изучающий знает, как разложить карты на столе в порядке необходимости найти ответ на искомый вопрос.

Например, мы спрашиваем: «Что есть творение с точки зрения человека, т. е. что есть жизнь великого целого и как может или должен человек участвовать в ней?». Все карты Таро, с 22 Старшими Арканами и с 56 Младшими, ответят нам, как мы увидим, упоминанием только немногих из глубинных интерпретаций, которые они производят.

Чтобы получить эту информацию, нужно помнить, что три первые карты, которые выражают Троицу, образуют в то же время ключ к 22 Старшим Арканам, которые, когда 0 удален, являются лишь семью повторениями этой Троицы. Нужно также отметить, что карта IV, четвертый элемент Божественного тетрактиса, является и реализацией Троицы, вернувшейся к единству, и первым элементом следующей триады. Таким образом, первые четыре карты представляют Божественное имя четырех букв IEVE (יהוה), так что, если мы повторим триаду семь раз, чтобы получить последовательность из 21 Старшего Аркана, числа будут соответствовать четырем буквам следующим образом:

Числа 1, 2, 3, – 4, 5, 6, – 7, 8, 9, – и т. д.

Буквы ו ה י – ה י ה – י ה ו – и т. д.

I E V – E I E – V E I – и т. д.

Допустим, что эти буквы прикреплены таким образом к соответствующим Арканам, и это замечание будет первым ключом к порядку, который мы ищем.

Чтобы найти второй ключ, нужно снова сдать карты в данном пространстве. В первый раз выявилось только их место на плоскости, но потом оно будет ясно определено.

Мы знаем, что Космос считается завершенным расширением математической точки, то есть Абсолюта, который до этого расширения заключал в своем небытии всю силу

и потенцию. Нарисуем эту сферу (см. рис. 1). Центр ее будет представлен одной картой – 0, Глупец (Шут), или Крокодил, которая является опорной точкой всей колоды. В то же время она принимает участие во всех картах, ибо они включают все возможности нашего универсума.

С некоторой точки на сфере, которая становится нашим северным полюсом, начнется движение, в соответствии с которым творение появится на ее поверхности.

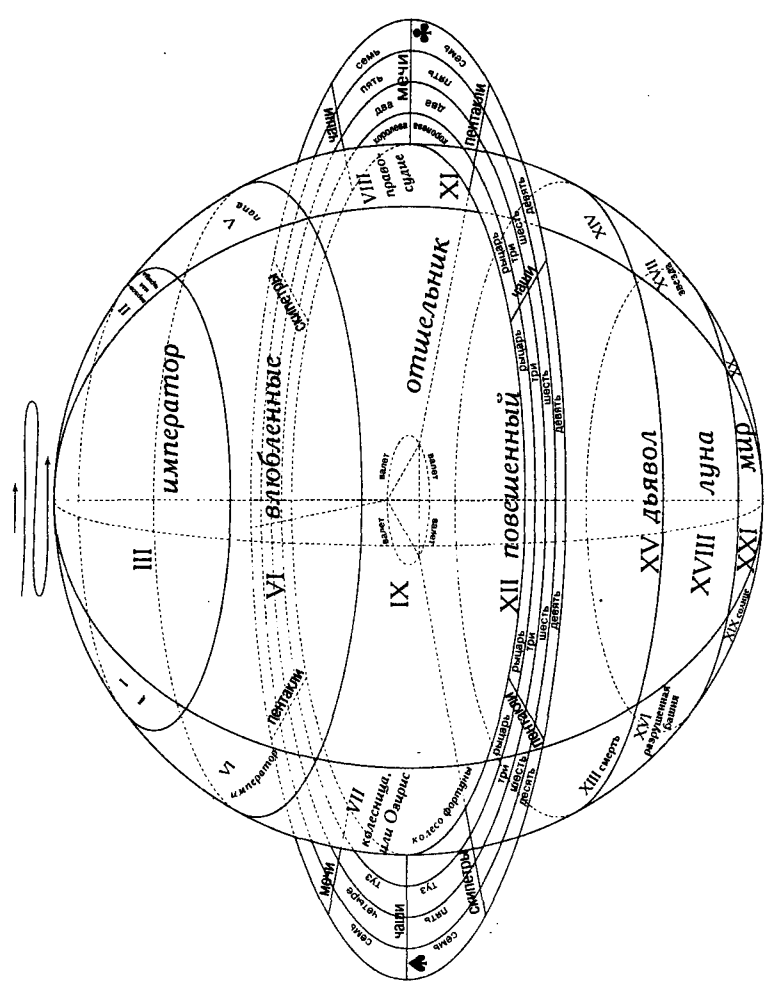


Рис. 1

Вокруг этой точки на сфере, образа центра, поместим карты первых трех Арканов: 1. (Магия, Дух), 2. (Знание, Субстанция), 3. (Любовь, Плодородная сила, Бытие). Чтобы эта триада могла повторяться во всей седмице нашего распределения, сделаем ее ядром трех крупных делений, представляющих три элемента триады, которые разделят поверхность сферы тремя меридианами.

Далее можно продолжить распределение карт на этой сфере следующим образом:

Глава каждой отдельной триады будет в разделе 1, каждый второй элемент – в разделе 2, каждый третий – в разделе 3. Следовательно, наша четвертая карта (Император) будет в 1, пятая карта (Папа/Иерофант) – во 2, шестая карта (Свобода) – в 3, и эта вторая последовательность образует новый пояс на нашей сфере. Третий (пояс), немного ниже стоящий, будет образован картами 7, 8 и 9; карты 11, 10 и 12 займут экватор; а девять карт от 13 до 21 будут распределены как девять первых, в трех поясах, помещенных в нижней полусфере, как показано на рис. 1.

Теперь, когда 22 Старших Аркана размещены, остановимся и рассмотрим их значения. Над экватором мы видим постоянно возрастающее расширение Северного полюса, представленное тремя верхними треугольниками, потом – тремя трапециями, которые следуют – каждая все шире, чем предыдущая. Здесь находятся три плана Творения: Божественный, метафизический (I, II, III), Разумный, нравственный (IV, V, VI) и физический, от силы, производящей атрибуты, или элементы (VII, VIII и IX).

Творение реализовано по линии экватора (X, XI, XII), в которой первый элемент, с ранее упомянутыми предыдущими картами, представляет десять сефиротов (sephiroth) Каббалы.

Ниже экватора, в мире материальной реализации, который покинут Смертью (XIII), это расширение обращено назад и синтезировано противоположным и симметричным движением сверху.

Следующие Арканы представляют Посвящение, вынесенное до его крайних пределов, путь, по которому Создание (X) возвращается от своей множественности к

Единству духа, возвращается в точку – Северный полюс – новое отражение Абсолюта, в который оно снова восходит по вертикальной оси сферы*.

Неофит после подготовки (позитивная наука, магнетизм и алхимия, X, XI, XII) проходит через земной (подлунный мир) (XIII, XIV, XV), потом через Солнечную систему (XVI, XVII и XVIII) и уходит через Солнце в бездну Бесконечного (XIX, XX, XXI).

Теперь мы можем завершить это краткое объяснение практического распределения 22 Арканов на плоскости – это легко повторить на столе с колодой карт Таро.

Изучающий должен представить себе, что наша сфера видна со значительного расстояния, вертикально ее оси, например, на расстоянии как от Земли до Солнца. При этом покажется только верхняя полусфера, другая видна, но просвечивая (сквозь верхнюю). Она будет выглядеть как круг с экватором посередине.

Границы трех наложенных поясов кажутся тремя концентрическими кругами.

Меридианальные плоскости, видные по их разделяющим линиям, выглядят как три равно разделенные луча, делающие из трех секторов три одинаковых дуги.

Это представление, которое геометры называют проекцией на плоскость экватора, дает второе изображение (4 круга только внутри центра). К нему, ради ясности в символах, добавлен равносторонний треугольник, вписанный во внутренний круг с точкой, проецированной на трех меридианах.

Римские цифры, вписанные в круги, означают числа карт, расположенных так, как мы сказали, и, следовательно, также указывают их место на столе.

Арканы нижней полусферы показаны на рисунке в пунктирных буквах, в тех же кругах, как и предыдущие, т.к. нижние пояса, которые видны лишь просвечивая (сквозь верхние), могут быть спутаны с верхними из-за их взаимной симметрии.

---

* Подробности, которые доказывают это утверждение, можно найти в первой части главы.

Здесь в общих чертах уже находится ответ на наши вопросы: Дух нисходит через три триады от Абсолюта в Материю (нижняя полусфера). Он реализован триадой X (Malkuth), XI и XII (Экватор). И он возвращается в Абсолют через триаду возрастающего синтеза, который утверждает прогресс человечества (нижняя полусфера).

Теперь мы объясним некоторые философские толкования, которые это распределение предоставило, но сначала выполним это с 55 Младшими Арканами. Они главным образом выражают наш солнечный мир.

Т.к. сейчас мы находимся в мире реализации, 4 – это ее число, ее фундаментальная основа; это реализованная троица; Божественное имя из четырех букв IEVE. Карты будут разделены на четыре части: по четырем мастям колоды: пики, черви, трефы, бубны – с их иероглифическими и намного более значимыми именами: Скипетры, Чаши, Мечи, Пентакли.

Все двойственно в мире, в котором равновесие нестабильно, не может найти покоя, за исключением возвращения в троицу, из которой он произошел.

Таким образом, эти четыре фундаментальных разделения поделятся на две пары (дуады) – одна духовная, другая материальная, каждая составлена из мужского и женского начала, а именно:

Духовная пара: *Скипетр* (пики, правильный треугольник, мужское начало); *Чаша* (открытый треугольник, черви, женское начало); религиозные атрибуты;

Материальная пара: *Меч* (равнобедренный треугольник) и *Пентакль* (бубны, двойной треугольник); атрибуты воина и мастерового.

Другие четыре деления соответствуют 4 мастям и тем из карт-картинок, которые также образуют 4 пары, а именно:

Король и Королева;

Рыцарь, или Воин, и Паж (Валет)

Что касается чисел, которые следуют за этими изображениями, они приводят нас к другому рассмотрению, которое также существенно для распределения наших карт.

Если 4 – основополагающее число Младших Арканов, символов нашего мира, мы не должны забывать, что оно также связано с троицей, от которой происходит, ибо оно ее реализует и возвращается в нее. Затем также нужно найти в нем тернарный элемент. После мастей и картинок, которые обеспечили основу нашего мира, числа, которые являются его сущностью, будут отражать там *Сефироты* и через них – действие творения. По существу, они останавливаются на 10, включая три триады, кроме десятки, Малкут *(Malkuth)*, которая их объединяет.

Наше распределение также должно принимать в расчет два числа – 3 и 4. Комбинируем их так, чтобы использовать все элементы, которые мы только что перечислили. Это делается следующим образом (см. рис. 1 на плоскости экватора, представленной кольцом снаружи сферы).

Сначала отделим некоторые карты: Пажа каждой из четырех мастей, который как реализация триады – Король, Королева, Рыцарь – служит переходом от тернарности к троичности; и 10 каждой масти, единство полной реализации, составное соединение 1 и 0 – *Malkuth*.

Сначала отделим некоторые карты: Паж (Валет) каждой из четырех мастей (ה), который как реализация триады – Король (י), Королева (ה), Рыцарь (ו) – служит переходом от четвертичности к троичности; и 10 каждой масти, единство полной реализации, составное соединение 1 и 0 – *Malkuth*.

Валеты из-за их участия в четверке и тройке и их возвращения к Единству через Троицу обладают универсальностью, которая связывает их с ненумерованной картой 0 Старших Арканов. Поэтому мы разместим их вокруг этой карты в форме креста в центре нашего экваториального круга.

Таким образом центр выразит: Картой 0 – исходное единство, источник и цель творения; треугольником – исходную Троицу; его 4 мастями – четверку, в которой он реализован; знаком четырех Валетов – возвращение четверки к тройке (от четвертичности к троичности). Короче, творение всецело собрано в этой точке, в потенциале, который является характерным свойством Духа.

С другой стороны, четыре десятки будут размещены на краях креста, образованного Валетами, снаружи наших кругов как выражение составного Единства, в его последнем отделе дифференциации.

Что касается других карт, они включают первые три вида изображений, которые соответствуют трем элементам троицы. Совсем просто распределить их на три части (нашей) внешней экваториальной плоскости, соответствующие трем отделам сферы.

Короли напротив отдела I (י)
Королевы напротив деления E (ה)
Рыцари напротив деления V (ו)

И т.к. есть четыре масти для каждой из них, в каждом из 3 основных отделов, естественно, произведены 4 подразделения. Эти 4 подотдела, соответствующие Скипетру (י), Чаше (ה), Мечу (ו) и Пентаклю (ה), также повторяют Божественное имя из четырех букв (IEVE) (יהוה) и образуют переход от триады к четвертичности.

Теперь осталось только разместить нумерованные карты. Они также должны соответствовать элементам Троицы.

Четыре 1 – за Королями;
четыре 2 – за Королевами;
четыре 3 – за Рыцарями.

Далее, в более расширенном, следующем по удалению от центра круге:

четыре 4 – напротив Королей и 1;
четыре 5 – напротив Королев и 2;
четыре 6 – напротив Рыцарей и 3.

Наконец, внешний круг включит четыре 7, 8 и 9 тем же порядком. Что касается четырех 10, они находятся снаружи, за пределами кругов, как мы уже сказали.

Таким образом мы получили расклад, представленный рисунками 1 и 2.

Теперь рассмотрим их значение.

Живой атом, снизошедший на сферу, достиг точки, представленной Арканом X, колеса Иезекииля, которое

поднимает человека и опускает элементал. Потом атом, так сказать, падает сквозь материальный мир, в который он только что вошел. Он падает через духовную декаду (Скипетры и Чаши) (см. рис.), пересекая числа возрастающей сложности: Король, 1, 4, 7, потом 10.

От этой 10, составного единства, границы материализации, которая объединяет две части декады Скипетр-Чаша, атом продолжает движение в противоположном направлении, как если бы по вновь восходящей дуге. Этот путь приведет его обратно к Аркану X, возвращающимся 4, 7, 10 и Королям Чаш и Мечей, субстанциональной паре.

Это лишь одна треть пути, который живой атом должен пройти в реальном мире. В этом первом путешествии сквозь материю он по-прежнему сохраняет духовный характер, полученный им от Yod (י), характеристики Аркана X. Он должен утратить свой характер ради характера следующего Е (ה). И наконец он проходит от Аркана X, в который только что вернулся, на плоскость XI (יהוה).

Отшельник, завуалированный светильник, чтобы действовать тем же способом, как он уже делал, через двойную последовательность Скипетра-Чаши, через Королев, 2, 5 и 8, проходя через Чаши и возвращаясь таким образом через вторую последовательность, Мечи-Пентакли, к Аркану XI, начальной точке второго путешествия.

Наконец от этого последнего Аркана живой атом переходит к числу XII, (ו) Жертве, спускается по нейтральной последовательности Королей, 3, 6, 9 Скипетров и Чаш, проходит 10 Мечей и 10 Пентаклей и возвращается через пару Мечи и Пентакли в разумный мир.

Таким образом, путешествие атома через материальный мир завершено. Оно прошло по Зодиаку. Теперь он (живой атом) умрет. Аркан XIII в состоянии готовности и даст ему доступ к духовному миру, к Искуплению.

Теперь объясним некоторые характерные черты этого расклада.

Оно делит внешний круг экватора на три дуги, подразделенные каждая на четыре части: всего 12 делений разного характера. Это двенадцать знаков Зодиака. Пер-

вый, естественно, располагается с первой картой Младших Арканов в духовном секторе, т. е. является Королем Скипетров (пики); второй соответствует Королю Чаш и т. д. до двенадцатого.

Одного наблюдения достаточно, чтобы доказать связь между Зодиаком и картами. Нужно отметить 12 делений круга в тройное повторение 4 букв Божественного имени. Действие узаконено, поскольку уже замечено, что четыре масти соответствуют четырем буквам (см. рис 2 в среднем круге, где вписаны знаки Зодиака).

Мы сразу же распознаем 4 тритона (стихии Зодиака), соответствующие элементам, которые также представляют масти, и эти стихии хорошо характеризованы и четко обозначены.

Стихия Огня (♈♌♐), соответствующая Скипетру и буквам (יוי), управляется духовным элементом.

Стихия Земли (♉♍♑), соответствующая Чаше и букве (ההה), а именно двум *Не* имени из трех букв и последней *Не* имени из четырех букв, – по существу, женский характер, вещественный, но высшего порядка.

Стихия воздуха (♊♎♒), соответствующая Мечу и буквам (והה), управляется мужским элементом второго порядка.

Стихия Воды (♋♏♓), соответствующая Пентаклю и буквам (ההה), заключающая в себе в то же время последнюю *Не* имени из четырех букв, дважды повторенную, и *Не* имени из трех букв – доминантный характер, низший женский.

Но мы должны оставить Младшие Арканы на самостоятельное изучение читателю – иначе мы слишком отвлечемся– и вынуждены вернуться к дальнейшим наблюдениям Старших Арканов.

Теперь посмотрим, как три главных сектора сохраняют и воспроизводят присущие им характерные черты во всех этих делениях (см. схему на с. 257).

Во-первых, мы найдем знак буквы Yod (י), Дух, номера единства – I, IV, VII, X (повторенные в Младших Арканах); в качестве карты-картинки – Короли; в качестве

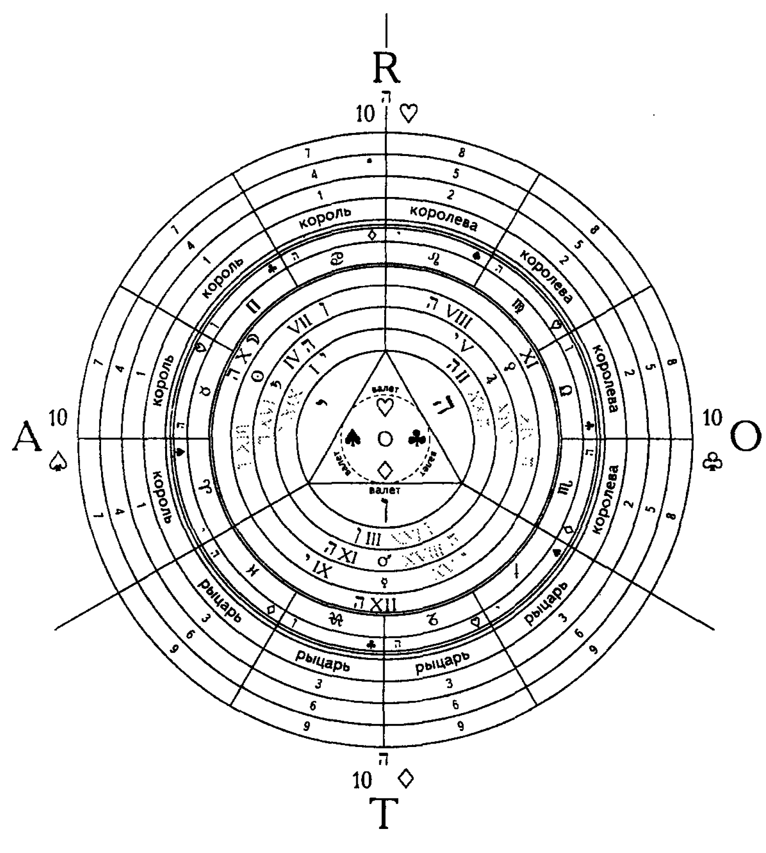


Рис. 2

масти – Скипетр; в Зодиаке – линии восхождения Солнца над Экватором с весны до солнцестояния.

Во втором секторе (ה) основным началом являются женские номера, II, V, VIII, XI (повторенные в Младших Арканах); в качестве карт-картинок – Королевы; в качестве масти – Чаши; в Зодиаке – четыре знака нисхождения Солнца к экватору, сезон урожаев и сбора винограда, изобилие и плодородие во всех его формах.

В третьем секторе (ו) – Сын, Элемент – священные числа, которые принимали участие в двух предыдущих порядках. III. VI, IX. В качестве карты-картинки – Рыцари, в

качестве масти – Пентакль в практическом мире и Меч, который закрывает предыдущий сектор; в Зодиаке – знаки, через которые Солнце проходит в южном полушарии; наша зима, время для потребления произведенного землей, обновления для следующего круга. Рождество – в центре; новое рождение в зиме (смерти); время, когда Сын родился во внешний мир, чтобы вновь оживить его.

Божественное имя (יהוה) написано не только в последовательности концентрических кругов, оно также находится на линиях, принадлежащих этим кругам, как на нисходящих, так и на восходящих.

Первый сектор дает его без смещения, как мы видим на рис. 2.

Во втором секторе Божественное имя предваряется женской буквой *Не*, Мать, и окончательно останавливается на ней: E, IEVE, IE. (см. рис.).

В третьем оно начинается с буквы Сына и заканчивается буквой Отца, к которому он возвращается: VE, IEVE, I.

Теперь мы узнаем из символов карт разные способы произношения Божественного имени, а также различные проявления в Космосе каждой из четырех букв. Давайте зададимся вопросом о духе этих символов, а не о их числах, цветах или форме. Вот что сейчас нас главным образом занимает.

При правильном порядке расклада обнаружим:

В Божественном мире – Арканы I, II, III, IV, Божественная четверка, заключающая в себе: (1) Абсолютное бытие, (2) Сознание Абсолюта; (3) Любовь или силу плодородия; (4) Реализацию возможностей Абсолюта.

В мире законов: Аркан V, законы родства Сотворенного с Несотворенным (также изначальный страх Посвящения*). VI (Свобода, Красота), знание добра и зла. VII. (Слава), господство духа над материей; плодородная сила Закона. VIII. (Абсолютная Справедливость, Победа), реализация закона.

---

* О происхождении и значении чисел обратитесь к *Traite Elementaire de Science Occulte* Папюса, сведущего автора, чьи добрые советы породили лучшую часть этой статьи *(прим. Ч. Барлета).*

В физическом мире Арканы IX (прикрытый светильник) свет, погашенный в темноте материи; дух, заточенный в материальном мире, *Yesod*.

X (Колесо Фортуны), которое поднимает падший дух, чтобы вести его назад, с природой, которая одухотворена во всю силу мощью (Аркан XI) и жертвой (Аркан XII).

Стадии одухотворения следуют далее.

XIII, *первая стадия:* (Смерть) для физического мира.

XIV (две урны) комбинация движений жизни.

XV (Тифон) Магия.

XVI (Пораженная молнией Башня); межпланетная сила.

Вторая стадия:

XVII (Горящая звезда), внутренний свет.

XVIII (Сумерки), заря Божественного Солнца.

XIX (Солнце) – центр;

XX (Суд Божий), после которого достигнута высшая реализация, Корона Магов.

Мы сказали, что Божественное имя снова ясно выражено в следующих трех секторах.

В первом – Арканы I, IV, VII, XX. Абсолют, реализация возможностей, господство духа над материей и одушевленное начало существ. Потом, при возвращении, XIII, XVI, XIX, I. Смерть (инерция), астральный свет, центральное Солнце и невыразимое Само.

Таково основание по правилам дифференциации и интеграции Абсолюта.

Во втором секторе, том, что соответствует сознанию Абсолюта, или Вере, мы имеем последовательность: V, VIII, IX, XIV. Иерофант, или религия; справедливость, сила и комбинация движений жизни; образ Святых; мистики всех религий, которые Верой и Справедливостью, восприимчивыми женскими добродетелями получают, не ища этого, силу работающих предзнаменований.

Наконец в третьем секторе, секторе Любви и Силы плодородия, мы имеем последовательность: IX. Мудрость, или Благоразумие; XII, Жертва; XV, самозабвение астральных сил; и XVIII, Достижение Бесконечного. Сущность

этой последовательности усилий, как активных, так и пассивных, утверждает Посвящение и Искупление.

Еще раз поищем Божественное имя по всем разделам одновременно. Мы обнаружим, например, что Арканы I, II, III, VI, которые показывают Божественную Троицу, проявляющую себя Красотой и Свободой в интеллектуальном мире, – это переход от Отца к Сыну.

Или снова, I, VI, IX, X: Нисхождение Отца (י) в физический мир (X) через Сына (VI) и Yesod (IX);

Слово, ставшее плотью. Это Искупление, последовательность, которая в *Sepher Yetzirah* выражает Колонну сефиротов *(Kether – Tiphereth – Yesod* или *Malkuth)**.

Но мы должны ограничиться этими примерами, которые читатель может продолжить сам. Лишь добавим к сказанному несколько слов по поводу нашей второй проблемы: разным проявлениям каждого из трех лиц Божественной Троицы.

Yod находится в Арканах I, V, IX, XII и XIII; в Kether, Иерофанте, в Мудром Старце; потом он осуществляет контроль над Смертью, которая вынесет мир из мрачных глубин инерции к ослепительному венцу Магов посредством внутреннего света.

В то же время будет отмечено, что *Yod* является только одной из четырех букв, которые своими разными положениями образуют полный виток вокруг сферы от Северного до Южного полюса; символ, который может показаться очень важным для того, кто знаком с тайнами жизни планет.

Первая *He,* небесная Мать (Аркан II), находится в Арканах VI, X, XIV и XVIII и представляет собой Красоту; Форму; Ангел Сдержанности; который уравновешивает движения жизни и зарю Божественного Солнца; Диана, или Луна.

Vau, Сын, изображен на разных плоскостях Арканами III, VII, IX, XV и XIX; Любовь и Сила Плодородия; Властелин материи, Сила; затем Тифон, таинственный Бафо-

* Значение карт заимствовано у Фабра д'Оливе, Вронского, Леви, Кристиана (в переводе Папюса).

мет Тамплиеров, который собирает высшие силы, чтобы распространить их над землей; и наконец, центральное Солнце. Евангельский Христос, Дух Любви, Повелитель стихий, Слово, ставшее плотью, чтобы одухотворить плоть; Божественное отражение вселенского Солнца.

Наконец, вторая *Не*, земная Мать, видна в Арканах IV, VIII, XII, XVI и XX; реализация Божественных возможностей, а также Милосердие, Абсолютная справедливость, Жертва, сокрушенный и страдающий Дух и, наконец, Воскресение; голова змеи, раздавленной под пятой женщины силой самопожертвования и безропотной веры.

Нужно только последовать этим разным Арканам на сфере, чтобы сразу увидеть, что *Yod* имеет три верхних Аркана (Северное полушарие) и два нижних;

что *Vau* (ו) имеет только два верхних Аркана и один средний (на экваторе) и что *Не* имеет 4 верхних, 2 нижних и 2 средних.

Закончим эти замечания, уже слишком затянувшиеся, простым наблюдением общего результата нашего расклада.

Три мира, Божественный, Разумный и Физический, находятся не только в трех частях сферы, но и вновь воспроизведены в полном раскладе: Божественный в центре, через Шута Таро и крест четырех мастей, это мы уже отмечали.

Разумный и его эволюция обеспечены сферой (рис. 1) или циклическим распределением 21-й карты Старших Арканов (рис. 2).

Физический виден во внешней плоскости экватора (рис. 1) с распределением 56 Младших Арканов, представляющих Зодиак и разные уровни многообразия Силы через субстанцию к противоположному полюсу, негативному единству 10.

Более того, целое (рис. 1) воспроизводит форму планеты Сатурн с его кольцами, форму, которая сама в себе, согласно теориям наших позитивных наук, является чистейшим проявлением и подтверждением великих законов образования Вселенной.

Концентрация вещества в радиальном состоянии вокруг точки притяжения производит с прогрессирующей конденсацией вращательное движение, особенно усиленное на экваторе, и порождает звезды, планеты и спутники, таким образом переходящие от туманного неосязаемого к атому, твердому окончательному; от живого небытия к инертному небытию, от единицы к бесконечному множеству.

Таким образом, Таро, древний плод гения наших предков, выражает Творение не только в его современном состоянии, но и его историю в подробностях, и его будущее и будущее человека, доходя даже до их первопричин.

До сих пор избегаемая, отделенная комбинациями подобных ей символов от естественной жизни скала, о которую разбивается вся философия – а именно определение слов, чистая, полная выразительность Слова в подлунном мире.

Глава XVIII

Каббалистическое Таро

Выводы Эттейлы из Книги Тота – Пример применения Таро к Каббале – Иерограмма Адама Станисласа де Гуайта.

ВЫВОДЫ ЭТТЕЙЛЫ ИЗ КНИГИ ТОТА

Теперь мы перечислим некоторые выводы, которые Эттейла получил в ходе своей работы над Книгой Тота (колодой карт Таро).

Книга Тота-Гермеса одним своим названием указывает, что ее автор раскрыл ее египетское происхождение. Она состоит из 78 брошюр, образующих 4 тома.

Первый том включает 12 брошюр;
Второй – 5;
Третий – 5;
Четвертый – 56.

Таким образом, 22 Старших Аркана образуют 3 тома, а 56 Младших – последний.

56 брошюр последнего тома подразделяются следующим образом согласно методу, указанному при первом чтении карт:

$$26 + 17 + 11 + 2 = 56.$$

Четыре части, в которые сгруппированы 56 брошюр, (4 масти) соответственно представляют:

1. Сельское хозяйство;
2. Духовенство;
3. Дворянство (Судьи, Воины);
4. Народ (Искусство, Коммерция).

Книга Тота содержит три части, а именно:
22 Старших Аркана;
16 Младших Арканов (придворные карты, карты-картинки);
40 малых карт (нумерованные карты).

Она образована как живое существо, т.к.:

78 – это ее тело;
3 – дух, или медиатор;
1 – ее душа.

Если мы сложим первые 12 брошюр книги, то откроем число их суммы:

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78.$$

Если теперь мы рассмотрим первую операцию в чтении карт согласно нашему автору, возникнут новые выводы.

Число 78 будет признано выражением Соли или Вечного Духа.

Число 1 (книга) выражает Единство, Божество, а число 26, которое делит Таро на три части, является в точности выражением Иеговы.

Yod	=	10
He	=	5
Vau	=	6
He	=	5
Итого	=	26

При первом действии для объяснения этого расклада и способов его получения (см. главу XX – 6-й урок) с колодой из 26 карт остается ничто – 0.

При втором действии с колодой из 17 карт остается 1, которая выражает точку в центре круга Нуля.

Наконец при третьем действии с колодой из 11 карт остается 2, которая выражает Человечество.

Итак:

0 – Окружность Вселенной
1 – Точка Центра-Бога
2 – Мужчина и женщина. Человечество.

Бог, Человек и Вселенная, полученные по мистической системе Эттейлы!

Мы никогда не закончим, если попытаемся следовать нашему автору во всех выводах, которые он сделал из вы-

шесказанного. Удовлетворимся в заключение показом значений, данными им числами колод, которые были успешно помещены на одной стороне.

26 – *Душа*
17 – *Дух*
11 – *Тело*

Наконец, остатки карт 11 + 11 + 2 = 24 – это *Жизнь.*

Этих нескольких страниц будет достаточно, чтобы вкратце ознакомить изучающего с методикой Эттейлы.

Мы передали его выводы так ясно и представили их так систематично, как только возможно. Заинтересованному читателю лучше обратиться к его работе по этой теме:

«Collection sur les Hautes Sciences», или «Теоретический и практический трактат по мудрости-магии древних», полностью осуществленный в 12 книгах, которые содержат все, что Эттейла написал о герметической философии и об искусстве предсказания судьбы по картам... и особенно о возвышенной «Книге Тота». *2 vols. 8vo, 1780.*

ПРИМЕР ПРИМЕНЕНИЯ ТАРО К КАББАЛЕ

ИЕРОГРАММА Адама Станисласа де Гуайта

Утверждая, что в иерограмме Адама сокрыты самые глубинные тайны живой Вселенной, мы не удивим тех, кто проделал серьезное изучение книги Sepher Bereshit. Сравнивая выдающийся перевод Фабра д'Оливе с пентакулярными открытиями Книги Тота, возможно попытаться достичь высшего света истины.

Здесь приведены некоторые данные, которые помогут нам в этом.

Адам (א), написанный по-еврейски, Alef, Daleth. Mem.

(א) (1-й ключ Таро: Жонглер). Бог и человек; Начало и конец; уравновешенное единство.

(ד) (4-й ключ Таро: Император). Могущество и Царство; словесная четверка; умножение куба.

(מ) (13-й ключ Таро: Смерть). Разрушение и восстановление; Ночь и день; нравственное и физическое; вечность и эфемерность; женская пассивность, одновременно бездна прошлого, матрица будущего.

Троичный анализ непостижимого начала, которое Yod обнаруживает в своем недосягаемом и синтетическом единстве – т. е. в Адаме, – является действительно подобным иерограмме Aum (Ом), столь знаменитой в святилищах Индии.

В (מדא) *Алеф* соответствует Отцу, источнику Троицы; *Далет* – Сыну (которого Каббала также называет Царем); а *Мем* – Святому Духу, чье бесплотное тело, поглощающее тем не менее удобренные переходные формы, является причиной того, чтобы жизнь (неисчерпаемая и невыразимая по сути) расцветала в меняющемся парнике Роста.

Я уже сказал, что מדא является циклическим анализом изначального принципа, недостижимым синтезом которого является (י) *Yod.*

Простое вычисление числовой Каббалы доказывает мое утверждение. Переведем буквы в числа (метод Таро):

(א) 1 (ד) 4 (מ) 13.

1 + 4 + 13 = 18. В 18 1 + 8 = 9.

Отсюда в каббалистических Абсолютных числительных числом Адама является 9. Теперь мы получаем 10 прибавлением к 9 особенной единицы, которая возвращает круг назад к исходной точке и завершает анализ синтезом, и 10 является числом, которое соответствует букве Yod: это мы и желали доказать.

Иерограмматический термин (מדא) (Адам) представляет, таким образом, девятый виток круга, который начинается в י *(Yod)* и который завершается в 10 возвращением в исходную точку – начало и конец всего, в вечный *Yod,* открытый в его развернутой форме *тертрины* (tertriune).

Однако продолжим.

Теперь мы имеем право сказать (отметив тем не менее, что Адам отличается от *Yod* и от *Wodh,* так же как сумма дробных элементов отличается от Единства), – следуя нашим аналогиям:

Если Адам равен единице,

Адам-ah = *I-ah;* и *Адам-Ева* = *I-eve.* Не (ה) означает универсальную жизнь, natura naturans; (הי) далее – озна-

чает *Yod*, соединенный с Жизнью; а (אדמה) (Адамах) – Адама, соединенного с Жизнью. Это является союзом Духа и Всемирной Души на двух разных уровнях (всегда помня разграничение, отмеченное выше).

Наконец, в (יהוה) (IEVE), как в (אדמיהוה) (Адам-Ева), *Vau* (ו) означает плодовитость этого союза, и последняя *He* (ה) символизирует *natura naturata* (происходящую из *natura naturans*, усиленную принципом смешения).

Эти четыре буквы (יהוה) (IEVE) символизируют четвертичность *Mercavah*. Шесть букв Адама-Евы (אדמיהוה) символизируют шестеричность *Bereshith*.

Фрагмент *Serpent of Genesis* («Змиевой Книги Бытия») опубликован в мартовском номере *Lotus*, 1880, с. 327–328.

Глава XIX

Перечень авторов, интересовавшихся Таро

Раймонд Луллий – Кардано – Постель – Розенкрейцеры – Кур де Жеблен – Эттейла – Л.К. де Сен-Мартен – Дж. А. Вальянт – Кристиан – Элифас Леви – Станислас де Гуайта – Жозефин Пеладан– «Платонист» – Теософские публикации – Ф.Ч. Барлет – О. Вирт – Пойрел – Эли Стар – Е.П. Блаватская – С.Л.М. Мазерс.

Раймонд Луллий (1235–1315), в высшей степени ученый человек, основатель системы философии, но главным образом логики, полностью основанной на применении Таро; это Ars Magna.

Кардано Джероламо, родился в Париже в 1501 г., умер в 1576 г. Профессор математики и медицины в Милане и Болонье. Путешествовал по Шотландии, Англии и Франции, производя чудодейственное лечение. Его трактат «Об изысканном» (1550) полностью основан на ключах Таро.

Постель Виллем, родился в Долери (епархия Авранш) в 1501 г. Посланный на Восток Франциском I, он привез оттуда несколько значительных манускриптов и был назначен профессором математики и восточных языков в Колледже Франции. Умер в монастыре Saint-Martin des Champs в 1581 г. Один из величайших Посвященных XVI века. Он раскрыл ключ к Таро, но не открыл тайны, несмотря на свое обещание, данное в заглавии его работы «Ключ к скрытым тайнам» (1580). Он первым перевел *Sepher Yetzirah* на латинский.

Мистическое братство розенкрейцеров, (1604). Fata Fraternitatis Rose Crucis (1615) показывает Посвященному, что розенкрейцеры владеют Таро, которое описано таким образом: «У них есть книга, из которой они могут узнать все, что в книгах уже написано и будет написано». Мы не должны забывать, что розенкрейцеры были инициаторами Лейбница и основателями современного франкмасонства через Ашмоль.

Кур де Жеблен, родился в Ниме в 1725 г., умер в Париже в 1784 г. Знаменитый ученый, который открыл египетское происхождение Таро. Обратитесь к его *Monde Primitif (i773–1782).*

Эттейла, (1783 –?). Мы дали краткое изложение его работы о предсказании судьбы по Таро и по приложению этой работы к Каббале.

Луи Клод де Сен-Мартен, Неизвестный философ. Родился в 1743 г. в Амбуазе, умер в 1803 г. Ученик Мартина Паскуаля и Якоба Бёме, основатель т.н. Ордена мартинистов. Его книга Tableau Nature основана на Таро.

Вальянт Дж. А. Долго жил с цыганами и узнал очень много об их устных традициях. Его опыт содержится в работах: *Les Romes...* (1857); *La Bible...* (1860); *Clef Magique...* (1863).

Кристиан, библиотекарь Арсенала. Опубликовал оккультный манускрипт по Таро, сочетая с ним свои личные размышления по астрологии в: *L-Homme...* (1854). См. также его «Историю магии» (1876).

Элифас Леви, среди современных мастеров оккультизма он является самым сведущим в Таро. Его работа *Dogme et Rituel...* (1864, 2 тома, 8vo) основана на ключах Таро. У Элифаса Леви была очень романтическая жизнь, и он умер в 1870 г., оставив, кажется, сына.

Станислас де Гуайта, современный каббалистический ученый. Он сделал несколько приложений Таро к Каббале. Мы уже давали один отрывок из него. Обратитесь также к Au Seuil... (1886) и Le Serpent...

Жозефин Пеладан, умный новеллист и выдающийся каббалист. Он часто писал о Таро в своих работах (1885–1889).

«Платонист» (1888), ревю американского оккультизма. Оно содержит скверное исследование по приложению Таро к гороскопу. Это эссе было воспроизведено в Теософских исследованиях № 14. (Лондон, 1888.)

Ф.Ч. Барлет, один из самых образованных и высоко почитаемых авторитетов среди французских оккультистов. Краткое изложение одной из его работ по *Tarot Initiatique* (1889) процитировано дословно в этой работе.

Освальд Вирт, изучал астрономическое Таро (см. гл. XVI) и тщательно воспроизвел двадцать два символических изображения, согласно самой последней информации, доступной по Символике (1889).

Е. Порел, оккультист. Редактор книги «Таро Освальда Вирта» (1889).

Эли Стар, автор, известный своей интересной работой по астрологии «Тайны гороскопа» (Денту, 1888). В ней есть глава о Таро.

Е.П. Блаватская, известна своими работами по теософии, упоминает Таро в своих книгах («Разоблаченная Изида» и «Тайная доктрина»), но очень поверхностно, без всякой синтетической основы.

Отрывок из Священной книги племени Opachti, первобытной семьи, которая украсила Otchavatri, представляя только Бога Otchavatra. Это племя жило у подножия Гималаев. Книга описывает символику 22 Арканов, согласно с цыганами, с интересными подробностями по эзотеризму.

С.Л.М. Мазерс, английский автор, опубликовал краткий доклад по Таро, который не содержит ничего оригинального. Это просто краткое изложение основных авторов, которые изучали этот вопрос. Доклад написан главным образом как пособие для предсказания судьбы по картам.

На этом завершается перечень авторов, о чьих книгах мы слышали и которые ссылались на Таро или использовали его ключи. Мы могли пропустить кого-то, если это так, то просим у них прошения.

Глава XX

Предсказательное Таро в семи уроках

Введение: К нашим читательницам – Астрономия и астрология – Интуиция – Предсказание Судьбы по Таро в Семи уроках

1-й урок: Упрощение правил предсказания Судьбы по Таро.

2-й урок: Младшие Арканы – Значения – Хорошая память не нужна для их запоминания – Ключ к предсказательному Таро – Скипетры – Чаши – Мечи – Пентакли.

3-й урок: Старшие Арканы – Значения с точки зрения предсказания.

4-й урок: Основы к применению этого знания – Расклад карт.

5-й урок: Чтение Таро – Скорый способ – Детально разработанный способ.

6-й урок: Оригинальный метод чтения Таро Эттейлой (по одной из его редких книг). 1-я раздача – 2-я раздача – 3-я раздача – 4-я раздача.

7-й урок: Выводы – Библиография.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЕ ТАРО

Введение

К нашим читательницам – Астрономия и астрология – Интуиция – Предсказание Судьбы по Таро в Семи уроках.

Первая часть нашего исследования Таро, полная чисел, еврейских букв и абстрактных заключений, не рассчитана на то, чтобы привлечь внимание дам. Но если женщины любят тайны и идеализм, предпочитают и прощают порывы воображения, то мужчины любят точность и методичность в исследованиях данного рода, и поэтому я выстрою запас технических аргументов для них, заключая воображение в узкие рамки дедукции.

Иногда это будет исключать и рассеивать драгоценные жемчужины иллюзий в ходе моей работы, но это неизбежно, несмотря на все мои усилия их сохранить. Общеизвестно, что будущее можно предсказать по картам Таро, и

мои читательницы никогда не простят мне, если я проигнорирую их естественное любопытство в этом вопросе.

Поэтому я решил подступить к этому деликатному вопросу и надеюсь, что удовольствие, которое получат прекрасные исследовательницы, уравновесится скептицизмом строгих интеллектуалов.

Я могу процитировать мнение всех писателей древности, которые утверждают, что египтяне использовали Таро в качестве средства предсказания Судьбы и что евреи также использовали его, чтобы подтвердить свои пророчества. Но, по моему мнению, в этом вопросе должно быть сделано важное разграничение.

Бесспорно, египтяне предсказывали будущее по Таро, но они использовали только его астрономические приложения. Ничто не оставлялось на волю случая.

Зная, что большинство важных событий, которые имеют место на Земле, заданы магнетическими потоками, произведенными положением Земли в момент, когда происходит событие, эти ученые сперва определили связи, существующие между положением звезд на небесах и обстоятельствами, которые они создали на Земле.

Так как звезды совершают фиксированные кругообороты, т. е. они возвращаются в то же положение по истечении определенного прошествия лет, которое можно математически определить, египтяне думали, что одни и те же события должны воспроизводиться через определенные интервалы времени. Отсюда достаточно только изучить движение звезд, чтобы прогнозировать будущие события.

Поскольку карты Таро воспроизводят движение звезд на столе, мы можем легко догадаться, как поступали древние, когда прибегали к предсказаниям с их помощью. Они составляли гороскоп будущих лет согласно положению, которое звезды займут в своем ходе на прогнозируемый момент, и потому могли сразу предсказать две трети событий, которые должны были произойти.

Фабр д'Оливе в своей работе показывает, что треть событий предопределена, вторая треть зависит от воли чело-

века, а последняя треть – дело Провидения. Так как предопределенная судьба и воля человека обычно объединяются почти неосознанно, мы видим, что астрологический гороскоп может прогнозировать две трети событий.

Позднее достоверные данные были утрачены и люди начали читать судьбы наугад, без применения какого бы то ни было научного метода. Астрологическая система, называемая ономастической, то есть использующей числа, образованные буквами имени и фамилии человека, обычно неверна и не дает практического результата. Поэтому астрологическая система, описанная Кристианом, может считаться только вводящим в заблуждение, обманчивым наваждением.

Правдивость предсказаний, таким образом, зависит от интуиции предсказателя, и это приводит нас к рассмотрению различий, которые могут быть отмечены между прогнозированием и предсказанием Судьбы гадателями.

Интуиция играет самую важную роль, когда более точные методы не ведомы, и поэтому женская природа, которая по сути интуитивна, хорошо приспособлена к тому, чтобы гадать.

Дискуссия о причинах всего этого может далеко увести нас от нашего предмета. Но не стоит учить читателя астрологии по Таро в рамках нескольких страниц – для этого необходимы целые тома. У нас нет времени рассуждать об этих сложных вещах. Возможно, мы поговорим об этом позднее.

Однако мы видим, что случай и интуиция являются главными инструментами в гадании на Таро, во всяком случае так показывает практика нашего времени. Поэтому мы должны помочь нашим читателям в их самообучении и объясним им самые простые основы искусства гадания в семи уроках, так чтобы передать это максимально понятно.

Мы организовали эти уроки таким образом, что они могут быть завершенными сами по себе, и потому не обязательно читать все предыдущие абстрактные исследования перед использованием Таро с этой точки зрения.

Наконец, мы свели в таблицу основные способы, используемые мастерами в искусстве гадания, так, чтобы дать возможность нашим читателям стать хорошими специалистами в предсказании будущего. Но мы должны напомнить им, что наука мало владычествует над этим предметом, ибо есть воображение и интуиция, которые действительно царят в этой милой области.

ПЕРВЫЙ УРОК

УПРОЩЕНИЕ ПРАВИЛ ГАДАНИЯ ПО ТАРО

Наибольшая трудность, с которой сталкивается начинающий в изучении гадания по Таро, – это множество значений, которые надо запомнить для чтения карт.

Откройте любой трактат по этой теме и вы увидите, что сначала должны усвоить разные значения 78 карт. Потом вам придется изучать варианты их значений в перевернутом виде, и это не включает парных сочетаний и других усложнений, которые приводят инвариантность примерно 200 разных значений.

Все это должно сохраняться в памяти, прежде чем кто-то сможет стать хорошим гадальщиком на картах. Только наработка опыта делает изучающего способным запомнить такие детали, и в этом случае интуиция становится хорошим помощником памяти.

Сложности подобного рода всегда указывают на несовершенство системы. Природа синтетична в своих проявлениях, и простота обнаруживается на дне самых внешне запутанных феноменов. Признавая, что наша работа по Таро может содержать свои ошибки, никто не может отрицать Абсолютной простоты составляющих начал.

Теперь мы применим тот же метод к гадательному Таро и попытаемся установить систему, которая даст нам возможность почти полностью обойтись без памяти, или, по крайней мере, значительно сократить работу.

Первое, что необходимо усвоить с самого начала, – это несколько ясных простых правил, по которым гадательное Таро может читаться. Мы объясним их в следующих уроках.

ВТОРОЙ УРОК

МЛАДШИЕ АРКАНЫ: ИХ ЗНАЧЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГАДАНИЯ

Колода Таро состоит из 78 карт или гравюр. 22 из них носят символические имена (Жонглер, Императрица, Солнце, Луна, Повешенный и т. д.), и они должны быть отделены от 56 других карт, которые делятся на 4 большие группы: Скипетры, Чаши, Мечи и Пентакли. Это Старшие Арканы.

Каждая из этих четырех мастей содержит 14 карт (Король, Королева, Рыцарь, Паж-Валет, Туз, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10), соответствующих четырем мастям обычных игральных карт (трефы, черви, пики, бубны), но имеющих названия: Скипетры, Чаши, Мечи, Пентакли. Это Младшие Арканы.

22 символические карты – это Старшие или Великие Арканы.

1. Младшие Арканы, образованные четырьмя последовательностями по 14 карт каждая, всего 56 карт.

2. Старшие Арканы, образованные 22 картами. Это два больших подразделения, которые в первую очередь надо запомнить.

Мы уже сказали, что Младшие Арканы делятся на четыре последовательности: Скипетры, Чаши, Мечи, Пентакли. Каждая масть представляет один из четырех великих принципов, а именно:

Скипетры	представляют	*Отвагу и Славу;*
Чаши	— // —	*Любовь и Счастье;*
Мечи	— // —	*Ненависть и Горе;*
Пентакли	— // —	*Деньги и Выгоду.*

Инициатива, Любовь, Ненависть, Фортуна – четыре важнейших принципа, которые нужно запомнить.

Если теперь мы возьмем одну кучку из 14 карт, то увидим, что она образована из 4 картинок и 10 других карт, на которых написаны номера, образованные символами.

Сначала рассмотрим четыре карты-картинки:

Король означает *Мужчину,*
Королева – Женщину,
Рыцарь – Молодого человека,
Паж – Ребенка.

Мужчина означает творца, того, кто предпринимает инициативу; *женщина* означает любовь; *молодой человек* – конфликт, борьбу, соперничество, ненависть; *ребенок* символизирует Абсолютную нейтральность, вторую *Не,* которая варьируется согласно обстоятельствам, деньгам, которая адресует себя ко всем и применяется ко всему, универсальный переход. Таким образом, Мужчина, Женщина, Молодой человек и Ребенок – это те же символы, примененные к семье, как четыре важнейших принципа, примененные к человечеству, и знать их в одном случае – это знать их и в другом.

Обобщив все это, мы можем сказать, что первый элемент означает позитивное, второй – негативное, третий – оппозицию (противодействие) между двумя; наконец, последний – Абсолютно нейтрален; и эти элементы символизируются четырьмя картами-картинками каждой масти Младших Арканов.

Но так же как карты делятся по цвету на черные и красные, люди делятся на темных и светлых.

Восемь карт-картинок Скипетров и Мечей, таким образом, означают темных людей, а восемь карт-картинок Чаш и Пентаклей – светлых.

Карты-картинки Скипетров и Чаш – хорошие, а Мечей и Пентаклей – плохие.

Сейчас мы повторим это в связи с каждой мастью, но сначала перечислим значения четырех картинок Скипетров.

Король Скипетров – Темный мужчина, хороший, друг.
Королева – Темная женщина, хорошая.
Рыцарь – Темный молодой человек, хороший.
Паж – Темный ребенок или вестник, хороший.

Кроме четырех картинок мы должны рассмотреть 10 нумерованных карт. Как мы можем открыть значения этих 10 карт и как мы можем их запомнить?

Нам не нужно учить ничего нового, нужно только применить то, что мы уже знаем; три кучки по три карты каждая и одна образованная одной отдельной картой, 10. Сделав так, мы говорим:

Первая кучка из трех карт – Туза, 2 и 3 – будет иметь то же значение, как Мужчина, инициатива, начинание, творчество в некоторых предприятиях (предприимчивость, любовь, ненависть или деньги).

Вторая кучка, образованная из 4, 5 и 6, означает Женщину и все идеи отрицания, отражения, ассоциирующиеся с ней; т. е. контраст с мужчиной, антагонизм, оппозицию (противодействие) в любом деле.

Третья кучка означает равновесие, которое является результатом действия двух противоположностей друг друга, представленное Молодым человеком.

Наконец ребенок, Абсолютно нейтральный, будет выражаться 10-й картой.

Каждая из трех карт в этих кучках имеет то же значение.

Первая карта в каждой из трех кучек будет означать начинание; вторая – оппозицию, антагонизм; третья – равновесие, которое дает нам следующую общую последовательность в наших 10 картах.

КЛЮЧ К ГАДАТЕЛЬНОМУ ТАРО

1. Начало 2. Оппозиция 3. Равновесие	*Начало*
4. Начало 5. Оппозиция 6. Равновесие	*Оппозиции*
7. Начало 8. Оппозиция 9. Равновесие	*Равновесия*

10. *Неопределенная:* Карта, которая следует за ней, объяснит ее.

Таким образом, три слова: *Начало, Оппозиция* и *Равновесие* – есть синонимы понятий *Тезиса, Антитезиса* и *Синтеза*, или богов *Брахмы, Шивы* и *Вишну* и вполне достаточны для объяснения всех Младших Арканов Таро. Нужно только добавить слова «любовь», «ненависть», «инициатива» или «фортуна» к каждой масти, и мы можем определить значение каждой карты, не утомляя памяти. Так и сделаем.

ЗНАЧЕНИЯ ЧЕТЫРЕХ МАСТЕЙ МЛАДШИХ АРКАНОВ В ГАДАТЕЛЬНОМ ТАРО

Скипетры

Творчество. Дело. Сельское хозяйство

КОРОЛЬ	Король Скипетров символизирует темного мужчину, друга. Обычно он означает женатого мужчину, отца семейства.
КОРОЛЕВА	Темная женщина, друг. Представляет серьезную женщину, очень хорошую советчицу, часто мать семейства.
РЫЦАРЬ	Темный молодой человек, друг.
ПАЖ	Темный ребенок, друг. Также представляет вестника от близких родственников.
ТУЗ	Начало инициативы, предприимчивость, дела.
ДВОЙКА	Противодействие началу дела. Дело начинается, но неожиданная помеха сдерживает его осуществление.
ТРОЙКА	Реализация начала дела. Основа работы теперь точно установлена, и дело может быть без страха продолжено.
ЧЕТВЕРКА	Препятствия в деле. Ничто не может быть совершено без препятствий. Поэтому мы обнаружим их появление и должны подготовиться к их преодолению.

ПЯТЕРКА	Противодействие препятствиям. Победа после преодоления их.
ШЕСТЕРКА	Реализация противодействия. Наконец, препятствия одолели. Несостоятельность дела на полпути к его осуществлению.
СЕМЕРКА	Определенный успех дела.
ВОСЬМЕРКА	Противодействие этому успеху. Дело будет теперь только отчасти успешным.
ДЕВЯТКА	Реализация успеха. Успех продолжается.
ДЕСЯТКА	Неопределенность в управлении делом.

Чаши

Сохранение. Любовь. Наставление

Зная значения одной масти, мы априори знаем значения трех других. Однако представим их надлежащим образом, чтобы облегчить работу.

КОРОЛЬ	Светлый мужчина, друг. Эта карта также представляет адвоката, судью или священнослужителя.
КОРОЛЕВА	Светлая женщина, друг. Любимая женщина. Госпожа.
РЫЦАРЬ	Светлый молодой человек, друг. Молодой возлюбленный. Любовник.
ПАЖ	Светлый ребенок. Посланник (Вестник). Рождение.
ТУЗ	Начало любовной истории.
ДВОЙКА	Противодействие к этому начинанию. Со стороны одного из влюбленных возникают незначительные препятствия.
ТРОЙКА	Реализация этого начинания. Любовь взаимна.
ЧЕТВЕРКА	Серьезные препятствия в любви. Они происходят от других людей, но не от самих влюбленных.

ПЯТЕРКА	Противодействие препятствиям. Победа над препятствиями после борьбы.
ШЕСТЕРКА	Триумф (преодоление препятствий). Любовь разрушена в середине счастья. Вдовство.
СЕМЕРКА	Влюбленным обеспечен успех.
ВОСЬМЕРКА	Частичная неудача в любви. Любовь лишь отчасти успешна.
ДЕВЯТКА	Материнство.
ДЕСЯТКА	Неопределенность в управлении любовным делом.

Мечи

Трансформация. Ненависть. Война

Картинки масти Мечей главным образом выражают противодействие, которое возникает вне дома.

КОРОЛЬ	Темный, плохой мужчина. Он солдат или могущественный враг, который должен быть под подозрением.
КОРОЛЕВА	Темная, злая женщина. Карта также отражает ее дела: сплетни и клевету.
РЫЦАРЬ	Молодой темный мужчина, враг, шпион.
ПАЖ	Ребенок, враг. Плохие новости. Задержка.
ТУЗ	Начало вражды.
ДВОЙКА	Противодействие этому началу. Вражда не продолжается.
ТРОЙКА	Реализация вражды. Ненависть.
ЧЕТВЕРКА	Противодействие к ненависти. Успех против вражды.
ПЯТЕРКА	Противодействие к этому противодействию. Враг торжествует в момент, когда думает, что победа обеспечена.
ШЕСТЕРКА	Равновесие противодействия. Враг наконец обессилен.

СЕМЕРКА	Успех обеспечен врагу.
ВОСЬМЕРКА	Частичное противодействие успеху. Враг лишь отчасти торжествует.
ДЕВЯТКА	Определенная продолжительность ненависти.
ДЕСЯТКА	Неопределенность во враге.

Пентакли

Развитие. Деньги. Торговля

Картинки Пентаклей противоположны картинкам Скипетров и Чаш и означают все, что приходит снаружи, с.периферии или из-за границы.

КОРОЛЬ	Светлый мужчина, недоброжелательный или равнодушный.
КОРОЛЕВА	Светлая женщина, недоброжелательная или равнодушная.
РЫЦАРЬ	Светлый молодой человек. Странник. Прибытие.
ПАЖ	Светлый ребенок. Вестник. Письмо.
ТУЗ	Начало удачи. Наследство. Дары. Экономия и т. д. и т. п.
ДВОЙКА	Противодействие этому начинанию. Трудности в хорошо установленных первых ориентирах хорошей судьбы.
ТРОЙКА	Реализация этого начинания судьбы. Малый итог.
ЧЕТВЕРКА	Противоположность удаче. Потеря денег.
ПЯТЕРКА	Противодействие этому противодействию. Приходит успех, который уравновесит потерю.
ШЕСТЕРКА	Реализация противодействия. Разорение.
СЕМЕРКА	Успех гарантирован. Большая удача.
ВОСЬМЕРКА	Частичный успех. Потеря денег в момент, казалось бы, явно гарантированной удачи.

ДЕВЯТКА. Равновесие равновесия. Длительная удача.

ДЕСЯТКА. Неопределенность в судьбе. Большой успех и большие неудачи.

В целом мы видим те же ряды, повторяющие сами себя. Поэтому требуется сравнительно мало времени, чтобы овладеть значениями Младших Арканов, даже при плохой памяти. Советуем читателям, которые не надеются на память, самим записать значения этих карт. Те же, кто профессионально читает карты, в этом не нуждаются, т.к. интуиция часто ведет их к толкованию, которое отличается от строгого значения карты.

ТРЕТИЙ УРОК

СТАРШИЕ АРКАНЫ. ИХ ЗНАЧЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГАДАНИЯ

Теперь мы знаем значения Младших Арканов, осталось узнать только значение Старших.

Как мы уже установили, Старшие Арканы состоят из 22 символических карт, которые мы еще не изучили с точки зрения предсказания будущего.

Их значения очень легко запомнить, если рассмотреть их внимательно одну за другой, следуя описаниям.

Одно общее правило поможет памяти в этом деле, ибо семь первых карт отсылают главным образом к интеллектуальной стороне человека, семь следующих – к нравственной, а семь последних – к различным событиям материальной жизни.

Теперь мы приведем значения этих 22 карт Таро.

1. *Жонглер* означает спрашивающего мужчину;
2. *Великая жрица* – спрашивающую женщину;
3. *Императрица* – действие, инициативу;
4. *Император* – волю;
5. *Папа* – вдохновение;
6. *Влюбленные* – любовь;
7. *Колесница* – триумф. Счастливое покровительство;
8. *Правосудие* – справедливость;

9. *Отшельник* – благоразумие;
10. *Колесо Фортуны* – Фортуну (удачу, судьбу);
11. *Сила* – силу, стойкость;
12. *Повешенный* – испытания (искушения, жертву);
13. *Смерть* – смерть;
14. *Умеренность* – умеренность, экономию;
15. *Дьявол* – огромную силу, болезнь;
16. *Разрушенная молнией Башня* (богадельня) – гибель (разорение), обман;
17. *Звезды* – надежду;
18. *Луна* – скрытых врагов, опасность;
19. *Солнце* – материальное счастье, удачный брак;
20. *Суд* – удачное место;
21. *Шут* (Глупец) – неосознанные действия, безумие;
22. *Мир* – гарантированный успех.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК

ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭТИХ ДАННЫХ. РАСКЛАД КАРТ

Теперь мы подошли к ситуации, позволяющей нам применить карты Таро как средство для гадания.

Но прежде чем попытаться трактовать их, нужно решить, как раскладывать карты на столе.

Знать значения карт – это лишь первая ступень в искусстве гадания, не менее важно знать, как разложить их. Нельзя упускать из вида астрономические данные, ведь Таро должно быть применено в соответствии с расположением звезд, источника будущих событий, но это область астрологии, а мы должны ограничиться предсказанием будущего по картам Таро, комбинации которых мало зависят от случайности.

Оглянемся назад, в начало третьей части нашей книги (Ключ к использованию Таро), чтобы вспомнить, что в человеческой жизни выделяются 4 важных периода:

Детство;
Юность;
Зрелость;
Старость.

Если изучающий не интересуется человеческой жизнью и просто желает увидеть развитие событий, они тоже проходят через четыре важных этапа:

Начало;
Апогей;
Спад;
Конец.

Поэтому в первую очередь в нашем раскладе карт надо определить 4 точки друг напротив друга попарно, в которые мы можем потом помещать карты для предсказания нашего будущего.

Таким образом, наше первое действие – это определение четырех мест, которые займут карты.

4
Апогей
Юность

1
Начало
Детство

3
Спад
Зрелость

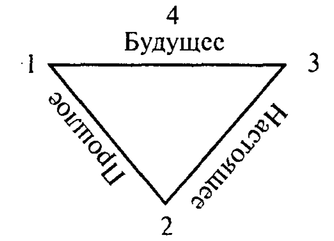
2
Конец
Старость

Заметим, что расположение мест следует слева направо. Это видно по порядку номеров, когда символы читаются справа налево.

Человеческая жизнь или событие движется в трех отчетливых периодах:

Прошлое;
Настоящее;
Будущее.

Это дает нам следующее изображение:

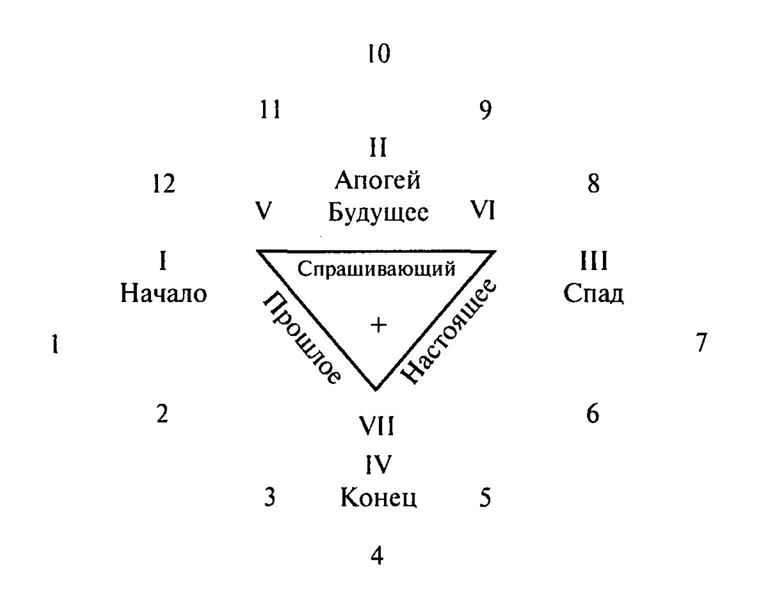


Спрашивающий находится в центре. Расклад треугольника следует раскладу изображений, а не символов.

Однако, поскольку четырех точек явно недостаточно, чтобы точно воспроизвести движение Солнца, мы берем для уточнения существенно важных данных Таро двенадцать точек, которые соответствуют двенадцати месяцам года.

Полученное изображение будет в некоторой степени служить средством, позволяющим консультироваться с Таро по различным мелким и незначительным событиям.

Следующий рисунок необходимо знать и помнить для расклада карт, когда мы захотим узнать о важных событиях или о течении жизни.



Эта очень важная для нас схема должна быть тщательно изучена. Она состоит из трех кругов.

1. Первый круг, образованный двенадцатью домами, наполненными Младшими Арканами. Дома расположены слева направо, это показано номерами карт.

2. Второй, средний, круг, состоит из четырех домов, расположенных справа налево.

3. Центральный круг, образованный треугольником и содержащий по дому в каждой вершине, дает три дома в круге.

Последние три дома и четыре им предшествующих должны быть заполнены Старшими Арканами.

Карта Спрашивающего будет в центре рисунка.

ПЯТЫЙ УРОК

ГАДАНИЕ ПО ТАРО

I. Скорый способ

Что нужно делать, если мы хотим составить гороскоп какого-то нашего предприятия?

1. Нужно взять Младшие Арканы и отделить ту масть карт, которая отвечает виду требуемого запроса.

Если это некоторый бизнес, который вы собираетесь предпринять, нужно взять Скипетры, или бубны.

Если это любовная история, возьмите Чаши, или черви.

Для судебного следствия или какой-то борьбы возьмите Мечи, или пики.

В денежных делах – Пентакли, или трефы.

2. Перемешайте отобранные карты, потом попросите Спрашивающего снять их.

3. Снимите первые четыре карты сверху колоды и не глядя разместите их в форме креста следующим образом, слева направо, как показано числами:

	4	
1		3
	2	

4. Потом возьмите ваши Старшие Арканы (которые всегда должны быть отделены от Младших, перемешайте и дайте, чтобы их вам сняли.

5. Попросите Спрашивающего вынуть из Старших Арканов семь случайных карт и отдать вам, не заглядывая в них.

6. Перемешайте эти семь карт и, когда Спрашивающий их снимет, возьмите три верхние карты, не глядя на них и не открывая их, разложите треугольником в следующем порядке:

I II
III

Таким образом вы получите следующую фигуру:

7. Переверните карты так, чтобы вы могли их видеть и читать предсказания, заметив, что карта на месте 1 означает начало.

Карта на цифре 2 означает апогей, на цифре 3 – препятствия, на цифре 4 – конец.

Старший Аркан, помещенный на I, означает влияние на дело событий, которые имели место в прошлом.

Старший Аркан на II означает влияния в настоящем.

Аркан на цифре III показывает влияние, которое будет и определится в будущем.

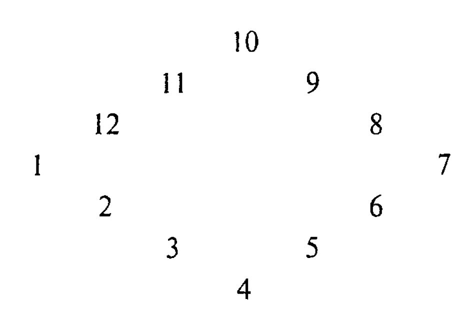
Эти карты могут быть легко расшифрованы, стоит лишь приобрести привычку. Но один важный момент надо отметить: когда скорый способ используется для гадания, карты-картинки означают не только людей особенной внешности.

Король означает человека без всяких других отличий, Королева – женщину, Рыцарь – молодого человека, Паж (Валет) – ребенка.

II. Более длинный (и подробный) способ

1. Перемешайте все Младшие Арканы вместе и дайте, чтобы их вам сняли.

2. Возьмите двенадцать карт из колоды и расположите их по кругу следующим образом:



3. Перемешайте Старшие Арканы и дайте, чтобы их снял Спрашивающий, который потом должен сам наугад выбрать семь карт.

4. Возьмите первые четыре карты из этой кучки и расположите их напротив карт, размещенных на числах 1, 10, 7, 4, следующим образом:

II

I III

IV

5. Затем разместите три оставшиеся карты в виде треугольника в центре фигуры следующим образом:

V VI

VII

Получается следующая общая фигура, которую мы уже приводили.

Поместите карту Спрашивающего в центре фигуры, если только его карта не была вытянута с другими картами. Если карта Спрашивающего была вытянута, вы должны поместить ее в центре и заместить ее другим Старшим Арканом по выбору человека, судьба которого узнается.

12 Младших Арканов означают разные стадии, через которые будет проходить личная жизнь или этапы развития событий в продолжение четырех важнейших периодов: начала, обозначенного Старшим Арканом I, который показывает его характер; апогея (Аркан II), спада или препятствия (Аркан III), конца (Аркан IV).

Наконец, третий Старший Аркан, помещенный в центре, означает особый характер гороскопа в прошлом (V), настоящем (VI) и будущем (VII).

Будущее отражено в Младших Арканах картами, расположенными (на местах) с 7 по 12;

Прошлое – картами, помещенными на местах с 1 по 4; настоящее – с 4 по 7.

Эти цифры отражают только номера мест, занятых Арканами, но ни в коем случае не номера самих Арканов. Важно избегать представления, что Аркан VII должен всегда возвращаться на место с цифрой VII.

Объяснение значения Арканов будет совсем несложным, когда пройдены уроки 2 и 3.

Практика научит тонкостям гораздо лучше, чем все теории вместе взятые.

ШЕСТОЙ УРОК

ОРИГИНАЛЬНЫЙ МЕТОД ЭТТЕЙЛЫ ГАДАНИЯ ПО КАРТАМ ТАРО

(по одной из его редчайших работ)

Мы объяснили метод, который является в большой степени оригинальным, но так как у нас нет намерения присвоить себе исключительные права на искусство гадания, теперь мы скажем несколько слов о системе Эттейлы, великого специалиста в этой области оккультизма.

Эттейла, чье подлинное имя Альетте (Aliette), был учеником парикмахера во времена Великой французской революции. Случайно обнаружив колоду карт Таро, он заинтересовался их своеобразием и начал изучать. После тридцати лет занятий он уверился, что раскрыл секрет, скрытый в них.

К сожалению, Эттейла не имел какого-либо синтетического знания, и эта безграмотность привела его к самым ложным заключениям, хотя многие из его интуитивных решений действительно великолепны.

Существует тенденция оговаривать этого пылкого труженика, но мы должны признать настоящую правду, содержащуюся в его работах, не придавая слишком сильного значения невежественной простоте, которая их портит.

Возможно, Эттейла посвятил все свои силы гаданию, и, если верить его современникам, он замечательно продвинулся к своей цели. Он стал непререкаемым авторитетом для всех гадателей на картах.

Мы опишем его систему в некоторых деталях без ссылок на особенности, применяемые его последовательницами, которые исказили методику Эттейлы, не понимая его объяснений.

Потребуется четыре расклада карт, прежде чем Таро может быть ясно читаемым по его методу. Перечислим их один за другим.

ПЕРВЫЙ РАСКЛАД. Перемешайте все карты Таро, не делая различия между Старшими и Малыми Арканами.

Потом дайте их снять и разделите вашу колоду на три кучки, каждая по 26 карт*.

26	26	26

Возьмите среднюю кучку и отложите ее вправо от вас.

26	26	**26** в сторонке направо.

У вас теперь есть две кучки по 26 карт. Возьмите их, перемешайте карты, снимите их и разделите на три кучки, каждая по 17 карт:

17	17	17
	1	

Одна карта остается, но не беспокойтесь об этом. Теперь возьмите среднюю кучку и положите ее направо рядом с отложенной кучкой из 26 карт.

17	17	17	26	в стороне
*				
1				

Затем возьмите 35 карт, которые не в стороне, размешайте и снимите их, потом разделите их на 3 кучки каждая:

11	11	11
	2	

Остается две карты, но из этого ничего не следует; возьмите среднюю кучку, как раньше, и отложите ее вправо к уже там находящимся:

11	11	11	17	26
*				
2				

Закончив это, соберите 24 карты, которые не отложены в сторону, и теперь вы готовы делать предсказания.

---

* Эттейла в самом деле понял, что число 26 соответствует Божественному имени (יהוה), итого будет: 10 + 5 + 6 + 5 = 26. *yod he vau he*

Для этого сначала возьмите справа кучку из 26 карт и разложите карты (из нее) по столу одну за другой справа налево:

26.......................................1

Потом возьмите кучку из 17 карт и поместите их под этим рядом, далее, еще ниже – 11 карт. Отсюда вы получаете такой расклад:

Душа 26..1
Ум 17..........................1
Тело 11........1

Оставшаяся кучка
24

Теперь объясняйте значение карт, не забывая, что нижний ряд относится к телу, средний – к уму, верхний ряд из 26 карт – к душе Спрашивающего.

Из этой системы расклада Эттейла выводит свои проницательные идеи о творении Вселенной, Каббале, Философском камне. Но нам не нужно на этом задерживаться. Лучше перейдем к завершению этого изучения гадания на Таро.

ВТОРОЙ РАСКЛАД. Снова перемешайте все карты (78) и дайте снять их.

Возьмите 17 карт и разложите их следующим образом:

17...................1

Быстро посмотрите на 18-ю карту (которая будет под рукой, когда вы положили 17-ю карту) и на 78-ю карту, которая будет внизу колоды.

Значения этих двух карт скажут вам, установилась ли симпатическая связь на уровне флюидов между Спрашивающим и вами.

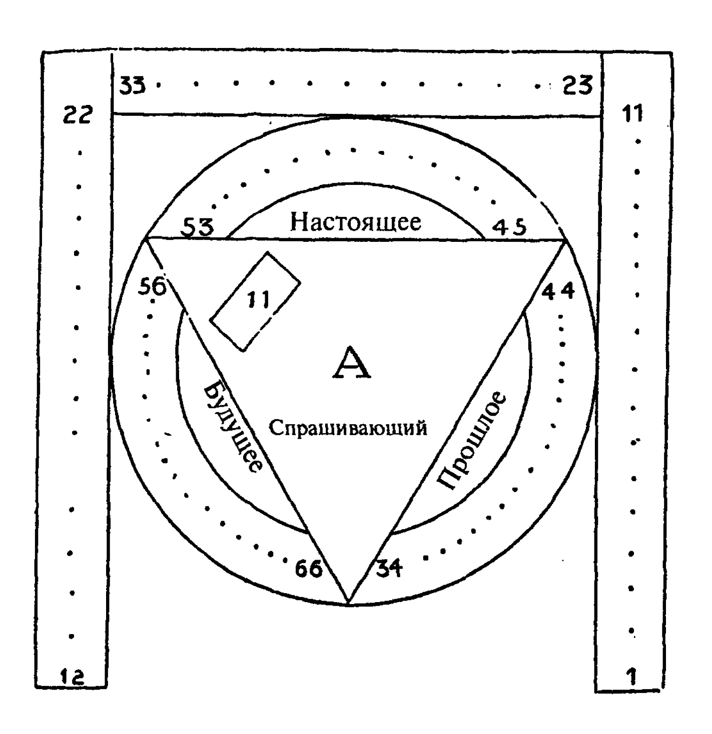
Теперь вы можете читать предсказания по ряду карт, начиная, как обычно, справа.

Когда ряд прочтен, поменяйте местами 17 и 1 карты, 16 и 2 и т. д., пока все карты не поменяются местами, кроме одной в середине. Эта карта откладывается в сторону*.

* Возможно, мы не поняли Эттейлу, который очень неясен в своих книгах, но эта часть действия кажется совершенно бесполезной.

ТРЕТИЙ РАСКЛАД. Возьмите все карты. Пусть их размешают и снимут для вас. Потом разложите их, как показано на следующем рисунке, согласно порядку цифр.

Так вы получаете великую фигуру Эттейлы, которая дает ключ к прошлому, настоящему и будущему человека, о судьбе которого вы гадаете. Чтобы применить этот метод успешно, надо следовать этой фигуре очень тщательно. Лучше всего начертить ее со всеми цифрами на столе или большом куске картона и потом раскладывать карты согласно порядку цифр.



Чтобы прочитать результаты фигуры, нужно брать карты по две: 1 с 34, 2 с 35 и т. д. для прошлого;

23 с 45, 24 с 46, 33 с 55 для настоящего;

12 с 66, 13 с 65 и т. д. 22 с 56 для будущего. Один внимательный осмотр фигуры поможет ее легче понять.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАСКЛАД. Четвертый расклад является всего лишь дополнительным. С его помощью могут быть получены ответы на некоторые вопросы. Перемешайте карты, дайте их снять, потом разложите первые семь из колоды следующим образом:

7.......................1

затем читайте ответ.

Выше приведенная система гадания основана на оригинальном методе Эттейлы.

Мы суммировали на этих нескольких страницах отчасти туманную инструкцию к Книге Тота. В ней есть портрет Эттейлы, и она очень редкая, как и другие работы, вышедшие из-под его пера.

Нужно добавить к сказанному, что метод Эттейлы никогда серьезно не освещался никем из его многочисленных учеников, и мы полагаем быть одними из первых, кто объяснил его в простых словах.

СЕДЬМОЙ УРОК

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы узнали, что интуиция и практика необходимы в искусстве гадания на картах. Теперь это искусство утратило свои научные принципы (Астрономия) и погрузилось в эмпиризм.

Сделав эту оговорку – высказав наше мнение о его сегодняшнем уровне – мы изучили лучший метод применения Таро к этой любопытной практике, узнали значения Старших и Младших Арканов и показали лучший расклад карт для их чтения.

Что касается этого метода, который главным образом является результатом наших предыдущих исследований, мы хотели предложить одну из самых древних систем и выбрали применяемую Эттейлой, родоначальником гадания на картах Таро.

Таким образом, читатели могут применить предпочтительную для них систему, которую они найдут наиболее успешной.

Мы должны повторить, что интуиция является главным секретом во всех предсказательных искусствах, и в гадании на картах, на воде, на земле, на кофейной гуще.

Мы намеревались поговорить о современном гадательном Таро, чтобы придать нашей работе большую полноту, а наши читательницы будут благодарны нам за то, что мы не забыли о них в этих абстрактных отступлениях.

Литература

Мадемуазель Лемаршан. Mademoiselle Lemarchand. *Recreation de la Cartomancie.* Paris, 1867, 12mo.

Джулия Орсини. Julia Orsini. *Le Grand Etteilla, ou l'Art de Tirerles Cartes.* 1853, 8vo.

Мадам Клемент. Madame Clement. *Le Corbeau Sanglant ou l'Avenir Devoile.*

Процитированные работы Эттейлы уже приведены выше.

Глава XXI

Использование Таро в играх

Королевская игра человеческой жизни у египтян – Единство игр в Таро.

КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, СОГЛАСНО ЕГИПТЯНАМ

1. Когда игроки выбрали своего мага, они также выбирают из тех, кто не играет, мужчину и женщину, которых они называют Осирисом и Исидой.

2. Когда начинается игра, маг занимает центральное место, игроки вместе определяют сумму начальной ставки (предположим, это будет полпенни), и на столе помещается корзина для сбора денег.

3. Когда все игроки расселись, маг берет книгу Тота, т. е. колоду карт; перемешивает их, тщательно переворачивая их верх и низ способом чередования, но не глядя на них. Он дает снять колоду одному игроку, который слева, и потом сдает карты направо, сдавая по столько карт, по сколько хочет, до семи, каждому игроку и себе самому.

4. Каждый игрок должен заметить, что вершина карты (когда маг сдает их) повернута к его груди; это потому и согласно с порядком, в котором карты сданы, что игроки должны читать по ним предсказания, которые они адресуют к тому, кого выберут среди людей в доме.

5. Когда один из игроков читает предсказание, он берет на себя роль толкователя, и, если человек, к которому он относит предсказание, не даст ему подарка, он должен заплатить половину платы.

6. Если человек получил три достоверных предсказания о прошлом, настоящем и возможном будущем и отказывает в награде толкователю, игроки будут держать совет и большинством голосов решать, справедлив ли его отказ. В последнем случае маг должен произнести слово Pamenes, которое предупреждает всю братию, что присутствует один человек, который не присоединился к коро-

левской игре человеческой жизни, и потому Осирис и Изида обязывают его заплатить, так как, когда они приняли свои титулы, они приняли и ответственность распространять мир и изобилие над героями, которые играют.

7. Когда кто-то из зрителей запрашивает купить руку одного из игроков, маг фиксирует его цену, которая делится на три части: одна треть выплачивается в общую коробку, вторая – магу, а третья – игроку, который, однако, может избежать расставания со своими картами, заплатив две трети цены, зафиксированной магом.

8. Когда один из зрителей приобрел руку одного из игроков, он получает с нею все возможности игрока в выплатах (штрафах) и подарках (выигрышах).

9. Когда кто-то из игроков не может прочесть предсказания, он откладывает свои семь карт в сторону и выплачивает одну четверть платы.

10. Если игрок, хотя и может прочесть предсказание, не может найти того, к кому может его отнести, он должен положить свои карты на стол и прочесть значения, которые видит в них, не платя ничего. С другой стороны, если он толкует их плохо, по мнению других игроков, маг приговаривает его к выплате половины платы.

11. Когда толкователь произнес предсказание, вслух или приватно, и получил подарок, его карты перемешивает маг и дает ему, чтобы он снял; наконец, если одни и те же карты приносят три выигрыша от одного и того же человека, к которому его предсказания обращены, все игроки, за исключением мага, дают толкователю плату трижды. Это гражданская корона.

12. Маг организует и направляет игру, как ему нравится; он присуждает штрафы согласно характеру ошибок, таких как показ карт другим игрокам, сокрытие их от зрителей, некоторая неосторожность в произнесении предсказания, чтение предсказаний, которые не соответствуют картам и т. д.

13. Зрители могут присоединиться к игре до тех пор, пока маг не обозначит, что она близка к завершению, говоря, что в четверть часа или в полчаса игра закончится.

14. Если маг забудет объявить наступление конца игры, все зрители имеют право разделить платы, которые распределяются поровну между всеми игроками, когда расходы выплачены.

ЕДИНСТВО ИГР

Люди проявляют большую изобретательность, чтобы удовлетворить своим порокам, нежели чему-нибудь другому, не так ли?

Чтобы убедиться в этом, нужно только взглянуть на многочисленные уловки, предназначенные для того, чтобы помочь человеку потерять время, которое так скупо отпущено каждому из нас.

Но законы человеческого мышления очень немногочисленны, и изобретатель не может избежать этого правила. Посмотрите в основу большинства игр, хотя внешне они могут отличаться. Возможно ли найти одну игру, от которой произошло большинство других?

Последуй за мной мысленно, дорогой читатель, по одной из больших дорог Испании или Италии, и давай попросим какого-нибудь старого цыгана оставить на минутку свой табор и погадать нам. Посмотри на странные карты, которые он вытаскивает из засаленной сумки: Вселенная, Солнце, Звезды, Смерть, Фортуна, Любовь — это лишь немногие названия необычных картинок, которые изображают разные фазы нашей повседневной жизни с такой простотой. Что это за игра? Это цыганское Таро.

Оно состоит из наших обычных карт с четырьмя дополнительными картинками, называемыми Рыцарями, которые помещены между Королевами и Валетами. Но их оригинальность заключается в 22 добавочных символических изображениях. Каждое из них представляет образ, число, идею. Кур де Жеблен, ученый XVIII века, показал нам, что эта игра, которая есть у цыган, — египетского происхождения, но она также существовала в Китае и Индии с древнейших времен. Мы увидим, что она является прародительницей большинства известных игр.

Колода состоит из нумерованных карт и придворных (картинок), которые взаимодействуют и взаимно объясняют друг друга. Но если мы отделим картинки и разложим их на бумаге в форме колеса, вводя числа игральными костями, мы получим Игру Гуся, с которой Одиссей, согласно Гомеру, мошенничал под стенами Трои.

Если мы зафиксируем числа на чередующихся черных и белых квадратиках и позволим меньшим картинкам нашей игры – Королю, Королеве, Рыцарю, Шуту или Валету, Башне или Тузу – передвигаться по ним, мы получим игру в шахматы. Действительно, на первоначальных шахматных досках были нанесены числа, и философы пользовались ими в решении логических проблем.

Если, оставив картинки в стороне, мы ограничимся использованием номеров, появляется игра в кости, а если мы утомлены бросанием костей, можем нанести пометки на плоские дощечки и создать игру в домино.

Если рисунки в нашей игре не нужны, мы замещаем их черными и белыми шашками и, используя числа на игральном кубике, изобретаем игру в трик-трак (нарды), другую модификацию Игры Гуся.

Шахматы некоторым образом вырождаются в шашки.

Наконец, наша колода карт, впервые появившаяся, согласно общей молве, при Карле VI, на самом деле гораздо древнее. Задолго до этого царствования существовали испанские законоположения, запрещающие благородным дворянам играть в карты, и само Таро очень древнее по своему происхождению.

Скипетры Таро стали трефами, Чаши – червами, Мечи – пиками, Пентакли, или Монеты – бубнами. Также были утрачены двадцать два символических рисунка Старших Арканов и четыре Рыцаря.

Но если все эти игры произошли от Таро, откуда произошло оно само и каков его первоисточник?

Это серьезные вопросы, решение которых заводит разум в опасные дебри. Поэтому позвольте мне рассказать вам одну конфиденциальную историю об этом предмете, которую я извлек из старого пыльного манускрипта, за-

бытого в углу библиотеки. Можете принять это за выдумку или правду, как желаете; это не важно, если ваше любопытство будет удовлетворено.

Теперь перенесемся воображением на три тысячи миль отсюда, в середину удивительной и грандиозной цивилизации Египта, которую археологи с каждым днем все полнее открывают нашему веку.

Давайте войдем в один из тех городов, в сравнении с которыми Париж будет всего лишь районом. Пройдем через оборонительные сооружения, охраняемые хорошо экипированным отрядом солдат, и смешаемся с обитателями, которые столь же многочисленны и суетливы, как и в наших крупнейших городах.

С одной стороны возвышаются до небес потрясающие памятники необычной архитектуры; террасы богатых домов обозначают первые ступени гигантской лестницы, образованной дворцами и храмами и завершающейся тихой резиденцией верховного главы Империи.

Великие города всюду укреплены. Нил укрощен плотинами; многочисленные резервуары готовы принять его избыточную воду и тем самым преобразовать ужасные наводнения в благотворную ирригацию.

В эту эпоху наука и религия были смешаны в одном учении, и все ученые, инженеры, врачи, архитекторы, лучшие чиновники, писцы и т. д. назывались жрецами, или Посвященными. Мы не должны путать жреца древности с этим словом в современном значении, иначе совершим массу ошибок, как те, кто полагают, что Египет был подвержен клерикальной деспотии в ее наихудшей форме.

Обучение любого рода давалось в храме по методам, в совершенстве установленным и которым в эту эпоху подражали во всех странах мира.

Высшее образование, которое люди могли приобрести, давалось в великом храме Египта, и именно там многие реформаторы будущего завершили свое образование — Орфей, Ликург, Пифагор и Моисей в их числе.

Астрономия была в те годы одной из наук, являющихся объектом постоянного исследования. Теперь мы знаем

через Пифагора, который увековечил знания мудрецов Египта, что они были знакомы с движением Земли вокруг Солнца, так же как и с положением последнего по отношению к его планетам-спутникам.

Многие мифы связаны с этими тайнами, и мудрецы эпохи, т. е. жрецы, учили астрономии своих учеников при помощи маленьких карт, которые означали месяцы, времена года, знаки Зодиака, планеты, Солнце и т. д. Таким способом они запечатлевали в воображении студентов данные, которые позже те находили в природе.

Прошло время, когда Египет, более не способный бороться с захватчиками, подготовился погибнуть с достоинством. И египетские ученые (по крайней мере, как утверждает мой таинственный информант) устроили великую ассамблею, чтобы принять меры для сохранения от разрушения знаний, которые до последнего времени доверялись людям, достойным принять их.

Сначала они решили было доверить свои секреты людям, тайно выбранным самими Посвященными, которые должны были бы передавать их из поколения в поколение. Но один жрец, заметивший, что добродетель – самая хрупкая вещь и ее труднее всего найти, во всех событиях нашей жизни она непостоянна, предложил доверить научные знания пороку.

Порок никогда полностью не исчезнет, и мы можем быть уверены в длительном и продолжающемся сохранении наших идей через него.

Это мнение было, очевидно, принято. В качестве порока была выбрана игра. На маленьких пластинках выгравировали тайные изображения, которые прежде обучали самым важным научным секретам, и с тех пор игроки передают это Таро от поколения к поколению гораздо лучше, чем могут это сделать самые добродетельные люди на Земле.

Таков рассказ, или история, которую поведал мне старинный манускрипт о происхождении и отце наших главных игр, и я рад, что это дает мне аргумент обеспечить мою, возможно, парадоксальную уверенность о едином источнике их происхождения.

Глава XXII

Заключение

Достигнув конца нашего путешествия, мы должны бросить беглый взгляд на дорогу, которой следовали, чтобы составить некоторое представление о масштабе нашей работы.

Видя, что материалистическая наука отступила вопреки отчаянным усилиям ее адептов под непреодолимым натиском новой эры и неспособностью чисто аналитических методов дать ответы на многие вопросы, мы стали искать возможную основу синтеза, который с каждым днем представляется все более необходимым.

В это время древняя мудрость открывается нашим исследованиям, и мы находим, что она содержит этот синтетический метод как непреложную основу всех ее научных, религиозных и социальных открытий.

Тайные общества, которым была доверена передача этого сакрального клада, утратили и его ключи, и ритуалы. Только бродячие цыгане и евреи сохранили свои Библии невредимыми сквозь столетия: у последних есть Sepher Моисея, у первых – Таро, приписанное Тоту-Гермесу Трисмегисту, тройной иерархический университет древнего Египта*.

Таро предстало для нас как египетская интерпретация книги посвящения, как утерянный ключ к масонству и всему оккультному знанию.

Как мы можем расшифровать эти ряды иероглифов? Как раскрыть таинственную классификацию этих гравюр, ставших теперь собственностью картежников?

Вронский учит нас, что способность размышлять предполагает способность осуществлять. Вооруженные этой истиной, мы обратились с вопросом к древности. Ее сфинкс, немой для профанов, заговорил; ее старинные со-

---

* Обратитесь к Сент-Иву д'Альвейдр. *Mission des juifs.*

боры открыли свои тайны; Посвященные пробудились в ответ на наш зов. Четыре мистические буквы открылись нам:

ה ו ה י

Yod He Vau He

сакральное слово, которое сияет над каждым посвящением, объект благоговения и почтения всех мудрецов.

Изучение Таро показало нам, что оно выражает только комбинации IEVE. Но, т.к. мы должны в этих вопросах беречься превыше всего от того, чтобы давать слишком большую свободу воображению, мы выбираем как исходный пункт наших исследований фиксированный принцип как основу для его постоянных комбинаций, единственную гарантию против всех ошибок – число.

Затем мы подступили к символам и здесь встретили новые трудности. История Таро показывает нам, что его изображения часто изменялись, проходя через руки разных людей и через разные эпохи, хотя его значения сохранялись во все времена и во всех местах.

Поэтому было необходимо найти для символов принцип, такой же постоянный и неизменный в своих комбинациях, как само число. Изучение происхождения букв, использованных для записи человеческих языков, привело нас к определению шестнадцати первоначальных иероглифических знаков, источнику первого алфавита. 22 еврейские буквы, непосредственно произошедшие от этих знаков, предоставили нам необходимую основу для всех серьезных исследований, как числа были определенно закреплены за символами всего Таро. Таким образом, у нас есть надежный ориентир, который делает ошибку менее вероятной.

Благодаря применению этих принципов — точных, хотя и очень общих, — нами были получены сведения по теогонии, андрогонии и космогонии, и мы смогли, по крайней мере, обобщить символику Таро в очень интересном конспекте.

Другим нашим желанием было показать, что Таро действительно было общим ключом, о котором мы объявляли. Несколько приложений его доказывают этот факт.

Астрономия, несомненно, является самым важным из них ввиду ее непреложных принципов.

Следовательно, когда мы ищем разгадку того, как эволюция может развиваться, но движемся в лабиринте непоследовательности, астрономия показывает нам, как происходит развитие Солнца, и это знание дает нам ключ к любому возможному варианту развития.

Огромные труды Дюпюи были бесплодны, потому что он не понимал, что солярный миф был лишь выражением общего закона эволюции, а не только особой эволюции Солнца. Методом оккультной науки является не индукция и не дедукция, а аналогия – неизвестный в настоящее время метод, но тот самый, который Таро открывает для нас во всем его великолепии.

Потом мы нашли другие возможности его (метода) применения и смогли достигнуть еще большего, выразив в Таро единый ключ философии, святой каббалы, теософии, физиологии человека и Вселенной. Но продемонстрировав ключ и показав способ его использования, мы ограничились несколькими примерами.

Мы не желали переходить строгие границы нашего дела. Как таковая наша работа все же содержит некоторое несовершенство, которое мы должны с готовностью загладить. У нас нет иллюзий в этом вопросе, и только время может это залечить. Но мы должны привлечь внимание к цели, которая видна на протяжении всей нашей работы, – применение наиболее точных методов, возможных в оккультном знании.

Через современные точные науки мы дошли до изучения оккультизма и, начав с материализма, самыми пылкими учениками которого мы были, почувствовали необходимость продвигаться дальше. Но мы сохранили единственную связь с нашей более ранней привязанностью – вкус к методу – ведь именно отсутствие метода наносит ущерб оккультному знанию.

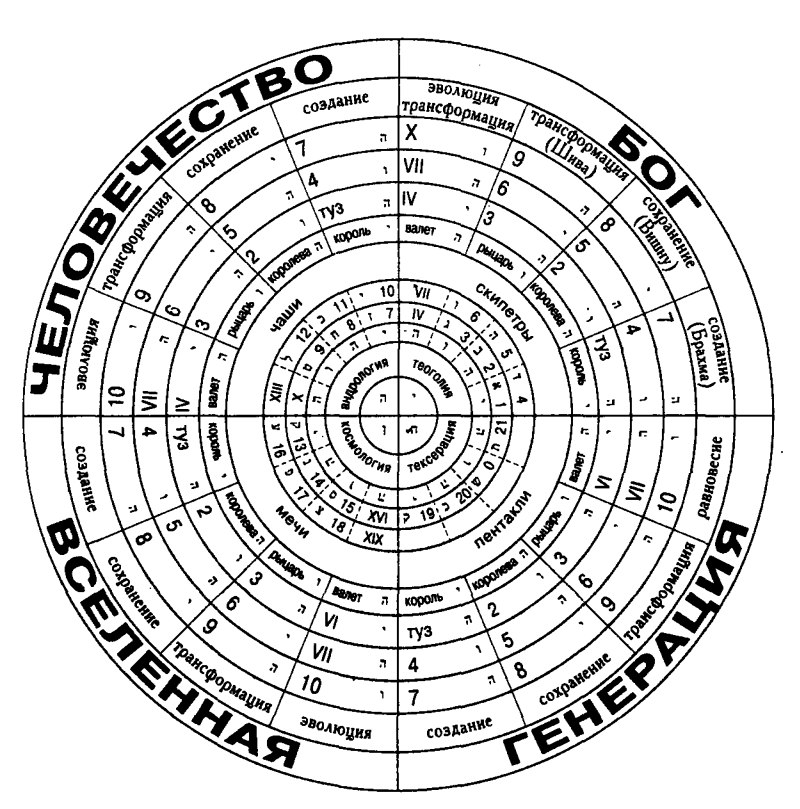
Луи Лукас ясно видел, что физика должна продвинуться со стороны метафизики, чтобы послужить ее основой. Подобным же образом мы пытались поместить непреложные основания, такие как числа и еврейские буквы, ря-

дом с метафизическими данными, такими как символы или абстрактные концепции.

Оккультисты, как правило, бывают оставлены из-за недостатка точности. Мы приложили все усилия, чтобы избежать этого камня преткновения, однако без уверенности, что мы этого достигли. Автор не может судить о своей собственной работе.

Будь так, мы были бы обязаны говорить об оккультном знании, не имея возможности вводить в эти данные поясняющие подробности — вот почему мы адресовали нашу книгу

Посвященным.



Таблица, отражающая эволюционирование священных букв IEVE, представляющая собой Абсолютный Ключ к оккультным наукам

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Посвященный — это тот, кто владеет элементами оккультизма, таким образом, знаком с полным словарем, который может хорошо запугать мирского человека. Это наше оправдание словам, которые могут звучать для некоторых умов претенциозно, и это причина того, почему мы хотим выразить наши идеи совершенно ясно.

Кроме того, поскольку принято считать, что Таро должно использоваться для предсказания судьбы, мы коснулись этой темы и представили ее как можно более интересно. Мы постарались упростить применяемые системы так, чтобы даже женщина среднего ума смогла легко и с малым напряжением памяти развлечься этим искусством.

Но так как наша собственная система не сможет удовлетворить всех фанатиков гадания на картах, мы кратко изложили способ великого мастера Эттейлы. Даже в эту чисто эмпирическую область мы таким образом старались внести как можно больше научной точности.

Надеемся, что это краткое резюме, суммирующее усилия, предпринятые нами на протяжении нескольких лет, может оказаться полезным для оккультизма и для его возрождения, которое с каждым днем становится все более явным. Это и есть та цель, которую мы имеем в виду.

Смогут ли готовящиеся социальные волнения дать начало эпохе мира и гармонии мéжду народами, сейчас разделенными, и сможет ли знание низвергнуть европейский царизм во всех его формах?

Это должно быть вашей целью, господа каббалисты, теософы, мартинисты, розенкрейцеры и франкмасоны!

Поверьте скромному последователю ваших учений, который будет только очень счастлив, если его работа вместила хотя бы один слабый лучик Вечной и Святой Истины.

Д-р Папюс

АСТРОЛОГИЯ для ПОСВЯЩЕННЫХ

К читателю

Мы должны изучать астрологию! Первые знания по астрологии закладывались в древних храмовых обсерваториях Египта, Месопотамии, Китая и др. Движение Солнца через двенадцать знаков Зодиака стало отправной точкой многих мифов (поход за золотым руном, подвиги Геракла).

Восход и заход созвездий, их многочисленные перемещения в бездне небес неизменно привлекали внимание древних астрологов и формировали точную и глубокую основу науки. Ко всему прочему, египетские иероглифы, клинопись Междуречья и ранняя письменность Китая* имели вид некоторых созвездий. *См. рис. 1.*

Таким образом, небо стало консерваторией языка, и даже если бы все памятники древней письменности вдруг исчезли с лица Земли, достаточно было бы тщательно изучить звездную карту неба, чтобы восстановить принципы древних языков. Можно использовать следующее:

Три круга обычной конструкции:
круг Центральной звезды,
круг Блуждающих звезд,
круг Неподвижных звезд;
Семь Блуждающих звезд (планеты);
Двенадцать знаков Зодиака.

Далее следует перевести эти знаки на иероглифы, и вы получите ключ ко всем вышеперечисленным алфавитам, освященным 22 буквам, которые Вавилонский университет обнародовал около 500-го года до Рождества Христова.

Таким образом, неофитам начальные знания по астрологии необходимы для плодотворного изучения магии, алхимии, мифологии и сказаний Священных книг.

---

* См. Папюс. «Введение в египетский язык, санскрит и иудейский язык».

Рис. 1. Астролог ранних времен

В настоящем издании мы не приводим специальных способов составления гороскопов, поскольку этот процесс требует многих навыков и должен осуществляться исключительно профессионалами*.

Нашей целью является лишь желание показать, какими терминами пользовались астрологи и к каким техникам прибегали. Также мы попытались расписать идеи астрологов насчет планет и присовокупить к ним информацию из современной астрономии**. Чтобы материал лучше понимался, мы сопроводили текст множеством иллюстраций.

Мы надеемся, что эта книга послужит толчком к изучению более научных работ современных или древних астрологов.

---

* Читатель должен знать, что существуют службы, которые специализируются на составлении гороскопов на компьютере, и может связаться с ними по Интернету *(прим. ред.)*.

** Для этого мы дополнили информацию Папюса по астрономии сведениями со множества планетарных спутников, а также информацией с приборов, недоступных Папюсу в его время.

Глава I

Небесная сфера*

Если ясной ночью мы обратим свой взгляд на небо, мы увидим невероятное количество звезд, ярких и не очень, и кажется, что их так много, что разобрать что-то на небе не представляется возможным. Но если мы присмотримся ко множеству бриллиантовых точек на небе поближе, то заметим, что некоторые из них образуют отдельные группы[1].

КАК ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В КАРТЕ ЗВЕЗДНОГО НЕБА

В античности люди выделили группы звезд, а воображение некоего мудреца придало этим группам разнообразные формы. Есть чисто геометрические формы, но чаще люди использовали изображения животных, человека или предметов. Тогда же появилось название «созвездие». В Северном полушарии есть особые созвездия, которые сияют только для Европы; есть особые созвездия и в Южном полушарии, по другую сторону экватора.

ЗВЕЗДНЫЙ МАРШРУТ

Стоит отметить, что помимо звезд, которые неизменно появляются на небе, существуют движущиеся небесные тела, путь которых пролегает через созвездия. Это Солнце и Луна в первую очередь, о других планетах речь пойдет позже. Задержимся ненадолго на внешних проявлениях, которые Солнце и Луна проецируют на Землю.

---

* Авторские сноски помечены звездочкой; сноски переводчика помечены номерами.

[1] Описание звезд и созвездий. Звезда – это часть созвездия, которую можно было выделить.

Мы заметим, что большая часть их перемещений обусловлена движением Земли, но мы пока оставим это, дабы не запутаться.

Таким образом, люди заметили, что на своем пути по небу Солнце пересекает созвездия, каждый раз одни и те же; также они отметили, что Луна движется по тому же принципу, как и все остальные блуждающие звезды или планеты.

ЗОДИАК

Путь, по которому движутся небесные странники, получил название пути небесных животных, или Божественный звездный путь, или Зодиак. Зодиак состоит из двенадцати созвездий. Знание Зодиака крайне необходимо как для астронома, так и для астролога. Мы детально изучим его чуть позже.

ДЕЛЕНИЕ НЕБА

Все небесные тела делятся на два больших разряда: неподвижные звезды, из которых формируются созвездия, и блуждающие звезды, которые движутся через двенадцать знаков зодиака.

НЕПОДВИЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ

На самом деле неподвижными звезды можно назвать только относительно: они действительно не движутся самостоятельно – это отличает их от блуждающих звезд. Но небо перемещается вокруг Небесного Полюса; поэтому древние люди считали, что небо подобно огромному океану, в котором восходят и заходят созвездия.

НЕБЕСНАЯ СФЕРА

Свод астрономических наблюдений, как древних, так и современных, основан на восходе и заходе созвездий:

НЕБЕСНАЯ СФЕРА ПО ДРЕВНЕЙ СИСТЕМЕ ПТОЛЕМЕЯ

Чтобы ориентироваться в море, люди разделили небесную сферу на части по аналогии с делением Земли.

На небе есть два полюса: Северный, или Арктический, полюс и Южный, или Антарктический полюс. Между двумя полюсами и через центр проходит небесный экватор.

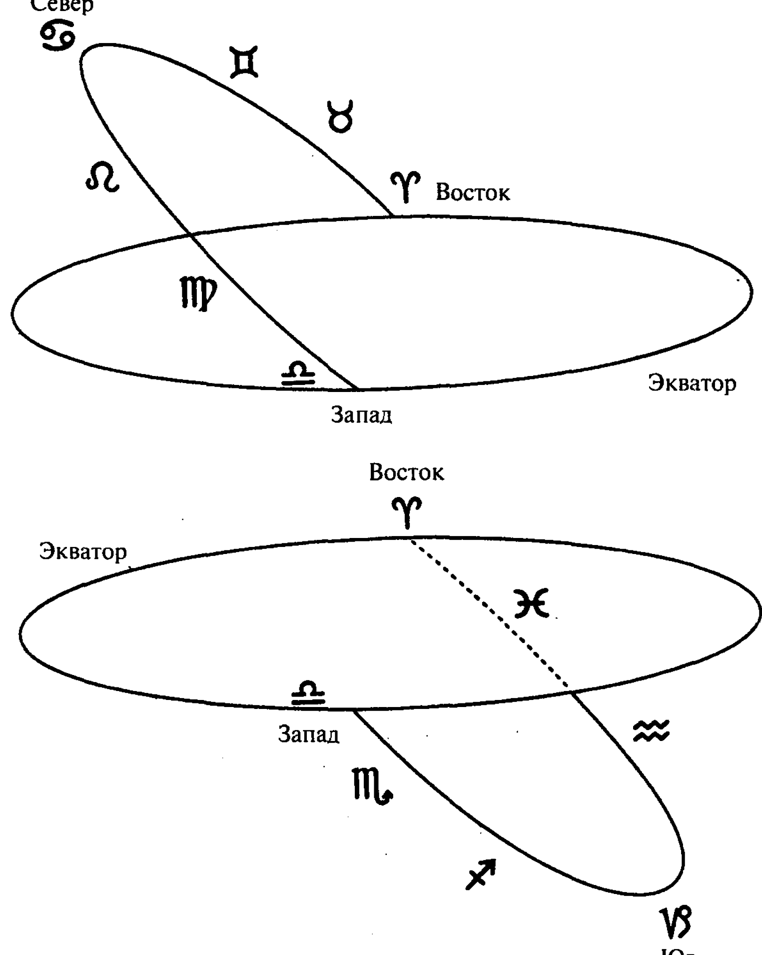


Рис. 2. Зодиакальные созвездия и их расположение вдоль экватора

Зодиак, который выполняет роль эклиптики на небе, делит экватор на две части таким образом, что шесть знаков Зодиака находятся над экватором, ближе к Арктическому полюсу, а остальные шесть знаков – под экватором, ближе к Антарктическому полюсу. Более подробно *см. рис. 2.*

Самый северный знак зодиака – Рак,
самый южный – Козерог.

В небе помимо экватора и широтных параллелей есть еще один пояс, который проходит через знак Козерога и называется Тропиком Козерога. *См. рис. 3 на след. странице.*

Два вышеупомянутых знака Зодиака, Рак и Козерог, являются северной и южной крайними точками Зодиака соответственно и составляют линию зимнего и летнего солнцестояния. Два других знака, Овен и Весы, являются восточной и западной крайними точками и составляют линию весеннего и осеннего равноденствия.

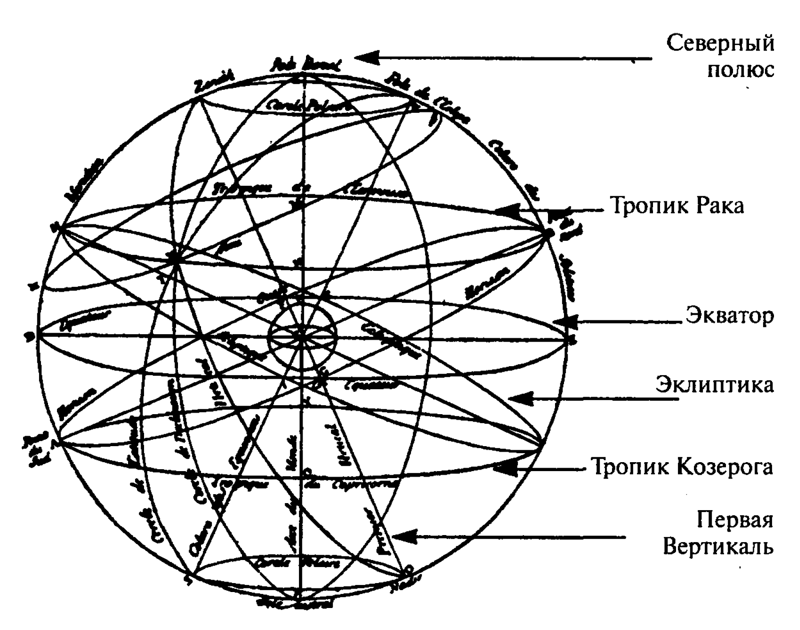
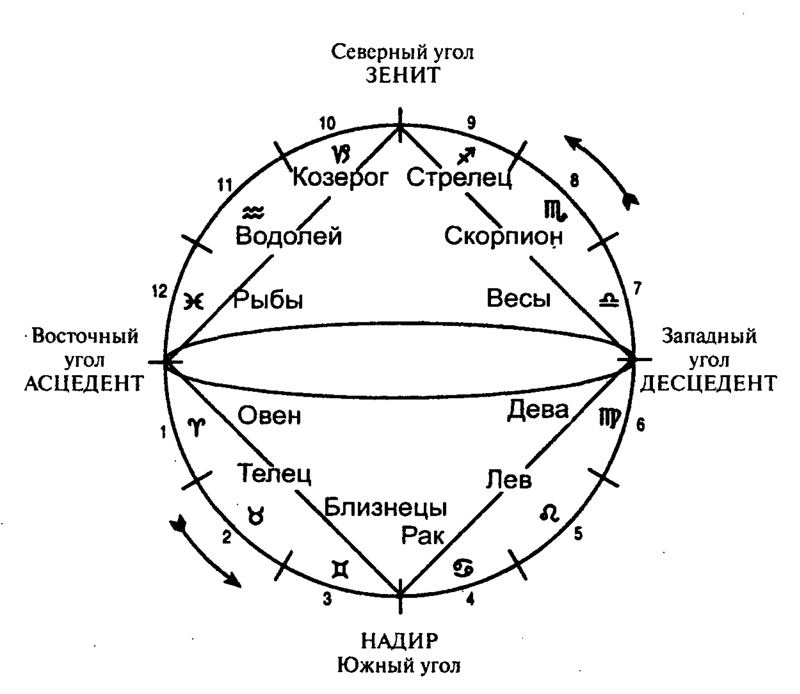


Рис. 3. Тропик Козерога.
Воспроизведено по оригинальному французскому изданию

Эти два знака, Овен и Весы, находятся именно в тех местах, где Зодиак пересекает экватор. Таким образом, на небе можно увидеть своеобразный крест, образованный скрещивающимися линиями солнцестояний и равноденствий и четырьмя знаками: Север—Юг, Восток—Запад, или Рак—Козерог, Овен—Весы.

Астрологи называют эти четыре знака угловыми домами потому, что они находятся в четырех углах неба, четырех главных точках. *См. рис. 4.*



Четыре угла символизируют начала четырех времен года. Теперь необходимо запомнить порядок и названия знаков Зодиака. Учтите, что астрологический год начинается в марте.

Овен (♈)	20 марта............20 апреля
Телец (♉)	21 апреля...........20 мая
Близнецы (♊)	21 мая..........20 июня

Рак (♋)	21 июня.................22 июля
Лев (♌)	23 июля.................22 августа
Дева (♍)	23 августа............22 сентября
Весы (♎)	23 сентября..........22 октября
Скорпион (♏)	23 октября.........21 ноября
Стрелец (♐)	22 ноября............21 декабря
Козерог (♑)	22 декабря............20 января
Водолей (♒)	21 января............18 февраля
Рыбы (♓)	19 февраля............... 19 марта

Эти даты означают вхождение Солнца в другие знаки в 1916 году.

Постепенно вы выучите последовательность знаков Зодиака, что крайне необходимо для занятий астрологией.

Для лучшего усвоения порядка расположения знаков Зодиака советуем воспользоваться специальной считалкой-мнемоникой:

ОВ-ТЕ-БЛИ-РА-
ЛЕВ-ДЕ-ВЕС-СКОР-
СТРЕ-КО-ВОД-РЫ

Каждый из двенадцати знаков Зодиака представляет собой группу близко расположенных друг к другу звезд, заключенных в геометрическую форму. В античности знакам присваивали символические изображения животных, персонажей или предметов, на которые они походили. Помимо этого каждому знаку соответствует свой символический иероглиф *(см. рис. 4)*, и мы советуем читателю запомнить их.

Мы продолжим, но давайте усвоим то, что уже узнали о знаках Зодиака. Это знание дает нам возможность подробнее рассмотреть их в дальнейшем.

Глава II

Планеты

Зодиак – это путь, по которому проходят все планеты или движущиеся звезды. Все планеты пересекают последовательно двенадцать знаков Зодиака, но каждая со своей скоростью. Давайте в качестве примера рассмотрим небесный путь Солнца, который в древности служил основой для многих аллегорических историй в мифологии.

Для начала обратимся к простейшим знаниям по астрономии и только в следующей главе перейдем к точке зрения астрологов на информацию, собранную физиками-астрономами.

НАЧАЛЬНАЯ ИЕРАРХИЯ ПЛАНЕТ

Для астронома очевидно, что Солнце является центром нашей системы (*см. рис. 5*). Если мы будем двигаться от Солнца, то планеты будут проходить перед нами в следующем порядке:

1) Солнце
2) Меркурий
3) Венера
4) Земля с Луной
5) Марс
6) Пояс астероидов
7) Юпитер
8) Сатурн
9) Уран
10) Нептун
11) Плутон

Для более требовательного ученика мы рекомендуем работы Камилла Фламмариона[1].

Давайте составим краткую характеристику на каждую из планет.

[1] Работы Камилла Фламмариона начали поздно появляться на русском языке и в основном это были труды по философии. К счастью, существует множество других работ по астрологии на русском, которые могут послужить хорошим источником дополнительной информации.

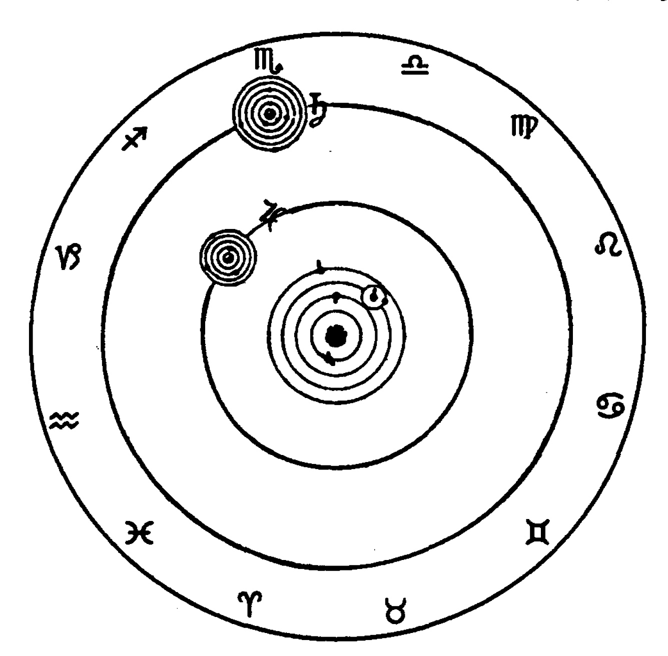


Рис. 5. Система Коперника. Солнце в центре

Солнце

Глава всему, центр нашей маленькой Вселенной. Солнце по диаметру в 108 раз больше Земли[2]. Масса и объем Солнца соотносятся по тем же параметрам[3].

Если Землю представить в виде булавочной головки, то Солнце по размеру будет походить на маленькую дыню. Таким образом, невероятную массу Солнца можно заметить невооруженным глазом.

Солнце проходит через двенадцать знаков Зодиака за 365 дней и еще небольшой промежуток времени (0.2564). Оно совершает переход через один знак примерно за тридцать земных дней. Солнце находится в каждом знаке в течение месяца и через год возвращается в исходную точку.

---

[2] По современным данным, диаметр Солнца больше диаметра Земли в 108,97 раз.

[3] Помним, что диаметр – это величина в квадрате; а объем – величина в кубе.

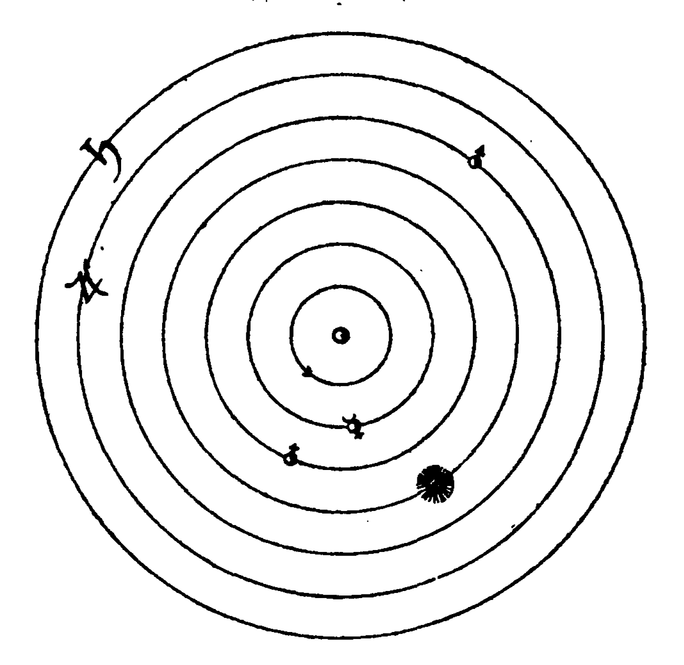


Рис. 6. Система Птолемея. Земля в центре

Мы можем заметить, что Солнце в конце года возвращается не конкретно в исходную точку, откуда начинало путь в прошлом году. Например, в день весеннего равноденствия 21-го марта оно приходит в свою высшую точку немногим раньше, чем в прошлом году. Это является результатом прецессии линий равноденствий, о которой мы говорили в предыдущей главе.

Не забываем, что именно Земля осуществляет все эти движения, но мы не будем исходить из визуального эффекта, дабы сохранить четкость наших наблюдений.

Птолемей, который поместил Землю в центр карты мира *(см. рис. 6)*, также заметил, что 21-го марта Солнце находится в точке отсчета восходящих знаков Зодиака, знаков Севера от Овна до Рака. В те дни считали, что Солнце – это самая мощная сила в мире и источник счастья. Но пока мы не будем углубляться в астрологию как таковую и останемся в астрономии.

Меркурий

Из всех известных планет Меркурий ближе всего расположен к Солнцу. Он почти всегда «спрятан» в его лучах. Эту планету редко можно увидеть невооруженным глазом. Она самая маленькая и самая плотная. Ее диаметр не достигает и половины диаметра Земли[1].

Венера

Венера – самая яркая звезда на небосклоне: ее появление затмевает большинство ярчайших звезд. Порой Венера так ярко светит, что ее можно увидеть и днем[2].

Венера обладает примерно тем же диаметром, что и Земля, но имеет меньшую плотность[3]. Планета окружена воздушной оболочкой, схожей с земной[4].

Земля

Земля имеет форму сферы, сжатой с полюсов; она вращается с запада на восток вокруг воображаемой оси. Именно этим вращением обусловлена смена дня и ночи. Также Земля движется вокруг Солнца и совершает полный оборот за 365 дней, т. е. за год.

Меридиан – это воображаемая линия, проходящая через полюса Земли. Длина земного меридиана[5] состав-

---

[1] Радиус Меркурия равен 0,383 от радиуса Земли. Разумеется, мы знаем о планетах гораздо больше, чем Папюс, благодаря современной технике и спутникам.

[2] Мы рекомендуем изучающим понаблюдать за планетами. Многие газеты публикуют карту звездного неба, или перечень звезд, видимых вечером. Эту информацию можно получить также и на веб-страницах. При хороших погодных условиях Венера светит настолько ярко, что древние называли это явление «рожками» Венеры (растущая Венера); по аналогии с растущей Луной. Некоторые считают, что «рожки» двух планет являются частью их соединения с зодиакальным знаком Тельца (рогатого Быка).

[3] Радиус Венеры составляет 0,9488 от радиуса Земли.

[4] Сейчас известно, что атмосфера Венеры разительно отличается от земной: планета, на которой присутствует парниковый эффект, не пригодна для жизни. Температура на поверхности Венеры настолько высока (482 градуса по Цельсию), что плавятся свинец и цинк.

[5] Т. е. окружность.

ляет 40 000 километров[1]. Радиус Земли составляет 6366 километров[2].

Три четверти земной поверхности покрыты водой, одна четверть поверхности приходится на континенты.

Наибольшая часть суши расположена на полусфере, для которой Париж был бы полюсом.

Континенты состоят из равнин, долин и гор. Самая высокая точка Земли – гора Эверест (8840 метров) – находится в Гималаях. Ее высота составляет немногим больше тысячной доли от радиуса планеты. Неправильная форма Земли заметна немного меньше, чем неровности апельсиновой кожуры.

Самое глубокое место на Земле находится в океане (9425 метров)[3].

Луна

Луна является спутником Земли, она вращается вокруг нее в то время, как сама Земля движется вокруг Солнца.

Радиус Луны равен примерно $^{3}/_{11}$ от радиуса Земли, объем – $^{1}/_{50}$ от объема Земли. Плотность планеты – 0,6 от плотности Земли. Приблизительное расстояние от Земли до Луны – 60 земных радиусов.

Луна совершает полный оборот вокруг Земли за 27 $^{1}/_{3}$ дней. За год это составляет 13 полных оборотов вокруг Земли.

Солнечный свет попадает большей частью на спутник, чем на Землю[4].

На Луне нет воды и атмосферы.

Влияние Луны на Землю довольно ощутимо и проявляется дважды в день в виде феномена приливов и отливов.

---

[1] Данные спутника: 40 075 км.

[2] Данные спутника: 6378,14 км.

[3] Эти данные немного изменились. Самое глубокое место находится в Тихом океане, Марианская впадина, 10 918 метров.

[4] Это означает, что температурный уровень на Луне гораздо выше, чем на Земле.

Марс

Эта планета, диаметр которой в два раза меньше земного, выделяется своим ярким красным цветом.

У Марса два спутника: Фобос и Деймос. Они были открыты в 1877 году американским астрономом[1].

Объем Марса в семь раз меньше объема Земли[2].

На Марсе день по продолжительности примерно равен земному[3].

Пояс астероидов

Период их обращения вокруг Солнца составляет от трех до восьми лет. Первыми были открыты четыре астероида: Церера, Паллада, Юнона и Веста. На сегодняшний момент известно более восьмисот астероидов[4].

Юпитер

Юпитер – самая большая планета в Солнечной системе, вторая по яркости после Венеры. Диаметр планеты составляет $^1/_{10}$ от диаметра Солнца и превосходит диаметр Земли в 11 раз; плотность Юпитера немногим больше плотности воды.

Этот гигант совершает полное обращение вокруг оси за 10 часов или даже меньше[5].

---

[1] А. Холл.

[2] С тех пор как открыли другие планеты, мы приводим данные, соотнесенные с соответствующими размерами Земли: радиус Марса равен 3397,2 км, или 0,533 от радиуса Земли. Во времена Папюса было научно допустимо существование жизни на Марсе: в течение сезонов внешний облик Марса менялся, что дало повод для вышеуказанных предположений. Позднее было доказано, что изменения связаны с замерзанием и таянием ледяных шапок на полюсах планеты.

[3] 246 229 часов.

[4] В 1996 были известны тысячи астероидов, включая те, чьи орбиты находятся за пределами пояса астероидов. Для более полной информации читатель может прочесть «Большую книгу астероидов» или др.

[5] Сегодня Юпитер открывает ряд Газовых Гигантов, также известных как Иовианские планеты. Внутренняя часть Солнечной системы включает планеты, состоящие из почвы. Начиная с Юпитера и до Нептуна планеты состоят из газов: углекислого газа, двуокиси азота и метана, которые находятся в твердом состоянии из-за холода.

Юпитер окружают восемь лун[1]. Первые четыре были открыты Галилеем в 1610 году, пятая – Барнардом в 1892-м, последние три были открыты с помощью фотографий в период с 1904 по 1908 гг. Восьмой спутник движется в противоположном другим семи направлении.

Сатурн

Сатурн – вторая по величине планета после Юпитера, ее диаметр превосходит земной в 9 раз, а плотность немного меньше плотности воды. Сатурн – самая светлая и ровная планета.

Важная черта отличает Сатурн от других планет – это большое тонкое кольцо, которое находится на расстоянии от планеты и опоясывает ее; ширина кольца примерно равна диаметру планеты[2]. Через хороший телескоп видно, что кольцо как бы поделено на два кольца, разделенных темным промежутком. Через еще более мощный телескоп просматривается, что внутреннее кольцо поделено еще на два с темным промежутком посередине[3].

В 1656 году Гюйгенс открыл существование кольца, которое впервые увидел Галилей в 1610 году. Но Гюйгенс не смог определить форму и размеры кольца. В 1663 году Кассини обнаружил, что кольцо состоит из двух отдельных колец.

У Сатурна десять спутников[4]. Девятый находится на большом расстоянии от планеты и движется в направлении, противоположном направлению движения планеты.

---

[1] В результате более подробных исследований было установлено, что спутников 16. В дополнение Юпитер имеет нечто похожее на кольца Сатурна, только меньшего размера.

[2] Сегодня известно, что кольцо Сатурна представляет собой систему многочисленных колец. Юпитер и Уран имеют схожие системы колец.

[3] Сегодня гораздо больше информации собрано о кольцах Сатурна благодаря данным со спутников. Кто заинтересован в подробном описании колец Сатурна, может обратиться к книгам НАСА или воспользоваться веб-страницей **http://bang.lanl.gov/solarsys/ solarsys.htm.**

[4] В 1996 году было установлено, что у Сатурна восемнадцать спутников и от двух до четырех дополнительных спутников при предварительном наблюдении.

Уран

Эта планета была открыта Гершелем в 1781 году. Великий астроном изучал звездное небо в районе созвездия Близнецов с целью поиска двойных звезд. Он увидел звезду с округлым контуром, которую сначала принял за комету. После нескольких лет изучения движения этой звезды Гершель установил, что обнаруженная им звезда является планетой.

Объем Урана в 70 раз превосходит объем Земли.

У Урана четыре спутника[1], которые движутся в противоположном вращению планеты направлении. Еще два спутника, отдаленные от планеты, были открыты Гершелем в 1785 году. Следующие два были открыты Ласселем в 1851-м.

Нептун

Диаметр этой планеты превосходит диаметр Земли в четыре раза. Нептун нельзя увидеть невооруженным глазом. У Нептуна есть спутник, который движется в противоположном направлении[2]. Молодой французский астроном Урбан Жан Жозеф Леверье открыл Нептун теоретически путем вычисления масс, и фактическое открытие самой планеты в 1846 году[3] вызвало сенсацию вселенских размеров.

Краткая астрономическая справка о каждой планете позволяет нам обратиться к астрологии.

Мы изучим значения дневных и ночных обителей планет, аспекты их экзальтации и падения, их положительные позиции в соотношении с другими планетами. Также мы дополним это знание сведениями о настоящей природе планет, руководствуясь книгой Бергойна «Свет Египта»[4].

---

[1] На сегодняшний момент открыто пятнадцать спутников.

[2] На сегодняшний день открыто восемь спутников планеты.

[3] В телескоп впервые Нептун увидели Йохан Готтфрид Галле в Берлинской обсерватории и студент-астроном Луи Д'Арес.

[4] Бергойн (Burgoyne) Томас Генри (псевд. Занони) (14.04.1855–?) английский оккультист-мистик 2-й половины XIX – начала XX века. Занимался астрологией, магией, алхимией и каббалой. В 1884 г. выпустил 1-ю книгу из серии

Мы видим, что астрономов волнует только внешнее небо. Они изучают анатомию неба. Астрологи же стремятся описать внутреннюю жизнь каждой планеты, ее друзей и врагов, ее темперамент, точку ее силы и точку, где она эту силу теряет; изучить философию и психологию планет.

Астрологи описывают также характер каждого знака Зодиака, их связь с планетами в определенной манере.

Когда рождался королевский ребенок, придворные астрологи скрупулезно изучали положение каждой планеты относительно знаков Зодиака на момент рождения. Таким образом они составляли гороскоп будущего монарха, высчитывая силу и слабость каждой планеты и реакцию знаков и некоторых созвездий на них.

Астрономы, обеспокоенные предсказаниями астрологов, называли их мечтателями. Астрологи же, имея снисхождение к прикладной науке, коей они считали астрономию, провозглашали астрономов темными лошадками и профанами в искусстве[1].

Наша цель – научить читателя понимать как современных, так и древних астрологов.

Но есть два существенных замечания. Первое: сколько планет следует изучить, чтобы понимать астрологию? Древние астрологи использовали только семь планет: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венеру, Меркурий и Луну.

Современные астрологи, пытаясь действовать якобы научно, добавили еще Уран и Нептун[2]. С моей точки зрения, это большая ошибка. Если мы захотим просчитать влияние каждого движущегося небесного тела, нам необходимо добавить к списку планет еще и пояс астероидов

«Свет Египта» (серия печаталась в США – Сан-Франциско и Чикаго). Будучи по натуре чрезвычайно скромным человеком, Бергойн стремился к уединению и избегал популярности. В России его работы переводились В.Н. Запрягаевым в 1908–1914 гг.: «Свет Египта» (тт. 1 и 2), «Небесная динамика», «Язык звезд», «Мистерии Эроса», «Герметический ключ», «Ключ Парониа». На Западе книги Бергойна переизданы в 1963 г. Х.О. Вагнером.

[1] Игра слов на французском языке.

[2] Плутон был открыт уже после смерти Папюса, но используется большинством астрологов сегодня, как и Нептун, и Уран.

между Марсом и Юпитером[1]. Астрология стала бы настолько объемной наукой, что составить гороскоп было бы просто физически невозможно. Кстати, нам пришлось бы учесть и влияние некоторых комет.

Древние подразделяли небесную плоскость на 7 зон влияния, и в них входили все ближайшие небесные тела. Таким образом, мы можем отнести Уран и Нептун к зоне Сатурна, а астероиды – к зоне Юпитера. Но впредь мы не будем учитывать Уран и Нептун.

Для четкого понимания астрологии мы обязаны начать, как маленькие дети, с алфавита. Читателю придется выучить следующее:

СА – ЮП – МА – СО – ВЕ – МЕ – ЛУ

Это порядок планет, принятый астрологами в соответствии с системой Птолемея:

САТУРН – ЮПИТЕР – МАРС – СОЛНЦЕ – ВЕНЕРА – МЕРКУРИЙ – ЛУНА

Первый шаг – выучить порядок планет наизусть, чтобы понимать астрологические выкладки.

Каждая планета имеет свой неповторимый характер, любимое место в небесах, или «дом», а также «друзей» и «врагов» в лице других планет. Как любой человек, планета может быть в хорошем расположении, когда встречает друга, и в плохом, когда пересекается с врагом (это называется аспектами планет). Также планета меняет свое настроение в зависимости от расстояния, на котором находятся друзья и враги.

Существуют многочисленные сложнейшие вычисления, на основании которых ученик может оценить всю сложность познания астрологии. Постижение этих таблиц было крайне необходимо во времена античности, когда астрология изучалась во всех храмах. Мы будем вникать в эту древнюю науку по частям.

---

[1] Мы уже отмечали, что астероидов намного больше, нежели указано у Папюса.

ДОМА ПЛАНЕТ

У каждой планеты существует по два дома: дневная и ночная обитель. Только Солнце и Луна имеют по одному дому.

Сатурн имеет дневную обитель в *Водолее* (11-й знак Зодиака) и ночную обитель в *Козероге* (10-й знак Зодиака).

Юпитер: дневная обитель в *Рыбах* (12-й знак Зодиака) и ночная обитель в *Стрельце* (9-й знак Зодиака).

Марс: дневная обитель в Овне (1-й знак Зодиака) и ночная обитель в *Скорпионе* (8-й знак Зодиака).

Солнце имеет единственный дом во *Льве* (5-й знак).

Венера: дневная обитель в *Тельце* (2-й знак) и ночная обитель в *Весах* (7-й знак).

Меркурий: дневная обитель в *Близнецах* (3-й знак) и ночная обитель в *Деве* (6-й знак).

Луна имеет единственный дом в *Раке* (4-й знак).

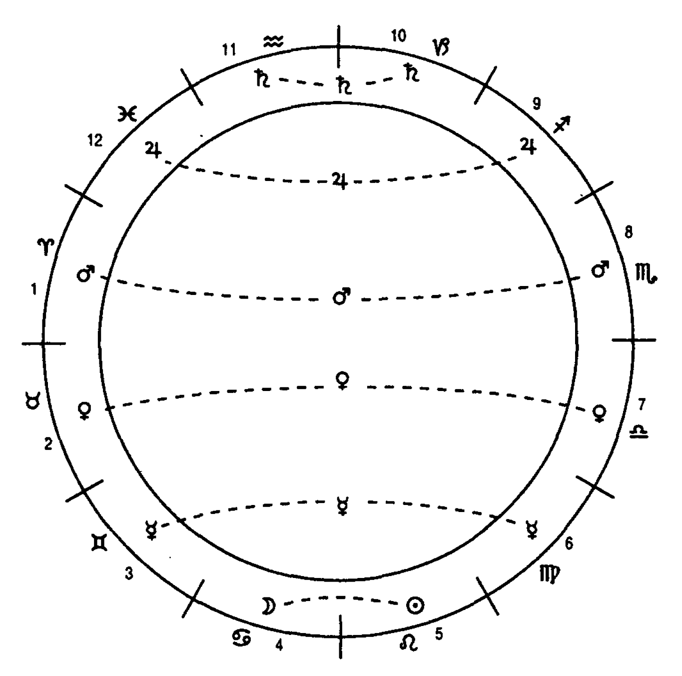


Рис. 7. Соотношение положения планет и их домов к знакам Зодиака
Обозначения: N (Nocturnal) – ночной: D (Diurnal) – дневной

Так как эти соотношения между знаками Зодиака и планетами астрологи понимают по-разному, мы приводим два рисунка. Рис. 7 – из атласа Дюпюи, на котором представлены соотношения планет и созвездий. На рис. 8 показаны основные связи планет.

Вопрос о семи астрологически важных планетах* ставит перед нами следующую проблему: астрологи помещают северный знак Зодиака внизу, юг – вверху, соответственно восток – слева и запад – справа.

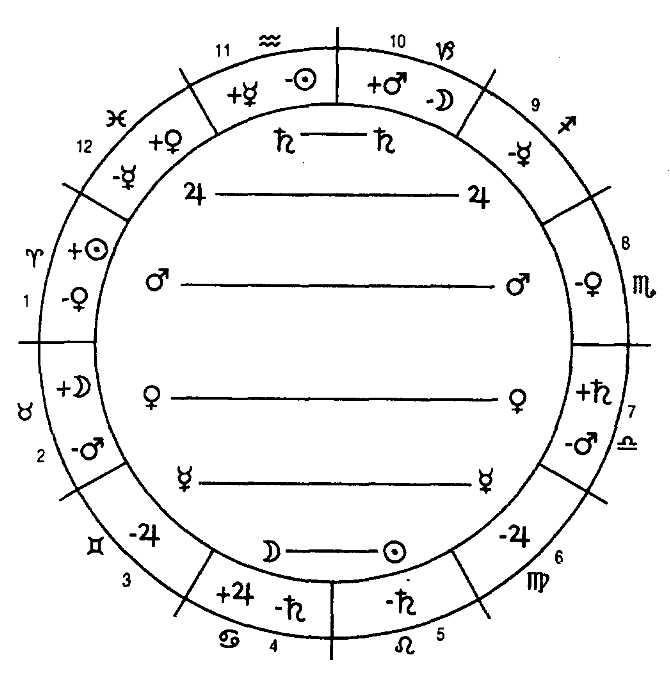


Рис. 8. Связи между знаками Зодиака и планетами

В астрономическом Зодиаке Солнце восходит на востоке, движется по направлению к северу, а далее к югу, и это кажется очевидным для простого наблюдателя. Астрологи же помещают Овна слева и Весы справа, и Солнце восходит слева направо.

* Точнее сказать – «светилах».

На этом мы распрощаемся с привычками астрологов и представим себе, какими видели созвездия древние.

СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ПЛАНЕТ

Помимо домов (обителей) планеты обладают некоторыми позициями, в которых их свойства проявляются с сильной стороны либо ослабляются. Очень важно понять и запомнить новый статус планет. *См. табл. 1.*

С этого момента идеи Экзальтации, Изгнания и Падения станут необходимыми для анализа каждого знака Зодиака. Ключ к пониманию силы и слабости планет прост:

1. Знаки, противопоставленные знакам, в которых находится дневная или ночная обитель планет, составляют позицию Изгнания этих планет.
2. Знаки в противопоставлении позиции Экзальтации дают позицию Падения.

Чтобы понимать древних астрологов, необходимо запомнить следующее:

1. 18-й градус Близнецов через 12-й градус Рака вырабатывает влияние Горящего Пути *(Via Combusta)*, которое противостоит благоприятным влияниям и активизирует плохое[1].
2. С 1-го по 10-й градус Весов и с 11-го по 30-й градус Стрельца испытывает влияние Головы Дракона *(Северный Узел)*[2].
3. 30 градусов Девы, с 11-го по 30-й градус Весов, с 11-го по 20-й градус Скорпиона и с 1-го по 10-й градус Стрельца, испытывают влияние Хвоста Дракона *(Южный Узел)*[3].

---

[1] Нормальное определение Via Combusta – 15-й градус Весов и 15-й градус Скорпиона.

[2] Такая позиция считается наиболее выгодной, хотя не признается стандартом.

[3] Считается негативной позицией, но не признается стандартом.

Таблица 1. Экзальтация, Изгнание и Падение планет

ПЛАНЕТА	ЭКЗАЛЬТАЦИЯ (высшая точка восхода)	ИЗГНАНИЕ	ПАДЕНИЕ (низшая точка захода)
Сатурн	Весы	Рак и Лев	Овен
Юпитер	Рак	Близнецы и Дева	Козерог
Марс	Козерог	Телец и Весы	Рак
Солнце	Овен	Водолей	Весы
Венера	Рыбы	Овен	Дева
Меркурий	Дева	Стрелец и Рыбы	Рыбы
Луна	Телец	Козерог	Скорпион

ПЛАНЕТЫ

Далее приводятся таблицы силы и слабости планет. Современные астрологи используют таблицы Лили *(см. Приложение).*

Планетарная сила (основная и побочная).

Все планеты, находящиеся вне Горящего Пути, получают 5 баллов силы.

Если Сатурн, Юпитер и Марс появляются на востоке раньше Солнца[2], они получают 2 балла силы.

Если Венера и Меркурий восходят позже Солнца[3], то они получают 2 балла силы.

Растущая Луна, то есть с 1-го по 15-й лунный день, получает 2 балла силы.

Все планеты получают по 5 баллов силы в своих дневных или ночных обителях.

Все планеты получают по 4 балла силы в знаках Экзальтации.

Все планеты получают по 3 балла силы, находясь в Треугольнике.

Все планеты получают 5 баллов силы, находясь в 1-м или 10-м доме Зодиака.

[2] Такая позиция считается наиболее выгодной, хотя не признается стандартом.

[3] Считается негативной позицией, но не признается стандартом.

Все планеты получают 4 балла силы, находясь в 4-м, 7-м или 11-м доме Зодиака.

Все планеты получают 3 балла силы, находясь во 2-м или 5-м доме Зодиака.

Все планеты получают 2 балла силы, находясь в 9-м доме Зодиака.

Все планеты получают 1 балл силы, находясь в 3-м доме Зодиака.

Все планеты в соединении с *Юпитером* или *Венерой* получают 5 баллов силы.

Все планеты в тройном аспекте с *Юпитером* или *Венерой* получают 4 балла силы.

Все планеты в шестом аспекте с *Юпитером* или *Венерой* получают 3 балла силы.

Все планеты в соединении, тройном или шестом аспектах с четырьмя Королевскими звездами, получают 6 баллов силы[1].

Все планеты в Горящем Пути теряют 5 баллов силы[2].

Все планеты в Солнечных Лучах теряют 4 балла силы[3].

Если Сатурн, Юпитер и Марс восходят позже Солнца[4], они теряют 2 балла силы.

---

[1] В основном используется позиция соединения. 4 звезды (и их 1950 позиций) — это Альдебаран (9-я звезда Близнецов), Регулюс (29-я Льва), Антарес (9-я Стрельца) и Фомальгаут (3-я Рыб). Некоторые астрологи включают в этот список еще и звезду Спика (23-я Весов) как устойчивую звезду с наибольшей силой.

[2] Баллы слабости интерпретируются как баллы отрицательной силы; таким образом, планета в Млечном пути получает 5 баллов силы. Такая планета считается слабой, поскольку солнечный свет мешает обозревателю увидеть планету.

[3] Областью в Солнечных лучах считается область между 8-м и 27-м градусом впереди или позади Солнца. Планеты в этой области иногда могут быть видимыми, но только при условии идеальных погодных условий и яркости самой планеты. Венеру можно увидеть чаше, чем Меркурий, так как Венера ярче, чем Меркурий.

[4] Есть два классических определения перегрина плюс вариант концепции упадка основной силы. Определение, которым пользуется Папюс, повторяет определение, данное Моринусом (Жаном Баптистом Морином в XVII веке). Он упростил определение до использования только так называемых главных основных сил. Более раннее определение включало также побочные источники силы — Срок и Лицо. Папюс приводит Лица под названием «Деканы», но не называет их основными силами. Вариант предполагает, что планета может считаться Перегрином, если находится во взаимном приеме. Для большей информации смотри «Основные силы» (1989) и «Классическая астрология для современности» (1996).

Если Венера и Меркурий восходят раньше Солнца, они теряют 2 балла силы.

Убывающая Луна, то есть с 15-го дня лунного месяца до Новолуния, теряет 2 балла силы.

Все планеты в знаке своего Изгнания теряют 5 баллов силы.

Все планеты в знаке своего Падения теряют 4 балла силы.

Все планеты в позиции упадка основной силы называются Перегринами и теряют 5 баллов силы.

Все планеты в 12-м знаке Зодиака теряют 5 баллов силы.

Все планеты в 6-м или 8-м знаках Зодиака теряют 4 балла силы.

Все планеты в соединении с Сатурном или Марсом теряют 5 баллов силы.

Все планеты в квадратном аспекте с Сатурном или Марсом теряют 3 балла силы.

Все планеты в оппозиции к Сатурну или Марсу теряют 4 балла силы.

ПЛАНЕТАРНЫЕ АСПЕКТЫ

Все планеты движутся по небу, они встречаются, пересекаются. Происходит обмен хорошим или плохим влиянием. Характер влияния зависит от того, насколько «ладят» планеты между собой. Нам предстоит изучить все аспекты этих отношений.

Вопросы взаимоотношений планет изучаются как астрономами, так и астрологами. Астрономы рассматривают их только как физические феномены; астрологи же считают, что планетарные аспекты имеют огромное влияние на земные существа и на политические события.

Чтобы понять планетарные аспекты, разделим небесную сферу на градусы, как делают астрономы. Установим соотношение между углами и астрологическими домами

и запомним, что один астрологический дом имеет 30 градусов[1].

Когда две планеты расположены на небе точно вместе, угол между ними равен нулю – такая позиция называется соединением.

Когда планеты расположены на противоположных концах неба, одна в точке полудня, другая – на севере[2], для астрономов угол между планетами равен 180°, а для астрологов угол составляет 6 домов (6 раз по 30° = 180°): такая позиция называется противостоянием. Ее главные аспекты:

Полушестой (полусекстет или семисекстиль)	30°	1 дом.
Полуквадрат (полуквадратура или семиквадрат)	45°	1,5 дома.
Шестой (секстет или секстиль)	60°	2 дома.
Квадрат (квадратура)	90°	3 дома.
Тройной (трин или тригон)	120°	4 дома.
Сесквиквадратный	135°	4,5 дома.
Шахматное расположение	150°	5 домов.
Противостояние (оппозиция)	180°	6 домов.

Самым простым способом запомнить все планетарные аспекты является способ сравнения их с наручными часами. Представьте, что каждая стрелка ваших часов – это планета, и вы все быстро поймете и запомните.

Когда большая стрелка находится на двенадцати, а маленькая на шести, это противостояние планет, и расстояние между ними равно шести часовым делениям или часам, а в гороскопе – шести домам.

Когда часы показывают час дня, большая стрелка находится на 12, а маленькая – на часе, расстояние между ними равно одному дому, то есть полушестому аспекту.

---

[1] Существует две системы домов. Одна из них приведена здесь, в ней каждый дом равен 30 градусам. Исторически наиболее распространенная система домов начиналась со знака восхода. Другая аналогичная система домов начиналась с Области Фортуны. Сегодня используется система неравных домов, которая помещает Восход в 1-й дом, Зенит – в 10-й и использует разные методы для вычисления промежуточных точек домов. Даже если сегодня используются неравные дома, все равно шаблоном на все времена остается дом, содержащий 30 градусов. Более объемные варианты происходят от увеличения земной широты.

[2] Т. е. в точке полуночи.

Если маленькая стрелка находится между 1 и 2 часами, а большая – на 12, это представляет полуквадратный аспект (45°)[1].

2 часа дают шестой аспект (два дома).

3 часа иллюстрируют квадрат (3 дома), четверть круга.

4 часа – тройной аспект (4 дома), треть круга[2].

5 часов – шахматное расположение (150°).

Наконец, 6 часов – противостояние.

ЗАМЕЧАНИЯ ПО ПЛАНЕТАРНЫМ АСПЕКТАМ

Тройной и шестой аспекты – положительные аспекты. Противостояние и квадрат – неблагоприятные аспекты. Соединение положительно, если в нем участвуют Венера или Юпитер, и неблагоприятно, если в нем участвуют Марс или Сатурн.

Юпитер и Венера положительны в соединении, тройном или шестом аспектах.

Солнце, Луна и Меркурий ведут себя сомнительно в противостоянии и квадрате, положительны в тройном и шестом аспектах. *См. рис. 9.*

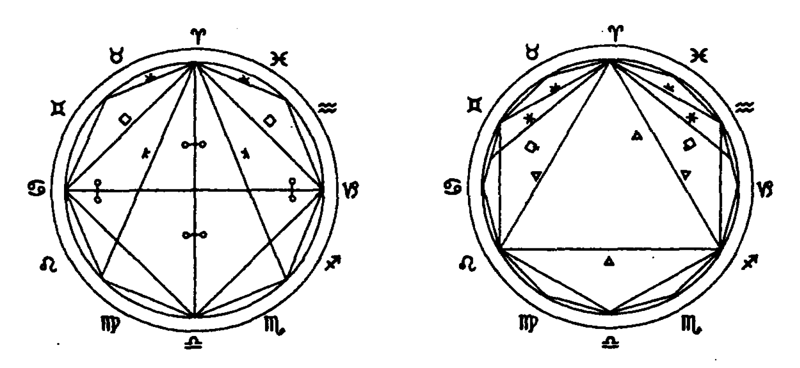


Рис. 9. Угловые аспекты соотношения планет и созвездий
Слева: под 45°, 90°, 135° и оппозиция 180°
Справа: соотношение под 30°, 60°, 72° и трин, или 120°

---

[1] Такое положение не показывает реального времени.

[2] Папюс считал, что шахматное расположение составляет треть круга, что неверно.

На предыдущих страницах читатель должен был уже привыкнуть к мысли, что планеты являются живыми существами, как животные или растения, и что они могут иметь как друзей, так и врагов и влиять друг на друга с помощью флюидов, которые циркулируют между ними[1].

Астролог населяет небеса живыми существами и разумными силами; в то время как астроном показывает нам лишь необъятное кладбище инертных масс и слепых сил.

Изучение следующих страниц, на которых большая часть информации сводится к систематической точке зрения: каббалистической, астрологической, интеллектуальной и физической, позволит нам сформировать истинное представление о предмете нашего изучения.

САТУРН*

Старик-Время, похожий на скелет, с косой, несущей смерть, несомненно, знаком большинству наших читателей. Это один из множества образов, присвоенных Сатурну в его символическом аспекте.

В древнегреческой мифологии (он) известен как Кронос, который держит цикл судеб (фатума) и вечности в одной руке и символ смерти – в другой, таким образом символизируя вечную смену форм и назначений.

В еврейской мифологии Сатурн носил имя Шебо, которое обозначает «семь». Название произошло от Аш-шеб, что значит «древняя звезда», таким образом выражается символ данной планеты.

Каббалистически планета Сатурн означает безмолвную медитацию, относится к слуховым способностям че-

---

[1] Когда Папюс писал свою книгу, физики все еще поддерживали теорию эфира, вездесущего флюида, который считался основой всего. Эксперименты Альберта Майкельсона и Эдварда Морли в 1881 г. пошатнули веру в существование эфира. В конце концов, в 1905 году Эйнштейн окончательно опроверг теорию эфира своей теорией относительности, которая отвергала необходимость эфира для объяснения феномена волн. К сожалению, далеко не все отшельники следили за открытиями в мире физики.

* Вместо того чтобы приводить объемную цитату из Томаса Бергойна, я вставил текст из 5-го издания «Света Египта», гл. 7, с. 258–270. Материал выделен по всем правилам, читатель может не сомневаться в достоверности приведенной цитаты.

ловека; следовательно, представляет чувства и возможности слуха, слушания и т. д. в пределах человечества. Мы видим мистическую важность каббалистической концепции данной планеты в качестве безмолвной медитации. Чтобы медитировать, необходима тишина, т. е. активация слуха и слушания. Медитация представляет собой напряженное вслушивание в порывы души.

Рис. 10. Аллегорическое изображение Сатурна

С эзотерической точки зрения Сатурн представляет собой ангела Касиеля*, гения отражения в астральном свете. Также о важности Сатурна говорится в оккультной части всех теологических мистерий. В средневековой концепции Сатурн был представлен отшельником и именно в таком качестве вошел в Таро.

С астрологической точки зрения Сатурн справедливо можно считать самой мощной и самой «злой» планетой. Характер его влияния ярко выражен в тонкой и незаметной манере Сатурна подрывать жизненные силы того физического организма, на кого распространяется его влияние.

Марс появляется как гром среди ясного неба и дает понять, что что-то идет неправильно.

* «Касиель» с древнееврейского – «престол бога», согласно П. Пиобб. «Древняя высшая магия». (СПб., 1910).

Сатурн же иной: его натура медлительна и терпелива, хитра и скрытна. Большинство мировых страданий происходит по вине Сатурна, девять десятых всех человеческих болезней происходят от совместного влияния Сатурна и Марса.

Марс толкает людей на преступления на почве страсти и в состоянии аффекта, но редко повинен в заранее запланированных преступных действиях.

Сатурн в данном случае противоположен Марсу: он заранее и крайне тщательно все обдумывает и поэтому редко промахивается.

С интеллектуальной точки зрения Сатурн ответственен за высшую группу эгоистических эмоций и за рефлексивные качества в целом.

Те, кто находится под влиянием Сатурна, обычно сдержанны, медлительны в речи и действиях.

Люди такого склада представляют собой высшую степень рефлексии; они прилежны, заинтересованы в науке и великолепные резонеры.

Они тяготеют ко всему эксклюзивному. Отшельник — истинный результат действий этой планеты. Люди под влиянием Сатурна преуспевают в изучении всех оккультных наук.

С физической точки зрения единственное хорошее, что может принести Сатурн, состоит в том, что он придает силы менталитету, охлаждает пыл страстей и делает человека самоуверенным и осторожным в выборе своих интересов.

Если человек сумел получить все эти качества, то он становится необыкновенно удачливым, поскольку практически каждый аспект и позиция этой планеты приносят скорее несчастья, нежели удачу

По своей природе Сатурн холоден и эгоистичен и склонен приносить людям несчастья[1].

---

[1] Бергойн продолжает (в отличие от Папюса): «Если Сатурн расположен посреди неба, (то это) приносит несомненный крах и позор. Гороскопы Наполеона I и Наполеона III являются яркими примерами такой позиции. Оба достигли вершин славы, но после страдали от позора и умерли в изгнании. Такая же позиция Сатурна была в гороскопе Гитлера. Если Сатурн находится прямо в зените и заслоняет Солнце и Луну, то ребенок, рожденный при таком Сатурне, не проживет (и) 12 месяцев.

Если на восходе, то человек будет слабым, робким и мелочным.

Если в 7-м доме, то человек будет несчастен в браке.

Если в 5-м доме, то дети человека будут умирать в младенчестве, если только гороскоп жены не будет этому противодействовать.

Важно учесть, в каком аспекте пребывает планета и что на нее влияет. Если она находится в сильной позиции или аспекте, то человек будет намного удачливее и сильнее. Тот, кто рожден под влиянием Сатурна, обычно худощав, долговяз, с острыми, маленькими глазками и черными волосами, склонен к меланхолии.

ЮПИТЕР

В греческой мифологии Юпитер выступал под именем Зевса и считался небесным отцом всего сущего.

В древней символике арийцев мы найдем Юпитер под именем Отец Небес. Оба понятия, и греческое, и арийское, идентичны.

Рис. 11. Аллегорическое изображение Юпитера

В северных племенах Юпитер именовался Тором, от которого происходит саксонский день Тора и современный английский Четверг (Thursday), который считался днем Юпитера.

Каббалистически планета Юпитер означает эфирное поглощение внутри большого человека[1]. Таким образом планета представляет силу аромата или запаха внутри тела человечества. Это чувство, с помощью которого развитая человеческая душа воспринимает лучшие ароматы Природы.

С точки зрения эзотерики Юпитер превращается в небесного Захариэля, или Задкиля, и таким образом представляет беспристрастный дух незаинтересованности.

В этом качестве он олицетворяет принципы и философию третейского судьи; идеального корректировщика равновесия с помощью изъятия сил, нарушающих покой. В качестве символа эфирного поглощения Юпитер часто упоминается в книгах каббалистических авторов, в книгах Моисея, которые говорят о том, что «ароматный вкус» был присущ Лорду во время священных обрядов, проводимых священнослужителями.

Астрологически Юпитер – самая большая планета и вторая по мощности (после Сатурна) планета Солнечной системы.

Юпитер определяет все истинно хорошее и искреннее, что есть в человеческой жизни. Его действия неподдельно благородны, так как Юпитер отдален от сонной робости Сатурна и нахальной прямолинейности Марса.

Истинный сын Юпитера наполняет атмосферу вокруг себя приветливым теплом. Его душа полна до краев честностью и добром. Сам абсолютно неспособный на какое бы то ни было мошенничество, он не подозревает этого в ком бы то ни было, поэтому часто становится жертвой двуличности других. Человек Юпитера считает, что все вокруг него такие же честные, как и он сам, а когда убеждается в обратном, то все равно простит негодника пару раз, прежде чем наказать его.

С интеллектуальной точки зрения Юпитер олицетворяет наиболее высокоморальную человеческую натуру и является автором всего благородного и искреннего на Земле.

---

[1] Большой человек на языке Бергойна означает то же самое, что и Космический Человек, духовный Адам, архетип духовного Человека.

Люди Юпитера обладают тончайшей натурой. Есть что-то подлинно королевское во влиянии планеты: смесь отца, патриарха и короля. Человек Юпитера стремится спасти род людской от разврата. Людям Юпитера присуще такое редкое качество, как справедливость, поэтому они довольно часто становятся судьями. Если они ошибаются, то только из-за милосердия.

С физической точки зрения человека можно считать счастливым, если он родился под покровительством Юпитера, который дает трезвость ума и присутствие духа. Человек Юпитера говорит трезво и обоснованно, но в то же время мягко и приятно[1].

Комментарий. Дома соответствовали 12 участкам тела условного «Зодиакального человека», который смещался относительно 12 знаков Зодиака. 5-й дом соответствовал органу сердце и знаку Лев, и потому считалось, что влияет на семейные отношения, половые инстинкты, любовь и потомство. 7-й дом отвечал органу почки и (поскольку почки похожи на чашечки равноплечих весов) знаку Весы, поэтому считалось, что дом отвечал за договоры, контракты, равновесие. Отсюда «полновесный» Юпитер в этом доме символизировал довольство и счастье семьи.

11-й дом отвечал органам икры, голени (знак Водолей), спасающим от собак и побоев, за что икрам приписывали дружеские функции. От этого 11-му дому приписывали свойства влиять на друзей. Естественно, что Юпитер, основа божества в этом доме, означал, согласно астрологической логике, преданных друзей.

---

[1] Бергойн продолжает: «Если Юпитер находится в сильной позиции, то человек обладает такими качествами, как искренность, честность, преданность, щедрость, либеральность, благоразумие и целеустремленность; чувствителен к религии и морали; откровенно говоря, все это может сослужить человеку неплохую службу, если требуются моральность, целостность и преданность. Если планета находится в 7-м доме и в хорошем аспекте, то сообщает подопечному высшую почесть. Люди при таком положении планеты обычно добиваются высоких и ответственных постов, которые занимают с чувством собственного достоинства и почитают тех, кто помог им достичь этого. Такая позиция планеты, не притесненная в 7-м доме, дает счастье в супружеской жизни. В 11-м доме – преданных и влиятельных друзей; в 5-м доме – выгоду и удачу в потомстве. Но если Юпитер находится в слабой позиции, его натура меняется. Человек становится притворщиком. Он постоянно симулирует благородство, честность и т. д., но в сердце он мелочен, это волк в овечьей шкуре. Он быстро меняет свое мнение в зависимости от того, где выгода.

Он пуст внутри, он мошенник и обманщик. Человек Юпитера обычно высок, хорошо сложен, не отличается худобой, представительного вида, с чувством собственного достоинства, сангвиник, шатен».

Высокий рост человеку-Юпитеру приписывали из-за большого радиуса обращения планеты и длительности полного цикла, что, кстати, схоже с Сатурном. Но Сатурну как более тусклому определяли и более чернявого человека.

МАРС

В символическом аспекте эта планета была наиболее распространенным объектом поклонения в Древнем мире. Марсу отдавали дань и северные завоеватели. В том жестоком мире наибольшей славы достигали именно воины, а Марс олицетворял собой бога войны. Также его изображали Вулканом, небесным кузнецом, который выковал молнии Зевса. Это объясняет власть Марса над железом, сталью, огнем и холодным оружием.

Каббалистически планета Марс означает пищеварение в человеке и относится к чувству вкуса. Мы можем найти прямое упоминание о военной силе планеты и о физических ощущениях, связанных с ней в Новом Завете: ешь, пей и будь счастлив, потому что завтра мы умрем.

С точки зрения эзотерики Марс превращается в ангела Самуила[1], в котором раскрываются высшие качества данного духа. Он дает силу и возможность ценить высшие, эфирные сущности волны жизни и доминировать над силами поглощения и ассимиляции.

В астрологии Марс символизирует астральный дух жестокости, кровопролития и необузданного разрушения.

Истинный сын Марса — это борец, который бывает счастлив, когда полностью поглощен противоборством с соперником.

История Великобритании полнится примерами проявления таких качеств. Англией правят в основном Овны, а это главный знак Марса. Поэтому настоящий англичанин — истинный сын Марса. Лучшей иллюстрацией Марса является Джон Булль[2]. Он все время с кем-то борется.

[1] «Самуил» — с древнееврейского — «сильнейший яд» *(цит. по П. Пиоббу)*.

[2] «Джон Булль» — ироническое прозвище, даваемое англичанам в XIX веке, и «по-нашему» означает буквально «Иван-Бык» (подразумевая «туполобость» и «неразборчивость»).

В интеллектуальном плане Марс представляет дух предприимчивости, энергии и мужества. Без «соли» этой планеты мужчины были бы беспомощными женоподобными трусами. Те, кто находится под влиянием Марса, обладают непобедимой неиссякаемой энергией и сильной волей.

В физическом плане он означает тех, кто хоть как-то задействован в производстве железа и стали. Все военные мужи предпочитают деятельность, где используются острые предметы, железо или огонь, то есть становятся мясниками, парикмахерами, кузнецами и т. д.

Если мы сравним сына Марса с сыном Сатурна, то обнаружим, что они полярны. Второй похож на вялотекущую изматывающую чахотку, а первый – на бушующую лихорадку. Не имеет значения, кем они могут быть, определить сына Марса очень легко: пламенный взгляд, упорный, вспыльчивый, иногда до жестокости и разрушений; но несмотря на все это, они щедры в отношении своих друзей и любят хорошую компанию.

Рис. 12. Аллегорическое изображение Марса

Общая характеристика сына Марса такова: среднего роста[1], хорошего сложения, румянец, пронизывающие

[1] *Комментарий.* Поскольку Марс находится «на середине» в цепочке планет относительно дальности от Солнца.

глаза, квадратная челюсть, дерзкий прямой взгляд и вспыльчивый темперамент. Цвет волос может быть любым, но обязательно имеет румяный[1] оттенок[2].

Комментарий. По поводу 10-го дома у Бергойна, для Марса — 10-й дом в теле условного «Зодиакального человека» соответствует коленям, т. е. знаку Козерога. Отсюда и все особенности этого астродома — поскольку начальство на коленях не стоит, а подчиненные (рабы) на коленях постоянно, то 10-й дом стал обозначать общественное положение и почести. Соответственно, любая планета, «влияющая» на данный дом (оказавшаяся там), будет «влиять» соответствующе: и Марс («злая» планета) в этом доме, «доме чинов», формально «должен» принести несчастья в карьере и т. п.

СОЛНЦЕ

Символический аспект величайшего светила дня, несомненно, первым привлекал внимание, становился объектом поклонения у древних людей.

Все на Земле так или иначе зависит от благотворного солнечного света. В еврейской мифологии литературным именем Солнца было имя Ашашед, что значило «вездесущий огонь»; это определение очень подходит солнечному светилу.

Не представляется возможным даже просто перечислить бесчисленные вариации имен Солнца, лишь упомянем, что это Осирис в Египте, Кришна в Индии, Белус (*Комментарий*, скорее Баал или Ваал, что одно и то же, «Ваал-Зебуб», «Бел-Зебуб», отсюда и «Вельзевул») в Халдее, Ормузд в Персии и т. д. в зависимости от страны.

---

[1] По той причине, что планета Марс— красная, человеку-Марсу издавна приписывали рыжие волосы, румяные или красные щеки, любовь к крови и проч.

[2] Бергойн продолжает: «Если в момент рождения Марс восходит, это даст человеку определенный румянец, на волосах или лице, пламенный взгляд и бесстрашную, мужественную внешность. Если он располагается во 2-м доме, это делает человека непредусмотрительным и бездумно расточительным. Такой человек никогда не будет обеспеченным, но всегда будет жить на свои средства. Расположение в 10-м доме или посередине небес заставит человека страдать от клеветы и слабости характера».

Каббалистически Солнце представляет собой духовный источник всего. Это священное Эго[1] взрослого человека, соответственно означает духовные возможности созидающей силы. Это великое Я всего сущего, как духовного, так и земного. Само по себе Солнце означает огромное вместилище Жизни, Света и Любви.

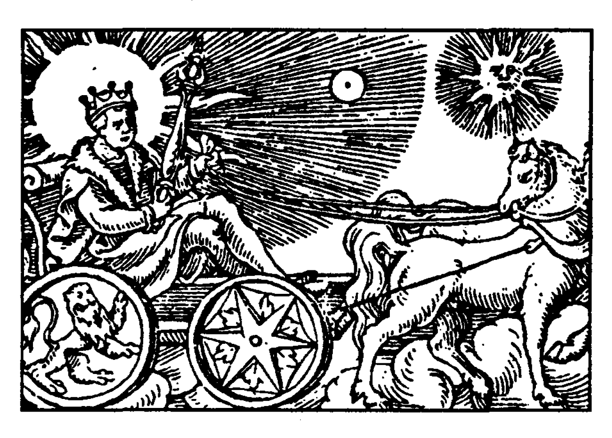


Рис. 13. Аллегорическое изображение Солнца

С точки зрения эзотерики Солнце превращается в архангела Михаила, который победил Сатану и топчет голову Змея и впредь охраняет путь жизни и бессмертия с пылающим Мечом Солнца в руке. В этом смысле Солнце олицетворяет позитивные, агрессивные, контролируемые космические силы, так как энергия солнечных лучей порождает электричество.

С точки зрения астрологии Солнце — главный принцип всего сущего. Его влияние определяет меру жизненности в каждом человеческом организме. Если солнечный луч не встречает на пути враждебных звезд, то сын Солнца будет невероятно жизнерадостным. Это усиливается, если в момент рождения Солнце находится между восхо-

---

[1] Бергойн ввел этот термин с целью популяризации психологии, так что следует воспринимать слово «эго» без его психологической подоплеки. С точки зрения философии Эго означает тройственность человеческой натуры: тело, разум и дух.

дом и меридианом, другими словами, в процессе возрастания дневного света от восхода до полудня.

В интеллектуальном плане Солнце управляет высшими амбициями и некоторыми моральными качествами. Первые представлены твердостью духа и самоуважением, вторые – надеждой и совестью. Те, кто рожден под эгидой Солнца, прирожденные лидеры. Своим благородным присутствием они провозглашают свое священное право править. Они горделивы и амбициозны, но тем не менее благородны и великодушны. Своей ненавистью ко всему подлому, мелочному и противному они проявляют истинное достоинство.

С физической точки зрения позиция Солнца в гороскопе крайне важна: при его участии формируется жизненная нить. Если присутствует концентрация отрицательных лучей, то жизнь будет недолгой, пока не вмешаются противоборствующие аспекты[1].

ВЕНЕРА

В мифологическом и символическом аспектах Венеру уважали во всем мире за ее двойственный характер Любви и Мудрости. Утренняя звезда была предвестником и гением мудрости. В самом деле, ни одна звезда небес не может сравниться по яркости и блеску с Венерой. Ее довольно часто можно лицезреть на небесах.

Венера считалась богиней любви. Древние греки именовали ее Афродитой, которая носила при себе рожки своего священного быка – Тельца.

Каббалистически планета Венера обозначает элемент любви в душе человека, соответственно представляет сфе-

[1] Бергойн: «Если Солнце притеснено в момент рождения, его влияние на жизнь человека будет отрицательным. Если это так, то даже малейшие проявления Солнца в соединении с Луной принесут только плохое, их природа похожа на природу притесняющих планет. Стоит отметить, что для благополучия и удачи в жизни необходимо благоприятное расположение светил в небе. Если Солнце и Луна притеснены в момент рождения, человеку всю жизнь придется бороться со злодейкой-судьбой, и не надо быть пророком, чтобы предсказать его дальнейшую судьбу». «От зла, спора и страдания был рожден».

ру высоких чувств в душах людей. Она выражает цепкость, урожайность и женское начало в человеке.

Рис. 14. Аллегорическое изображение Венеры

С точки зрения эзотерики Венера превращается в небесного Анаеля[1], принца астрального света. В этом образе мы созерцаем ее силы трансформации и усмирение сил. Как Изида (Жена и сестра Осириса, в Древнем Египте, забеременевшая от него, согласно мифу, уже после его смерти) представляет астральный флюид в покое, беременная (от Святого Духа) всем сущим, Анаель представляет все то же самое, но в действии. Следовательно, Луна и Венера формируют каббалистические символы двух режимов движения внутри души Вселенной.

В астрологическом плане Венера представляет радость, счастье, компанейство и подвигает управляемых ею людей на поиски удовольствий. Удовольствия общества полностью подвластны Венере. Балы, вечеринки, концерты, встречи становятся необыкновенно желанными для людей, рожденных под покровительством Венеры. Если в женском гороскопе Венера притеснена, то женщина будет несчастной, будет страдать от потери достоинства. Из этого вывод: позиция Венеры крайне важна.

---

[1] Один из ангелов, с древнееврейского, «Анаель – внемли мне, Господи!» *(по П. Пиоббу).*

В интеллектуальном плане Венера контролирует группу внутренних качеств, а также чувства идеального, артистизма и музыки.

Те, кто родились под покровительством Венеры, преуспевают в музыке, искусстве и поэзии и становятся знаменитыми благодаря своим утонченным достижениям. Но в то же время у них обнаруживается недостаток истинной моральной силы. Ими руководят лишь страсти, чувства и желания. Отсутствие здравого смысла становится заметным, когда пробуждаются желания. Следовательно, велика опасность того, что человек может быть введен в заблуждение лестью и чувственной чепухой, если Венера не защищена гармоничными лучами.

В физическом плане Венера доминирует над разумом подвластного ей человека. Она пробуждает сильную тягу к обществу, склоняет к занятиям танцами, рисованием, музыкой и т. д. Также она дарует хорошее чувство юмора, находчивость, доброту и щедрость.

Мужчины, рожденные под покровительством Венеры, пользуются особым успехом у слабого пола, но им часто недостает твердости и самоконтроля. Если же на Венеру оказывается плохое влияние, то мужчина будет часто попадать в неловкие ситуации и страдать от своей несдержанности[1].

МЕРКУРИЙ

В своем символическом аспекте Меркурий предстает как Посланник богов. Тысячи мифов упоминают Меркурия обутым в крылатые сандалии. В богатом воображе-

[1] Бергойн: «Положительный аспект Сатурна в таких случаях будет охлаждать человека. Если женщина рождена во время восхода Венеры, то она будет обладать наиболее привлекательными качествами. При хорошем аспекте женщины артистичны и изобретательны в своих нарядах и внешности, элегантны дома и обычно настолько же добродетельны, насколько красивы. Правду говорят: «От Венеры исходит умеренная и истинно добрая натура; и даже если есть какие-то недостатки, то они все равно мало заметны и являются по большей части результатами слабости и животного начала, нежели чем истинным желанием поступать неправильно». Люди Венеры обычно среднего роста, субтильные, обладают яркими блестящими колючими глазами, привлекательными чертами и красотой форм».

нии ранних греков дух Меркурия был всегда готов проявить свою силу. Его действия иногда были вредными, но всегда удачными. Кажется, что целью древних греков было воплотить в образе Меркурия бесконечную неустанную деятельность ума, поэтому крылья были у него на голове и на ногах.

Каббалистически планета Меркурий означает восприятие, то есть зрение небесного человека. Это активная сила самосознания в человеке и способность видеть, воспринимать и оценивать.

С точки зрения эзотерики Меркурий превращается в архангела Рафаила[1], гения мудрости и искусства.

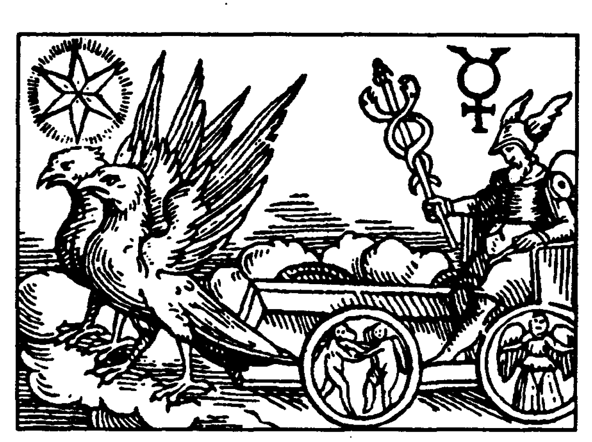


Рис. 15. Аллегорическое изображение Меркурия

Мы видим, что силы этой планеты помогают человеку отличаться от животных.

С астрологической точки зрения влияние Меркурия проявляется ментально и неустанно. Ни одно человеческое изобретение не могло обнаружить почти невидимую планету, являющуюся управителем интеллектуальной стороны человека. Любая причудливая система приписала бы все эти достоинства Солнцу или величественному Юпи-

[1] С древнееврейского имя «Рафаил» означает «бог-исцелитель» *(цит. по П. Пиоббу).*

теру. Однако опыт показал, что ни Солнце, ни Юпитер не обладают этими качествами. Не зря были положены основы астрологии и изобретены правила, которым стоит следовать.

Качества Меркурия хорошо описываются американским выражением: «Пойди и возьми», так как энергия, интеллект и наглость составляют чистую меркурианскую натуру. Нет ничего невозможного для людей Меркурия. Ими управляют Близнецы – созвездие Меркурия, поэтому все американцы так предприимчивы в бизнесе и обладают неиссякаемой энергией[1].

С интеллектуальной точки зрения Меркурий на самом деле является гением мудрости и управляет теми качествами, которые называются воспринимающими. Ораторские способности исходят от этой планеты. Люди Меркурия изобретательны, находчивы, саркастичны, увлечены наукой и чрезвычайно проницательны. Они признанные новаторы в сфере коммерции и экономики.

В физическом плане Меркурий управляет головой и языком. Если в момент рождения Меркурий находится в сильной позиции, то человек будет обладать живым воображением и хорошей памятью, а также будет выделяться высокими умственными способностями и силой убеждения[2].

Комментарий. Сверкающие глаза и прочие черты человека-Меркурия, такие как быстрота и расторопность, есть по сути производные свойств маленькой планетки, сверкающей в лучах Солнца и имеющей самый короткий период обращения вокруг него.

---

[1] Согласно гороскопу Соединенных Штатов.

[2] Бергойн: «В сочетании с Луной он даст неутомимую радость и привьет интерес к оккультной стороне жизни. Если же Меркурий находится в слабой позиции или притеснен Марсом, то он породит лжеца и беспринципного человека, не способного принять высшие моральные ценности. Если в положительном аспекте и за линией горизонта – привьет тягу ко всему оккультному и мистическому. Если над горизонтом и в сильной позиции – порождает ораторов, учителей и государственных деятелей. Одной из главных черт этой планеты в положении над горизонтом является способность к литературной деятельности. Все сыны Меркурия обладают ею в полной мере. Можно сказать, что Меркурий порождает идеалистические склонности в положении за горизонтом, материалистические – в положении над горизонтом. Физически человек Меркурия имеет средний рост, сильную, но стройную фигуру, острые сверкающие глаза, тонкие губы, приятные черты и уверенный взгляд. Комплекция зависит от расы».

ЛУНА

Невозможно уточнить символический аспект Луны. Во все времена ей поклонялись как богине ночи и матери Вселенной, она была символом женского плодородия. В поэтичной концепции евреев Луна носит имя Аш-нем, или Шеним, символ дремоты и перемен. Без полного знания астрологии сверхъестественные тайны, сокрытые под покровом Изиды[1], не могут быть поняты. Астрология сама по себе является ключом ко всем оккультным наукам.

Тайна приливов и отливов, тайна беременности, сменяющие друг друга периоды урожая и бесплодия, обусловленные влиянием Луны, – все в природе подвластно полуночной богине небес. Это знание было величайшим достижением мудрецов, которые впервые открыли звездную истину, сияющую над великой Халдеей.

Чандра у индусов[2], Изида в Египте, Диана в Греции – и это все Луна.

Каббалистически Луна представляет душу человека. Таким образом, Луна – это небесная девственница мира, эмблема Анима Мунди[3].

С точки зрения эзотерики Луна превращается в архангела Гавриила[4]. В своем проявлении Луна похожа на Изиду: она представляет великое обращение души к высоким таинствам духа. Также Луна представляет формирующие аспекты астрального света. Выступает в качестве причины всего.

Таким образом, в своем двойственном характере Луна являет нам свои силы, которые носят исключительно магнетический характер и противоположны силам Солнца. Отношения Луны и Солнца похожи на отношения мужчины и женщины.

---

[1] Древнеегипетская богиня плодородия.

[2] См. у Бируни.

[3] С латинского «Мировая душа», предполагавшаяся «субстанция», пропитывавшая и пронизывавшая все уровни творения; anima – дух, душа. В трудах средневековых алхимиков изображалась как обнаженная женщина.

[4] Древнееврейское имя, означающее «Сила Бога» *(по П. Пиоббу).*

Рис. 16. Аллегорическое изображение Луны

С астрологической точки зрения можно написать тома об этой планете. Когда мы имеем в виду ее близость к Земле и скорость ее движения, мы не можем не поставить ее на самую высокую позицию в качестве активного агента любой области судебной астрологии. Ее влияние носит неблагоприятный характер, но в сочетании с Солнцем она скорее нейтральна.

В сочетании с другими планетами Луна меняет свой характер: она усиливает влияние той планеты, в паре с которой выступает. Луну можно назвать величайшим медиумом небес.

С интеллектуальной точки зрения Луна управляет физическими чувствами и животными страстями. Она управляет низшей группой внутренних качеств и интеллектуальных способностей.

Люди Луны изменчивы[1], покорны судьбе и безобидны. Они крайне неактивны и мечтательны.

В общем людей Луны можно назвать безразличными ко всем и вся, в них отсутствует даже намек на силу или решительность. Они обычно суетятся без причины и часто переезжают с места на место.

---

[1] По чисто внешней аналогии с «изменчивостью» Луны из-за смены ее фаз.

В физическом плане влияние Луны на тело человека изменчиво в зависимости от положения Солнца и главных планет[1].

Далее Бергойн приводит полные описания Нептуна и Урана, но Папюс решил не включать их. Папюс следует халдейскому порядку планет – Бергойн же начинает с Солнца и Луны и далее перечисляет все планеты в орбитальном порядке: от Меркурия до Нептуна.

[1] Бергойн: «Если в момент рождения Луна находится в сильной позиции, она наделит человека наиболее тонкими качествами, которые он не получил бы ни от одной из других планет. При хорошем аспекте Луна дает утонченные, артистические вкусы и большие возможности. В слабой позиции Луна наделяет человека мелочностью, злым характером, склонным к разложению, пассивностью, склонностью к непредусмотрительным сделкам. Если гороскоп в целом сильный, то человек склонен быть дипломатом. Но если эти аспекты не нейтрализованы благоприятными лучами, они могут привести к полнейшему безумию. Эти пункты должны быть подвергнуты ближайшему рассмотрению. В дополнение к безразличной натуре Луна наделяет людей телом среднего размера, нормальным или бледным цветом лица, крупным лицом и серыми глазами, широким, но невысоким лбом, флегматичным типом темперамента».

Глава III

Двенадцать знаков Зодиака

Как мы уже успели заметить, для астронома Зодиак – это всего лишь путь движущихся небесных тел. Среди бесчисленного множества созвездий планеты нашей Солнечной системы выбрали только двенадцать из них для своего пути по небу. И они бродят по нему с разной скоростью в зависимости от их масс и расстояния до Солнца. *См. рис. 17.*

Астролог же, напротив, вместо безликих масс видит на небе физиологию и особую психологию. Для астролога Земля является живым существом, которое дышит, чувствует и может раздражаться.

Помимо всего этого звезды имеют своих «представителей» на Земле. Некоторые камни – это лучи звезд, превратившиеся в материю. Некоторые растения и животные также являются посланниками звезд на Земле. Вся церемониальная магия и большая часть отшельничества основаны на знакомстве и воззвании к этим астральным корреспондентам. Это объясняет тот факт, почему астрология была так важна для любителей оккультных наук.

Земля делает полный оборот вокруг своей оси за 24 часа, за это время проходит один день и одна ночь, и для астронома это не больше чем простое физическое явление.

Для астролога это представляет каждый из 12 знаков Зодиака[1], который может послать или получить обратно разнообразных Духов в зависимости от того, какой знак восходит над городом в определенный час[2].

Для философа-отшельника Земля вдыхает флюиды Солнца в течение дня и выдыхает в течение ночи, проделывая за 24 часа ту операцию, которую человек выполняет по 20 раз за минуту.

По тому же принципу за время годового движения вокруг Солнца Земля встречает одно утро (весна), один пол-

---

[1] Как восходящий знак, или Восход.

[2] Другими словами, есть существенное различие в том, какой знак восходит над определенным городом в определенное время.

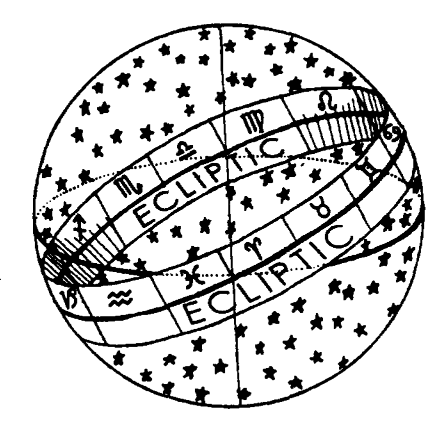


Рис. 17. Двенадцать знаков Зодиака в их расположении на эклиптике

день (лето), одни сумерки (осень) и одну ночь (зима). Один день планеты Земля равен одному году земного населения. И этот день посвящен циркуляции вод и закреплению нервных флюидов Земли.

Понятие времени можно истолковывать по-разному в зависимости от точки зрения. Один год богов соотносится с 365 земными днями.

Если звезды считаются живыми существами, то какую позицию они занимают в иерархии других существ? Этой проблемой всерьез занимался Ж.-Ж. Жакоб, автор «Перечня всех существ», который привел следующую иерархию живых существ:

1) числа;
2) минералы;
3) энергетические силы;
4) растения;
5) астральные существа;
6) животные и люди;
7) духи (джинны).

Мы находим эту классификацию в книге Жакоба, одного из великих мастеров Герметизма.

Место звезд определено в соответствии с тем фактом, что звезды не движутся в союзе с другими звездами. Растения не движутся; животные движутся по собственной воле. *Подробнее см. это на рис. 18.*

Признание того, что звезда является живым существом, объясняет духовную и символическую концепции астрологов-эзотериков. Мы знаем, что у звезд есть и враги, и друзья, склонности к данному знаку Зодиака, к астрологическому дому. Теперь возвратимся к Зодиаку.

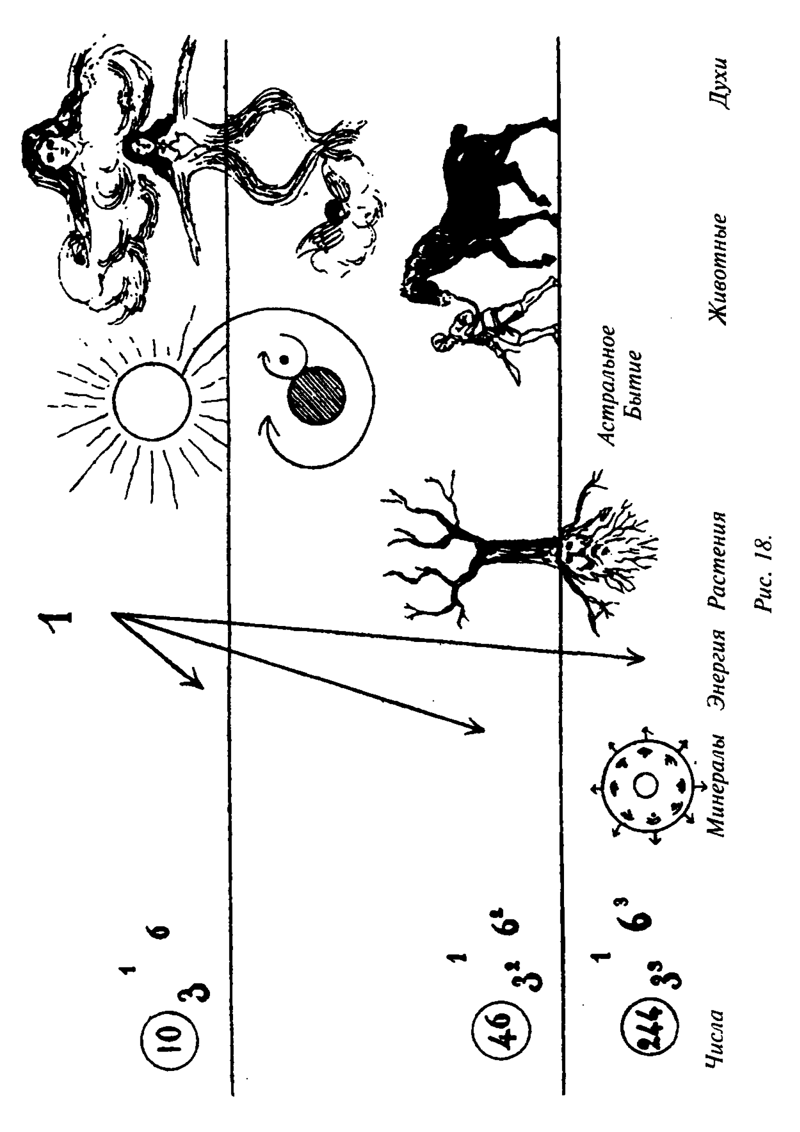


Рис. 18.

Таблица 2. Путь Солнца

Время года	Знак зодиака	Состояние	Месяц
Весна	1. Овен	Март (1-й месяц предстоящего года) – астрологический новый год.	20 марта – 20 апреля
	2. Телец	Вопли, гнев (состояние атмосферы)	20 апреля – 20 мая
	3. Близнецы	Покой, нега умеренной температуры (дети воздуха)	20 мая – 20 июня
Лето	4. Рак	Первое возвращение к Тропику Солнца, приносящее полдень*	20 июня – 20 июля
	5. Лев	Всплеск температуры и жары	20 июля – 20 августа
	6. Дева	Время урожаев	20 августа – 20 сентября
Осень	7. Весы	Равенство дней и ночей, осеннее равноденствие	20 сентября – 20 октября
	8. Скорпион	Время опасных заболеваний	20 октября – 20 ноября
	9. Стрелец	Время охоты	20 ноября – 20 декабря
Зима	10. Козерог	Новое возвращение Солнца в Тропик,	20 декабря – 20 января
	11. Водолей	полдень в срединной точке**	20 января – 20 февраля
	12. Рыбы	Сезон дождей и снегопадов Сбор икры, нерест рыбы	20 февраля – 20 марта

Мы уже узнали, что Зодиак, путь всех планет в звездном небе, состоит из 12 знаков, у которых мы изучили аббревиатуры и названия. Каждый знак состоит из 30 градусов, каждый градус – из 60 минут, минута – из 60 секунд. Это позволяет максимально точно определять положение тела на небе.

Для астрологов Солнце восходит навстречу Северу и, когда достигает созвездия Рака, который обозначает Се-

* и ** Странное выражение. Но смысл в том, что Полдень Тропиков (солнцестояние) в умеренной зоне представляет собой время, когда Солнце стоит наиболее близко к реальному зениту, перпендикулярно и прямо над головой наблюдателя.

вер, движется вниз к экватору, к Весам, далее проходит через знаки зимы и неудачи.

Такое движение Солнца было замечено еще древними наблюдателями и легло в основу многих мифов. Таблица 2 показывает характер каждого знака Зодиака с точки зрения пути Солнца. 20-го марта Солнце возвращается в созвездие Овна, которое было точкой отправки.

Существует несколько способов деления 12 знаков Зодиака, и необходимо узнавать их все в различных работах по астрологии.

Мы упомянули 4 знака, которые являются главными точками неба. Восточная точка, точка весеннего равноденствия, – Овен (восходящий). С него начинается линия восходящих знаков Зодиака и заканчивается Весами.

Северная точка, точка зимнего солнцестояния, зодиакальный надир, – это Рак.

Западная точка, точка осеннего равноденствия, – Весы. С этого знака начинается линия нисходящих знаков Зодиака и заканчивается Овном.

Наконец, южная, полуденная точка, или зенит, – это Козерог, мистическая дверь в небесную душу.

Эти 4 знака, Овен, Рак, Весы и Козерог, являются четырьмя точками Большого Небесного Креста линий равноденствий и солнцестояний. Этот Крест – прообраз любого земного креста[1].

Рис. 19 показывает такое деление четко и понятно. Мы помним, что астрологи помещают север внизу схемы, юг – наверху. Астрономы делают наоборот.

Мы понимаем, что если Солнце каждый год движется к югу, то его восход является своеобразным измерением времени, где Солнце – кончик стрелки часов, а циферблат – Зодиак в целом, представляющий это огромное колесо времени. *См. рис. 20.*

Солнце проходит один час или знак Зодиака примерно за 2 тыс. лет, а все знаки Зодиака Солнце пересекает за 24 тыс. лет (а если точнее, то 2147 лет на один знак и 25 763 года на 12 знаков). Каждые 24 тыс. лет Солнце возвраща-

---

[1] Так называемые «кардинальные» знаки.

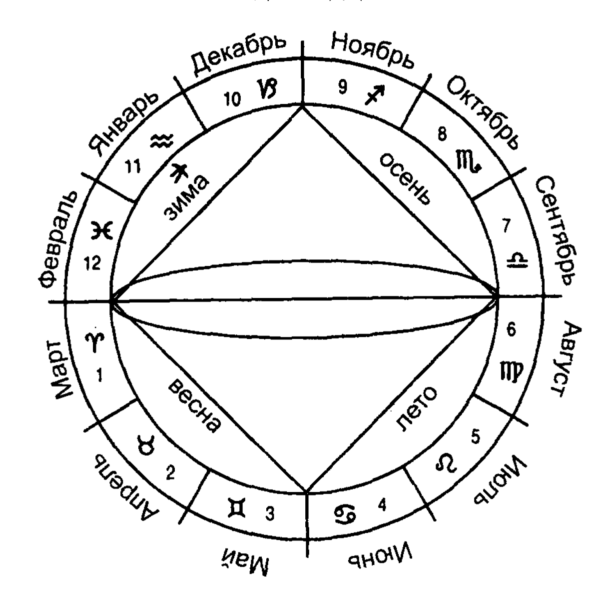


Рис. 19. Большой Небесный Крест

Равные созвездия
Неравные созвездия
Символы
Точка весеннего равноденствия

Телец
Близнецы
Рак
Лев
Дева
Весы
Скорпион
Стрелец
Козерог
Водолей
Рыбы
Овен

Рис. 20. Различие между тропическими и сидерическими созвездиями Зодиака

ется в точку равноденствия, в которой оно было 24 тыс. лет назад. Именно 24 тыс. лет составляют Большой год, который влияет на путь планет и на порядок наводнений.

Существует еще такое явление, как Прецессия Равноденствий. Оно состоит в том, что Солнце приходит в точку равноденствия, смещенную по отношению к прошлому году. Точка сместилась, что и образовало прецессию.

ЗОДИАК И АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ДОМА

Все знаки занимают определенное положение по отношению друг к другу. Если ребенок рожден, к примеру, в мае, то как действуют астрологи, чтобы определить знак месяца? Очень просто – они пользуются астрологическими домами.

Каждый знак составляет отдельный дом: Овен – 1-й, Телец – 2-й и т. д. до 12-го, до Рыб*.

Каждый дом, как и любая планета[1], имеет и падение, и экзальтацию, и изгнание, и силу. Круг астрологических домов представляет собой круг знаков Зодиака, и во время составления гороскопа астролог поворачивает круг так, чтобы знак рожденного оказался в восточной точке[2], где знаки сохраняют свое место. Так что если ребенок рожден в мае, то знак Близнецов будет восточное, чем Овен[3].

Все дома, как и знаки, могут быть Основными, Постоянными и Изменчивыми[4], и каждый из них представляет особую черту при чтении гороскопа: 1-й дом представляет темперамент рожденного, 2-й – материальные интересы и т. д.

---

* Зодиак и его эзотерика (*Мистерия,* октябрь, 1913).

[1] Многие астрологи не согласятся с этим.

[2] Правильнее сказать, в «восходящем знаке», это первый дом, «асцедент».

[3] Папюс имеет в виду, что по определению восходящий знак является солнечным знаком на текущий месяц. Астрологический восход происходит, когда Солнце соединяется с восходящим знаком.

[4] Другие названия: «кардинальные», «фиксированные» и «мутабельные», определяющие фактически четыре сезона года: Зиму, Весну, Лето и Осень – начало, середину и конец всякого такого сезона. Средний знак был просто «устойчивым» знаком сезона. Конечный знак считался переходным, а начальный – определяющим.

Очень важно понимать концепции астрологических домов и знаков Зодиака. Это достаточно просто, поскольку на самом деле они практически аналогичны[1].

Вся сфера небес разделена горизонтом на две полусферы и меридианом на две половины, восточную и западную. Четыре четверти называются квадратами, и каждый квадрат имеет три деления, каждое из которых астрологи назвали домом гороскопа.

Эти 12 домов Зодиака служат Определителем и влияют на всю жизнь в целом. Каждый из них имеет начало и конец; начало называется вершиной, а конец определяет вершину следующего дома.

12 знаков Зодиака распределяются по вершинам этих домов в зависимости от часа и широты места, где родился человек[2], для которого составляется гороскоп.

Характеристики 12 домов приведены ниже[3]:

В 1-м доме[4] изучается устройство человеческой личности, его темперамент, характер, способности: хорошие или плохие.

2-й дом[5] рассказывает нам о материальных интересах человека: его выгодах, прибыли в любой области, его сделках и отношениях.

---

[1] Т. е. выражены одинаковыми секторами Зодиака и одинаковыми секторами в теле условного «Зодиакального человека».

[2] У Папюса употребляется слово Native. На французском слово Native звучит как «консультант». Мы будем обозначать астролога консультантом, а его клиента – просто человеком. Однако французское использование слова подразумевает интересное соглашение, использовавшееся астрологами-медиками. Диаграмма высчитывается во время сессии. Эта диаграмма называется диаграммой консультанта и используется для того, чтобы ограничить круг тем, которые будут важными в этой консультации. В медицинском контексте диаграмма ставит диагноз и прогнозирует развитие болезни.

[3] Описания домов, приведенные ниже, взяты из книги Эли Стара «Тайны гороскопа», опубликованной в 1888 году. В книге Стара было несколько вариантов определений домов Зодиака, которые и легли в основу нашего описания. Такой стиль описания одного предмета несколькими способами в разных работах был характерен для французской астрологии того периода.

[4] Знак головы и лица, Овен, лицо – т. е. личность.

[5] Знак шеи и глотки, Телец, отсюда «материальные интересы», «заглотыши».

3-й дом[1] изучает приблизительные отношения, тягу к коротким путешествиям, к перемене мест; отношения между братьями (и сестрами) и ближайшими родственниками.

4-й дом[2] рассказывает о родителях (особенно об отце), о наследственности.

5-й дом[3] направлен на детей и на предположения.

6-й дом4[6] рассказывает о семье в целом, о ее внутренних конфликтах и имуществе, болезнях, спорах.

7-й дом[5] — дом женитьбы и замужества, а также дом врагов, ссор и разрывов.

8-й дом[6] дает приблизительные представления о непредвиденных приобретениях, о печали и о смерти: насильственной или естественной.

9-й дом[7] представляет научные способности, длинные путешествия, образованность, религиозность и чудесные покровительства.

10-й дом[8] представляет счастливую или несчастливую судьбу Человека, его социальную позицию, его подъем или падение.

11-й дом[9] — дом друзей Человека, благотворителей, ассоциаций и покровительств любого рода.

---

[1] Знак рук, Близнецы, отсюда ближайшие родственники и короткие путешествия, «братья».

[2] Знак грудной клетки, Рак, отсюда — «дом» и «родители».

[3] Знак сердца, Лев, отсюда — любовь, секс, потомство, дети.

[4] Знак живота, Дева, живот рассматривался как источник всех болезней.

[5] Знак почек, Весы, поэтому — от равновесия весов и действия, требующие «равновесия» функционального, контракты и договоры, в первую очередь — брачные.

[6] Дом фаллоса и ануса, Скорпион, поскольку анусом, иначе — заднепроходным отверстием, «заканчивается» путь пищи в теле, начатый с головы и рта, т. е. в Овне и Тельце, то этот участок и означает «смерть».

[7] Дом Бедер, Стрелец, как «целящийся» знак «намекал» на некую «цель», например, научную и т. п., как «конечности» бедра обозначали путешествия, но из-за большей длины бедер — более длинные, чем путешествия, «охарактеризованные» знаком Близнецов, — руками.

[8] Дом коленей, Козерог, иначе назывался еще «дом чинов», поскольку подразумевал, стояние или «не стояние» на коленях перед кем-либо, иными словами, функциональное значение каждого «астродома» определялось простой аналогией — от органа тела «зодиакального человека», уложенного вдоль знаков Зодиака, начиная с Овна-Головы и заканчивая Рыбами-ступнями!

[9] Дом голеней, Водолей, крепкие икры, голени, уносящие человека во время бега от врагов, почитались автоматически «друзьями»! Нетрудно догадаться, пятки — наоборот!

12-й дом[1] определяет вкусы, какие бы они ни были, наследуемые на всю жизнь, определяет всю клевету, скрытых врагов, победы и поражения.

Предзнаменования, хорошие или плохие, зависят от влияния планет, которые находятся в каждом из домов и определяются знаками, для которых и составлено описание. Краткое, но и его вполне достаточно. *См. рис. 21.*

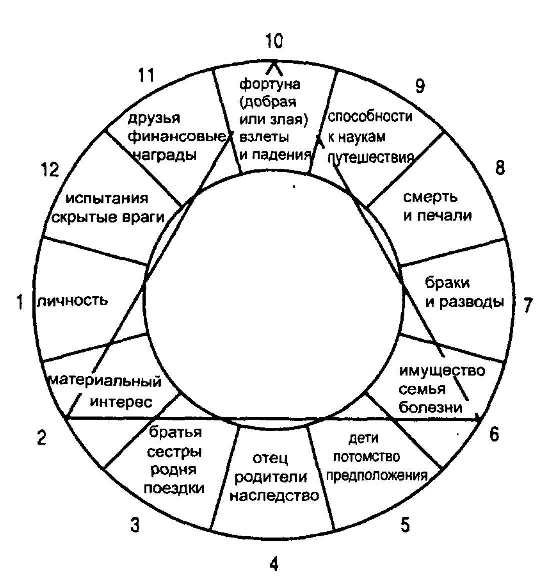


Рис. 21. Дома гороскопа и их влияние

Овен символизирует жертву. Это символ наших инстинктов. Человек, рожденный под знаком Овна, интеллигентен, полон энтузиазма и страсти, обладает цепким пытливым умом и сильной волей. Овны – люди действия, упрямые, невосприимчивые к словам других, они деспотичны, раздражительны и вспыльчивы. Из них получаются прекрасные воины.

Телец символизирует изобилие и силы созидания. Тельцы обладают скучным и сдержанным характером, нераз-

[1] Дом ступней и пяток, Рыбы, за пятки хватали враги, например собаки.

дражительны, но приходят в ярость, если их довести; жадны, подвластны чувственным наслаждениям. Однако это рождает внимательность, настойчивость. Это управляет их деятельностью и начинаниями, как и способностями и созидающей силой мысли.

Близнецы символизируют союз в действии, силу союза. Этот знак дарит вдохновение, энергию во всех начинаниях, жажду знаний, деятельности, живое воображение. Также он наделяет немного легкомысленным и изменчивым характером, но честным и благородным. Согласно известному автору «Света Египта» этот знак представляет собой союз здравого смысла и интуиции и, следовательно, наиболее развитую форму воплощенного человечества.

Рак символизирует путь назад, в убежище. В нем должны быть парадоксы и противоречия. Этот знак влияет на рефлексивные силы в человеке и может создать медиумов, имея в распоряжении направленное вдохновение. Люди, которые испытывают влияние Рака, обычно застенчивы, склонны вести затворнический образ жизни; они рефлексивны и чувствительны. Они бледны, утонченны, женственны. Их беседы приятны.

Лев – символ силы и мужества. Лев доминирует в сердце, дарит физическую силу и мощную жизненную энергию. Львы обычно милы и отличаются благородством. Они прекрасные ораторы. Львы импульсивны, страстны, горячи и имеют сильную волю. Идеи Львов всегда превосходят доступные средства. Львы решительны, надменны, амбициозны и самодовольны.

Дева символизирует целомудрие. Люди, рожденные под этим знаком, обычно тихо счастливы, удовлетворены жизнью, любят учебу и четкость. С другой стороны, Девы обладают отличным логическим мышлением и способностями к научной деятельности. Девы дарят надежду и удовлетворенность в самом себе, приветствуют научные начинания. Девы обладают жизнерадостным лицом и раздражительным темпераментом.

Весы – символ правосудия, умеренности, меры. Это дает внутреннее восприятие, сбалансированное интуици-

ей, предвидением и здравым смыслом. Люди, рожденные под знаком Весов, часто помышляют о всемирном братстве и равенстве, но эти мысли остаются лишь мыслями. Они должны видеть собственную выгоду в воплощении этих идей. Весы редко занимают высокие должности, для этого они слишком тяжелы на подъем и в них нет страсти к бурной деятельности. Они заслуживают уважения, любят золотую середину во всем. Весы знают меру, почти всегда они близки к мудрости. У людей этого знака хороший цвет лица, мягкая и уступчивая натура.

Скорпион – это символ разочарований и смерти. Они должны превзойти всех в любви, и это открывает дверь к злоупотреблению. Это порождает бесчисленные проекты, идеи, новые концепции, дает острое восприятие, мощную силу воли. Скорпионы преуспевают в качестве физиков, хирургов, химиков, имеют способности к механике. Они имеют плотное телосложение, сильны, горделивы, эгоистичны и сдержанны.

Стрелец – символ двойственности природы. Стрельцы любят спорт, особенно охоту. Они имеют определенную власть над людьми. Этот знак наделяет организаторской способностью, смирением и задатками руководителя. Люди, рожденные под этим знаком, принимают решения незамедлительно, они строят свою собственную империю. Стрельцы красивы, энергичны, быстры, способны, преданны, благородны, щедры и любят свободу. Они обладают взрывным темпераментом и доброжелательным характером.

Козерог символизирует грех. Также это эмблема материального рабства. Люди, рожденные под этим знаком, изобилуют замыслами проектов и всегда ищут возможность их воплотить в жизнь. Они знают, как найти слабые места в других и как использовать это знание в своих целях. Они прекрасные ораторы и лицемеры. Козероги никогда не выполняют данных обещаний, не любят трудоемкую работу и не знают, как найти силы для работы, если не заинтересованы в ней. Они сдержанны, имеют хрупкую фигуру. Часто страдают от меланхолии. В большинстве своем эгоистичны.

Водолей – символ суда. Этот знак представляет материальный феномен и науку, основанную на инстинктах или интуиции, ограниченную чувствами человека. Люди, рожденные под знаком Водолея, здравомыслящие, жизнерадостные, элегантные, покладистые, духовные и разборчивые.

Рыбы – символ взволнованного течения, он дает определенное ментальное безразличие. Люди, рожденные под этим знаком, имеют бледный цвет лица, некоторые имеют рыбьи глаза. Они застенчивы, медлительны, легко поддаются влиянию.

Как и планеты, знаки Зодиака разделены на положительные и отрицательные знаки. Положительные: Телец, Рак, Лев, Дева, Стрелец и Рыбы. Отрицательные: Овен, Близнецы, Весы, Скорпион, Козерог и Водолей.

Помимо этого знаки разделены на четыре тройственных союза, каждый из которых состоит из трех знаков, соотносящихся с одним из четырех элементов: Огнем, Воздухом, Землей и Водой.

Знаки Огня: Овен, Лев, Стрелец.

Знаки Воздуха: Близнецы, Весы, Водолей.

Знаки Земли: Телец, Дева, Козерог.

Знаки Воды: Рак, Скорпион, Рыбы.

Чтобы дополнить краткую информацию о знаках Зодиака, ниже мы приводим текст из книги Томаса Бергойна «Свет Египта».

Затем мы изучим действие знаков на тело человека, их соотношение с учением Политеизма, их деление на троицы по элементам.

ОВЕН – БАРАН

Знак Овна в символическом аспекте представляет жертву. Стада несут свою молодую силу, в то время пока Солнце находится в знаке Овна.

Помимо жертвы Овен символизирует еще и весну и начало нового года, когда жизнь, свет и любовь вновь воз-

вращаются к сынам Земли, ведь Солнце в очередной раз победило царство зимы и смерти.

Символ жертвенного агнца – другое обозначение Овна.

Каббалистически знак Овна представляет голову и мозг большого человека. Это принцип действия и размышления, в природе называемый инстинктом, или интеллектом.

С точки зрения эзотерики в этом знаке обитает Вениамин, про которого Иаков в своих хвалебных песнях двенадцати сынам говорит: «Вениамин будет танцевать, как волк, по утрам он будет пожирать добычу, а по ночам будет делиться вредом».

Из всех животных только волк посвящен планете Марс, и знак Овна находится под зорким неусыпным контролем огненной планеты. Марс – самая пламенная из всех планет, и Овен – 1-е созвездие в огненном треугольнике. Соответствие крайне важно.

Евреи скрывали отношение к планетарной природе Марса путем соединения овцы и волка. «Волк в овечьей шкуре» – проявление негативных действий Марса, расположенного в своем созвездии, Овне.

Каббалистический драгоценный камень этого знака – аметист. Те, кто родился под восходящим Овном, найдут в аметисте мощный талисман. Овен – первое и наивысшее созвездие в треугольнике огня и является созвездием планеты Марс.

В интеллектуальном плане Овен олицетворяет военный дух разрушения и агрессии. Он управляет головой. «Из его пасти вышел обоюдоострый меч».

Сила воли под руководством направляющих сил мозга. Те, кто попадает под это влияние[1], обычно властны, бесстрашны и энергичны в высшей степени. Они никогда не подпадут под контроль других.

---

[1] Напомним, что Бергойн писал свою книгу во времена расцвета эфирной теории: все физические тела, как и знаки Зодиака, испускали реальные лучи или частицы, которые и создавали их влияние.

В физическом смысле[1] Овны обладают довольно сильным телом, средним ростом, длинным лицом с кустистыми бровями, довольно длинной шеей, широкой грудью, смуглым цветом лица.

Люди-Овны мужественны, деспотичны, амбициозны, бесстрашны, с взрывным и страстным темпераментом. По правде говоря, этот знак порождает раздражительных, драчливых склочников.

Овны страдают от болезней головы, от кори и лихорадки.

Растения Овнов: ракитник, падуб, чертополох, щавель, папоротник, чеснок, конопля, горчица, крапива, лук, мак, редька (редиска), ревень, перец.

Камни Овнов: огневик, охра и все красные камни.

ТЕЛЕЦ-БЫК

Знак Тельца в символическом аспекте представляет силы плодородия, а также созидающие силы во всех царствах природы.

Гением Тельца считается Афродита, которую изображали с двумя рогами на голове, имитирующими быка. Многие мифологи были обмануты этим символом и приняли его за полумесяц над головой Изиды. Поэтому этим символом древние обозначали планету Венеру — она управляет созвездием Быка своими симпатическими силами.

Апис, священный бык египтян, — еще одна интерпретация Тельца. Во время прохождения Солнца через этот знак в течение месяца-сеятеля Телец используется еще и как символ земледелия.

Каббалистически Телец представляет уши, шею и горло большого небесного человека. Таким образом, этот знак обозначает человеческий принцип молчания, терпения и умения слушать. Телец управляет лимфатической системой человека.

[1] Ссылки, которые делает Папюс на физический план, имеют смысл при восходящем знаке, так как именно восходящий знак оказывает самое сильное влияние на физическую внешность.

С точки зрения эзотерики Телец представлен Иссахаром[1], который означает наемника или слугу. Патриарх в своих хвалебных песнях Иссахару, посвященных послушной и трудолюбивой натуре Тельца, говорит: «Иссахар – сильный осел, присевший между двумя ношами». Это исключительно земная характеристика Тельца, так как и осел, и бык равно замечательно выносливы.

Каббалистический камень Тельца – агат. Поэтому агат может стать сильным талисманом для тех, кто родился под восходящим знаком Тельца.

Телец – верхний знак треугольника Земли, созвездие планеты Венеры.

В интеллектуальном плане Телец означает ускоряющиеся позитивные силы тихой мысли и представляет те хорошие и приятные мысли, которые способны влиять на все остальное. Тельцы не спешат составлять мнение, они осторожны до крайности и самостоятельны, а также умеют терпеливо дожидаться результатов. Их главная ментальная характеристика – предприимчивость и находчивость.

С физической точки зрения Тельцы обладаю средним ростом, хорошо сложены, имеют короткую, толстую бычью шею, широкий лоб и темные волосы, смуглый цвет лица и довольно большой рот.

Люди треугольника Земли обычно угрюмы и сдержанны. Они надежные друзья и неумолимые противники. Их сложно довести до белого каления, но если удается, то, как любые быки, они становятся жестокими и яростными.

Растения Тельцов: свекла, маргаритки, одуванчики, тыква, мирт, лен, лилии, мох, шпинат.

Камни Тельцов: белый коралл, алебастр и все белые непрозрачные камни.

БЛИЗНЕЦЫ

Знак Близнецов символизирует объединение, силу совместного действия, а также истину братства.

---

[1] *Комментарий.* Иссахар – пятый сын Иакова от Лии и глава одного из 12 колен Израилевых.

Две яркие звезды, Кастор и Полидевк, означают единение двух душ. Греческий миф о Касторе и Полидевке является лишь повторением библейской истории о Симеоне и Левии, которые убили мужчин Сихема за надругательство сына Эмморы над их сестрой Диной.

Каббалистически знак Близнецов представляет кисти и руки человека и, следовательно, олицетворяет творческие силы в человеке.

С точки зрения эзотерики знак представлен Симеоном и Левием. «Они братья, – говорит Яков, – и инструменты жестокости хранятся в их жилище». Это безошибочно относится к устрашающе мощным творческим силам, которые покоятся в глубинах загадочной натуры Близнецов.

Мистический символ Близнецов скрывает доктрину душевного братства и связанные с этим понятием истины.

Магическим камнем Близнецов является берилл, который означает кристалл и может стать сильным талисманом для людей, рожденных под этим знаком.

Близнецы – 1-й и наивысший знак в треугольнике Воздуха и является созвездием планеты Меркурий.

В интеллектуальном плане знак Близнецов означает единение разума и интуиции, и те, кто родился под знаком Близнецов, проявляют высшую степень ментальности. Они изменчивы, любят пофилософствовать, свободны и благородны. Их магнетическая сфера особенно восприимчива к вдохновению. По природе они безумно энергичны и неустанны. Эти люди обладают избытком ментальной силы, которая вовлекает их в самые невероятные предприятия.

Главные характеристики Близнецов: интуитивность и умственная активность, довольно часто они бывают нервозны и неугомонны.

В физическом плане Близнецы обладают высоким прямым телом, жизнерадостным лицом, темными волосами, карими или серыми глазами, проницательным взглядом, быстрой походкой. Они обладают джентльменской наружностью.

Тем не менее люди воздушных знаков непостоянны и изменчивы. Рожденные под этим знаком тянутся к науке и любым знаниям: но непостоянны и редко занимаются одним предметом долго. Они изобретательны и обладают живым и ярким воображением.

Растения Близнецов: клевер и др.

Камни Близнецов: гранат и все полосатые камни.

РАК-КРАБ

Знак Рака символизирует жажду жизни. Чтобы двигаться вперед, рак вынужден пятиться назад. Это четко показывает непосредственное влияние Солнца в этом знаке; именно от него Солнце начинает свой путь обратно к экватору.

Также краб символизирует квинтэссенцию жизненных сил, поэтому мы видим краба на груди у статуи Исис — матери всего сущего.

Каббалистически знак Рака обозначает жизненные силы большого человека, то есть дыхательную и пищеварительную системы человека. Также он определяет магнетический контроль этого созвездия над духовной, эфирной и жизненной сущностями и над способностью людей-Раков воспринимать духовные течения. Таким образом, Рак управляет силой вдохновения большого человека.

С эзотерической точки зрения знак Рака представлен Зевулом[1], о котором сказано: «Зевул будет жить на небесах моря и для кораблей будет небесами» (Суд. IX, 28—41). Это астрологически имитирует жилище краба, которое находится на морском берегу. Этот знак также выражает различные силы единения и парадоксальные истины, рожденные в спорах.

Мистический камень этого знака — изумруд. Для тех, кто родился под знаком Рака, камень может стать мощным талисманом.

---

[1] Градоначальник городка Сихема, о котором упоминается в Книге Судей. При Авимелехе воспротивился заговорщику Гаалу и способствовал победе Авимелеха.

Рак – высший знак треугольника Воды и является созвездием Луны.

В интеллектуальном плане Рак означает равновесие между духовными и материальными силами жизни. Люди, рожденные под этим знаком, проявляют наивысшую степень отражающей силы; они робкие и стеснительные, пассивные и являются медиумами от природы. У Раков довольно плохо развита интуиция. То, что у других людей является интуицией, у Раков это непосредственное восприятие.

Для постороннего глаза люди треугольника Воды кажутся пассивными, в то время как они ведут непрерывную умственную деятельность. Этот знак выражает торможение сил. Главные характеристики Рака: чувствительность и рефлективность.

В физическом плане Рак обладает телом среднего роста: верхняя часть массивнее, чем нижняя; маленьким круглым лицом бледного или нежного цвета, каштановыми волосами и маленькими задумчивыми серыми глазами. Женоподобны, застенчивы и задумчивы, уравновешенны, приятны в беседе.

Растения Рака: огурцы, дыни и все водные растения, такие как кувшинки, тростник и др.

Камни Рака: мел, селенит и все мягкие белые камни.

ЛЕВ

Знак Льва символизирует силу, мужество и огонь. То время, когда Солнце проходит через этот знак, является самым жарким в северном полушарии. Это тот самый мистический Лев, который с помощью своего жара помогает поспевать фруктам, наливаясь свежестью из земли, подпитываясь влагой Изиды.

Каббалистически знак Льва символизирует сердце большого человека и представляет собой жизненный центр циркуляции флюидов в человеке. Это также очаг физической жизни. Таким образом, те, кто родился под этим знаком, отличаются невероятной физической силой,

а также своей способностью к быстрому восстановлению после тяжелой болезни.

С точки зрения эзотерики знаком Льва управляет Иуда[1], о ком его умирающий родитель говорит: «Иуда – щенок льва, после того как стал его добычей. Он приседает и крадется как лев».

Этот знак открывает нам таинства древней жертвы и законы возмещения.

Мистический камень Льва – рубин. Этот камень – сильный талисман от болезней для тех, кто родился под знаком Льва.

Лев – 2-й знак в треугольнике Огня и является созвездием Солнца.

В интеллектуальном плане Лев символизирует пристрастия сердца. Люди-Львы щедры без меры по отношению к своим друзьям. Они от природы очень симпатичны и обладают в каком-то роде магической силой возбуждать скрытые симпатии в других.

Они непременно успешны в качестве ораторов благодаря их серьезному, импульсивному и патетическому стилю. Замечательный пример Льва-оратора приведен в «Бытии», гл. 44. Это простое красноречивое обращение Иуды к Иосифу, возможно, останется безответным за свою возвышенную нежность.

Львы импульсивны и страстны, честны и преданны. Их умственные силы всегда борются за достижение более высокого уровня развития. Поэтому их идеи всегда превышают средства претворения в жизнь их наполеоновских планов.

С физической точки зрения Львы обладают сильным большим телом, широкими плечами, большими яркими глазами, овальным румяным лицом, светлыми волосами, чаще всего блондины. Это для первых 20 градусов знака. Для последних 10 градусов характерно то же самое, но меньшего размера. Львы высоко духовны, решительны, надменны и амбициозны.

---

[1] Четвертый сын Иакова от Лии.

Растения Львов: анис, желтый нарцисс, лаванда, желтая лилия, садовая мята, омела, петрушка, мак.

Камни Льва: гиацинт и хризолит, а также все мягкие желтые минералы, такие как охра.

ДЕВА

Дева символизирует целомудрие и формирует центральную идею огромного числа мифов. Бог Солнца рождается всегда в полночь, на 25-е декабря, когда созвездие Девы сияет на востоке. Поэтому сформировалась примитивная идея рождения Сына Господнего от девственницы.

В то время, когда Солнце проходит через этот знак, урожай уже поспел. Поэтому Деву представляют как жницу с двумя колосьями пшеницы в руках.

Каббалистически знак Девы означает солнечное сплетение большого человека, следовательно, ассимилирующую и распределительную функции организма. Иногда те, кто рождены под знаком Девы, умеют хорошо выбирать еду, полезную именно им.

Это созвездие управляет кишечником человека, поэтому крайне важно, так как включает жизненно необходимые органы и жизненные флюиды. С точки зрения эзотерики Дева представлена Асиром[1]. С помощью Асира хлеб всегда будет сытным, и он уступит царскому изяществу», — говорит Иаков. Это символ богатства урожая.

Дева выражает полноту создающей силы, следовательно, под этим знаком понимаются таинства материнства. Этот знак также являет нам важность священного пира Бога.

Мистический камень Девы – яспер, камень, обладающий рядом очень важных свойств. Его следовало бы носить всем, рожденным под знаком Девы.

Дева – 2-й знак треугольника Земли и является созвездием Меркурия.

---

[1] Сын Иакова от Зельфы, служанки Лииной, родоначальник колена Асирова.

В интеллектуальном плане знак Девы символизирует реализацию надежд. Люди, рожденные под этим созвездием, спокойны, уравновешены и уверены в себе; они рефлексивны и прилежны и обожают читать. Порой они становятся вместилищем внешнего знания и мудрости.

Главная характеристика Дев: надежда и уверенность. Эти качества плюс вмешательство Меркурия способствуют становлению человека-Девы превосходным ученым.

Люди этого знака обладают большим сбалансированным разумом и превосходными интеллектуальными способностями. Они становятся мудрыми государственными деятелями.

С физической точки зрения Девы обладают телом среднего роста, опрятны и компактны, имеют смуглый цвет кожи и жизнерадостный вид; изобретательны, прилежны и склонны к остроумию. Сдержаны, но не так, как Тельцы. В общении Девы легки, просты, практичны и очень интересны.

Растения Дев: просо, пшеница, ячмень, овсяное зерно, рожь.

Камни Дев: любой вид кремня.

ВЕСЫ-РАВНОВЕСИЕ

Это созвездие символизирует правосудие. Многие из наших читателей видели богиню правосудия в образе женщины с повязкой на глазах и с весами в руке. Это концепция чисто астрологическая и относится к звездным весам. Солнце входит в этот знак 21-го сентября, об этом времени поэт Манилий говорит:

День и ночь взвешены на Весах,

Равны недолго, в конце концов ночь перевешивает.

Каббалистически знак Весов обозначает узды[1] большого человека и поясницу и таким образом представляет большую фабрику или лавку репродуктивных флюидов. К тому же он представляет магнетический водоворот созидающей силы.

---

[1] То есть почки.

Это созвездие представляет собой день осеннего равноденствия между восходящим и нисходящим периодами жизни. Следовательно, этот знак объединяет в себе космические силы как центральная точка равновесия сферы.

С точки зрения эзотерики Весы представлены Даном. Патриарх так говорит о его небесной натуре: «Дан будет судить свой народ как одно из племен Израиля».

Весы означают внутреннее равновесие природы и содержат Божественное единство древних. Во Вселенной этот знак превратился в Енока, идеального человека.

Мистический камень Весов – бриллиант. Он служит хорошим отражателем чужеродной энергии для тех, кто родился под этим знаком.

Весы – 2-й знак в треугольнике Воздуха и является созвездием Венеры.

С интеллектуальной точки зрения Весы обозначают внешнее восприятие, уравновешенное интуицией; в результате получается союз разума и дара предвидения.

Люди-Весы являются рационалистами по жизни. Теоретически они представляют собой хорошую поддержку таких идей, как вселенское братство, вселенское равенство и права человека. Но на практике они редко претворяют свои теории в жизнь.

Люди-Весы, несмотря на свои прекрасные мозги, редко достигают высоких постов. Это происходит потому, что они слишком прямолинейны для того, чтобы стать лидерами какой-то радикальной партии. Врожденная черта Весов – находить во всем золотую середину. Следовательно, они возбуждают уважение к себе у обеих сторон.

С физической точки зрения Весы обладают высоким стройным пропорциональным телом, каштановыми волосами, голубыми блестящими глазами и прекрасным цветом лица. Держатся с достоинством, любезны, образованы и добры. Люди, рожденные под знаком Весов, могут иметь темно-каштановые или черные волосы, а женщины обычно очень красивы.

Растения Весов: белая роза, клубника, первоцвет, фиалка, разбитое сердце, лимон, тимьян, анютины глазки.

Камни Весов: белый мрамор, шпат и весь белый кварц.

СКОРПИОН

Знак Скорпиона символизирует смерть и обман. Это аллегорический змей-искуситель, который соблазнил Еву. Следовательно, это так называемое падение человека, его уход от равновесия Весов к несовершенству и смерти вследствие обмана Скорпиона. Неудивительно, что древние, усложняя этот символ, пытались передать дух возмездия. Как говорит Маккей:

Когда ты мстишь,
Вместо Солнца в небесах –
сердце Скорпиона.

Это означает ссылку на яркую звезду Антарес.

Каббалистически Скорпион обозначает воспроизводящие органы большого человека, следовательно, представляет сексуальную систему человечества. Это эмблема смены поколений и жизни. Поэтому те, кто рожден под знаком Скорпиона, преуспели в распространении осеменяющих флюидов, что приводит к всплеску желания. Прямую ссылку на плодовитость Скорпиона можно найти в книге «Исход», гл. 30, в которой Лия, принимавшая роды сына Зилфы, воскликнула: «Отряд идет!» (см. ст. 10 и 11).

Скорпион с точки зрения эзотерики представлен Гадом[1], о котором сказано: «Гад, которого превзойдет отряд, все равно превзойдет отряд в конце концов». Гад приближает падение человека, потерю им невинности и чистоты, через чувственные наслаждения ведет человека к последней победе над царством материи.

Этот знак открывает физическую сторону продолжения рода. Он скрывает в себе таинства секса и фаллических обрядов.

Мистический камень Скорпиона – топаз, который может стать природным талисманом для рожденных под ним.

Скорпион – 2-й знак в треугольнике Воды и является созвездием планеты Марс.

---

[1] Седьмой сын Иакова, первенец Зельфы, служанки Лииной, родной брат Асира.

С интеллектуальной точки зрения Скорпион означает генератор идей. Поэтому люди, рожденные под этим знаком, обладают неистощимым источником идей и предложений. Их активные восприимчивые умы постоянно заняты разработкой новых идей, а мозги наполнены живыми картинками. Они обладают чутким восприятием, хорошей интуицией и сильной волей. Они имеют успех в качестве врачей, химиков и хирургов. Во всех областях медицины они проявляют себя по-разному.

Помимо чисто технической блестящей подготовки Скорпионы обладают мощнейшей жизненной энергией, которой делятся со своими пациентами. Именно поэтому они так преуспевают в физике. Сексуальное влечение обычно очень сильно у Скорпионов, поэтому они могут легко ходить «налево».

С физической точки зрения люди этого знака обладают большим, даже тучным телом, имеют средний рост, смуглый или красноватый цвет лица, темные волосы, чертами напоминают орла. Они активны, обидчивы, горделивы, сдержаны, задумчивы и эгоистичны.

Растения Скорпиона; терновник, вереск, ежевика, лук-порей, бобы.

Камни Скорпиона: кровавик, вермилнюци кладезьный камень.

СТРЕЛЕЦ-ЛУЧНИК

Это созвездие символизирует двойственность натуры: возмездие, с одной стороны, и любовь к охоте – с другой. Стрелец также изображается Кентавром с луком и стрелами, готовыми к стрельбе. Этот знак часто использовался для обозначения осенних видов спорта, охоты и т. д. Кентавр также был символом власти и мировой мудрости.

> Маккей говорит о Стрельце:
> Звездный Кентавр до сих пор сгибает свой лук,
> Чтобы показать то, что ты сделал раньше.

Каббалистически знак Стрельца означает бедра большого человека. Следовательно, он означает мускулатуру человека.

Это эмблема стабильности, основания и физической силы. Этот знак также представляет центры физической внешней власти и уважения.

С эзотерической точки зрения Стрелец представлен Иосифом. Патриарх говорит о нем: «Его лук согнут с силой, и его руки напряжены».

Этот знак также представляет силы «Церкви и Страны», необходимость законов – гражданских, военных и религиозных. Он определяет организационные силы человечества и абсолютную необходимость в присутствии власти. В Иосифе мы видим египетского законодателя и правителя, истинного образца власти.

Магический камень Стрельцов – карбункул, который может стать сильным талисманом для людей этого знака.

Стрелец – низший знак треугольника Огня и является созвездием планеты Юпитер.

С интеллектуальной точки зрения Стрелец представляет организационные способности мозга. Следовательно, те, кто родился под этим созвездием, обладают способностями к руководству, дисциплине и послушанию. Люди-Стрельцы лояльны, патриотичны и законопослушны. Они благородны и свободолюбивы, энергичны и наделены боевым духом, несколько резки по темпераменту, амбициозны по поводу положения в обществе и власти, щедры по отношению к униженным и оскорбленным. Стрельцы обладают сильными консервативными качествами. Их главными характеристиками являются быстрое принятие решений, самоконтроль и способность командовать другими.

С физической точки зрения люди-Стрельцы обычно обладают статной фигурой, телом выше среднего роста, здоровым цветом лица, овальным лицом, высоким лбом, светло-каштановыми волосами, светлыми ясными глазами. Стрельцы очень симпатичны. Они быстры, энергичны и любят спортивные игры на воздухе. Быстро выходят из себя, веселы, свободны и доброжелательны.

Растения Стрельца: репейник, просвирники, бетонная трава.

Камни Стрельца: бирюза и камни красных и зеленых цветов.

КОЗЕРОГ-КОЗА

Этот знак символизирует грех. Концепция «козла отпущения» у израильтян и всемирная концепция принесения в жертву невинного ребенка, или агнца, крайне важны.

Разные символические качества овцы и козы использованы св. Иоанном в его мистическом Апокалипсисе.

Искупитель грехов человечества, Солнечный Бог, рожден в полночь, в тот момент, когда Солнце входит в этот знак, который является точкой зимнего солнцестояния. Ребенок-Спаситель был рожден в стойле и укрыт шкурой козы, чтобы он смог противостоять другим знакам, несущим смерть и зиму, и тем самым уберечь человечество от гибели.

Каббалистически знак Козерога обозначает колени большого человека и представляет первый из трех принципов передвижения, суставы: гибкие, сгибающиеся и позволяющие двигаться.

Это эмблема материального рабства и поэтому достойна внимания.

С точки зрения эзотерики Козерог представлен Неффалимом, о котором Яков говорит: «Если олененка отпустить на свободу, он пожелает счастливого пути». Здесь представлены два упоминания. Первое, символическое, так как олененок или коза имеют рога и любят высокие горы. Второе – рождественское поздравление: «Мир на всей Земле и счастье в домах людей».

Этот знак означает возрождение и отражает необходимость новых ориентиров.

Мистический камень этого созвездия – оникс или халцедон.

Козерог – низший знак треугольника Земли и является созвездием планеты Сатурн.

С интеллектуальной точки зрения Козерог означает внешние формы познания. Поэтому те, кто рожден под

этим знаком, наименее духовны. Мозг людей-Козерогов всегда находится в напряжении, чтобы воспользоваться ситуацией при возможности. Их менталитет – это коварство, их интеллект направлен на достижение лишь своих целей. Проникающая сила ума чрезвычайно велика. Козероги очень быстро находят в других слабые места, которые они потом могут использовать в своих целях. Они не способны сделать какую-то поистине тяжелую и трудоемкую работу до тех пор, пока не увидят в ней немедленной пользы для себя. Это очень неблагоприятное влияние.

С физической точки зрения Козероги обладают телом среднего роста, стройны, но часто непропорциональны. Они просто выглядят, энергичны, когда дело касается их интересов, но и пальцем не пошевельнут для других.

Козероги довольно часто имеют острый подбородок и прямой нос, маленькие острые глазки. У них обычно узкая грудная клетка. Они лукавы, тонки, сдержаны и часто скупы.

Растения Козерога: смертоносная ночная трава и черный мак[1].

Камни Козерога: угль и все камни черных и серых цветов.

ВОДОЛЕЙ-ВОДОНОС

Этот знак символизирует суд.

Созвездие образует звездный оригинал урны Миноса, из которой выливаются на мир гнев и осуждение или хвала и награды в зависимости от того, что было сделано человеком безотносительно к вере. Ранние урны первохристиан и сложные каменные церкви более позднего христианства являются памятниками этой великой небесной религии.

Каббалистически этот знак обозначает ноги большого человека, следовательно, представляет двигательную

---

[1] Все ли растения Козерога ядовиты и несъедобны? Нет, но почти так! Козерогу, в частности, принадлежит Африканский амариллис.

функцию человечества. Это эмблема изменчивых, подвижных сил человека. С эзотерической точки зрения Водолей представлен Рувимом[1]. «Превосходство достоинства и силы, – говорит Иаков, – непостоянны, как вода, значит, и не превзойдут других».

Простое, но великолепное описание этого знака Зодиака, который обозначается двумя волнистыми линиями, как рябь бегущей воды. Эта символика означает Посвящение и содержит не только обряды и мистерии Посвящения, но открывает студенту все тайные и Священные работы.

Мистический камень этого знака – небесно-голубой сапфир (только не темный и не прозрачный).

Водолей – низший знак треугольника воздуха и является созвездием планеты Уран[2].

С интеллектуальной точки зрения Водолей представляет популярные науки и правду материального феномена.

Люди-Водолеи составляют школу индуктивной философии, великой основы всей эзотерики. Они представляют интеллектуальный и научный дух своей эпохи и поколения и не могут сделать и шага за пределы представленных фактов, доступных человеческим чувствам. Они элегантны и умны.

С физической точки зрения Водолей обладает телом среднего роста, пухловатый, пышет здоровьем. Хороший чистый цвет лица, песочного или льняного цвета волосы, очень располагающая внешность.

Они любезны, добры, остроумны и очень артистичны, обожают утонченное общество.

---

[1] Старший сын Иакова и Лии, один из 12 патриархов.

[2] У Папюса нет приписания знака Водолея планете Уран, Рыб – Нептуну и Скорпиона – Плутону (с точки зрения «классической астрологии» Урана, Нептуна, Плутона не существовало), хотя Бергойн приводит их. Но одна концепция описания знаков целиком отсутствует у Бергойна. Это концепция Начальных, Статичных и Изменчивых знаков. Начальные знаки преуспевают в начинании каких-либо дел, но не умеют их продолжать. Статичные всегда придерживаются статус-кво. Изменчивые, или обычные, знаки поднимаются с ветром. Это важно упомянуть здесь, так как Водолей – статичный знак. Поэтому применять слова «изменчивый», «подвижный» или «неустойчивый» по отношению к знаку Водолея несколько неуместно.

Растения **Водолея**: ладан, мирт.

Камни Водолея: черный жемчуг и обсидиан.

РЫБЫ

Этот знак символизирует наводнение. В основном потому, что, когда Солнце входит в этот знак, начинается сезон дождей, смывающий прочь снега зимы, тающие потоки которого заполняют долины и впадины[1]. Он также является конечной остановкой путешествия Аполлона через 12 знаков Зодиака.

В своих любимых волнах
Холодные Рыбы остаются,
Соединяясь с Овном, завершают круг.

Каббалистически знак Рыб означает ступни большого человека и, следовательно, представляет основу, опору сил человечества.

Это природная эмблема терпеливого рабства и покорности.

С точки зрения эзотерики этот знак представлен Эфраимом и Манассией, двумя сыновьями Иосифа, что означает подтверждение, крещение водой. Он также показывает нам Божий промысел в цикличности всего сущего.

Все начинается с взрывного, всепоглощающего огня Овна и заканчивается его прямой противоположностью, водой, – символом вселенского равновесия.

Мистический камень Рыб – хризолит (белый и блестящий).

Рыбы – низший знак треугольника Воды и являются созвездием планеты Нептун.

С интеллектуальной точки зрения Рыбы представляют ментальное безразличие. Те, кто родился под этим знаком, выражают забавное безразличие ко всему, что обыч-

---

[1] Интересное описание. Как мы уже знаем, западная астрология развивалась примерно в местности 30–35° северной широты. Здесь приведено описание даже не Среднего Востока, а, пожалуй, описан климат Египта или Средиземноморья.

но интересует других. Они все принимают как должное, не уделяя ничему особого внимания.

С физической точки зрения люди этого знака обладают плотным телосложением, низким ростом, каштановыми волосами, бледным цветом лица, влажными глазами (рыбьими). Они робкие, вялые и безвредные. Их натура миролюбива, но их действия подчиняются влиянию окружающих и друзей.

Растения Рыб: водоросли, водные папоротники и мхи.

Камни Рыб: коралл, щебень, гравий, песок и пемза.

Теперь давайте изучим наши связи со знаками Зодиака *(см. рис 22).* Для начала рассмотрим те связи, которые не меняются, т. е. связи знаков Зодиака и человеческого тела.

Овен относится к голове, Телец – к плечам и так далее по рисунку, заканчивая ступнями, к которым относится знак Рыб.

Очень легко расшифровать эти связи. Та область тела, которая относится к знаку, под которым родился человек, причиняет наибольшее беспокойство. Так, например, человек, родившийся в период с 21-го марта по 20-е апреля, должен беречь голову, и наиболее вероятны повреждения головы. Человек, родившийся под знаком Рыб, должен уделять много внимания стопам.

Чтобы понять всю важность знаков Зодиака, мы должны изучить их по отдельности, принимая во внимание их влияние на тело человека и на его ежедневное существование. См. таблицу 3.

Семь основных духов планет управляют головой, вместилищем ума и воли:

– **Ремфа,** *дух Сатурна,* управляет левым глазом;

– **Пи-Зевс,** *дух Юпитера,* управляет правым глазом;

– **Эртоси,** *дух Марса,* управляет правой ноздрей;

– **Пи-ре,** *дух Солнца,* управляет лбом;

– **Сурот,** *дух Венеры,* управляет левой ноздрей;

– **Пи-Гермес,** *дух Меркурия,* управляет языком;

– ***Пи-Йох,*** *дух Луны,* управляет мозгом.

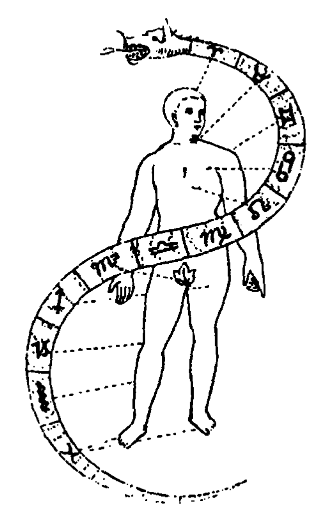


Рис. 22.

Таблица 3. Управления 12 знаков Зодиака

I. **Амон,** *дух Овна,* управляет головой и всеми болезнями головы.
II. **Апис,** *дух Тельца,* управляет шеей, плечами и болезнями, с ними связанными.
III. **Геркулес-Аполлон,** *дух Близнецов,* управляет руками, кистями и болезнями, с ними связанными.
IV. **Германубис,** *дух Рака,* управляет грудной клеткой, легкими, ребрами и селезенкой и всеми болезнями, с ними связанными.
V. **Момфта,** *дух Льва,* управляет желудком, сердцем, печенью и всеми их заболеваниями.
VI. **Изида,** *дух Девы,* управляет селезенкой, желудком, кишечником и их болезнями.
VII. **Омфта,** *дух Весов,* управляет позвоночником, поясницей и их болезнями.
VIII. **Тифон,** *дух Скорпиона,* управляет бедрами, гениталиями и их болезнями.
IX. **Нефте,** *дух Стрельца,* управляет бедрами и их болезнями.
X. **Анубис,** *дух Козерога,* управляет коленями и их болезнями.
XI. **Канопис,** *дух Водолея,* управляет икрами и их болезнями.
XII. **Ихтон,** *дух Рыб,* управляет ступнями и их болезнями.

Для политеизма Греции и Рима были свойственны следующие соответствия:

Минерва – Овен,
Венера – Телец,
Аполлон – Близнецы,
Меркурий – Рак,
Юпитер и Кибела – Лев,
Керес – Дева,
Вулкан – Весы,
Марс – Скорпион,
Диана – Стрелец,
Веста – Козерог,
Юнона – Водолей,
Нептун – Рыбы.

В еврейской Каббале двенадцать племен Израиля и двенадцать драгоценных камней, которые украшали нагрудник верховного священника, относились к двенадцати знакам Зодиака в следующем порядке:

– племя Гада и аметист – Овен,
– племя Эфраима и гиацинт – Телец,
– племя Манассии и хризопраз – Близнецы,
– племя Иссахара и топаз – Рак,
– племя Иуды и берилл – Лев,
– племя Наффалима и хризолит – Дева,
– племя Асира и сардоникс – Весы,
– племя Дана и сардоникс – Скорпион,
– племя Вениамина и изумруд – Стрелец,
– племя Завулон и халцедон – Козерог,
– племя Рувима и сапфир – Водолей,
– племя Симеона и яшма – Рыбы[1].

Теперь перейдем к изучению треугольников.

---

[1] Этот список не точен. Во-первых, нет соотношения между 12 коленами и знаками Зодиака. Есть другой список: Гад = Дева, Эфраим = Весы, Манассия = Скорпион, Иссахар = Телец, Иуда = Овен, Наффалим = Водолей, Асир = Рыбы, Дан = Козерог, Вениамин = Стрелец, Завулон = Близнецы, Рувим = Рак, Симеон = Лев. Бергойн приводит еще один список, отличный от этого: Вениамин = Овен, Иссахар = Телец, Симеон = Близнецы, Завулон = Рак, Иуда = Лев, Дева = Асир, Весы = Гад, Стрелец = Иосиф, Козерог = Наффалим, Водолей = Рувим, Рыбы = Эфраим и Манассия.

ТРЕУГОЛЬНИКИ ЗНАКОВ ЗОДИАКА

Древние придавали огромное значение делению знаков на четыре дома, по 3 в каждом, и отнесли к этим домам по элементу: Огонь, Воду, Воздух и Землю.

Древние учили, что небо управляет физическими силами, живыми существами и состоянием вещества на Земле. Поэтому они дали имя Земли всему, что в твердом состоянии, имя Воды всему, что в жидком состоянии, имя Воздуха всему, что в газообразном состоянии, имя Огня любому проявлению силы. Было бы большой ошибкой полагать, что эти соответствия на самом деле обозначают Землю-планету, земную воду, огонь печи или атмосферный воздух. Образные выражения в роде «соль Земли», «о-дэ-ви (бренди)», «дух вина», «философский огонь» служат для понимания предмета новичками.

Различные состояния вещества были обозначены символическими треугольниками. Огонь – треугольник вершиной вверх и не закрыт, Воздух – треугольник вершиной вверх и закрыт. Вода – треугольник вершиной вниз и не закрыт, Земля – треугольник вершиной вниз и закрыт.

Теперь мы можем понять, что хотел сказать Бергойн в «Свете Египта» о треугольниках знаков.

Четыре треугольника обозначают четыре основных вещества Вселенной. Для нас, для нашей сегодняшней действительности и внутреннего мира они обозначают четыре стороны света на компасе и кресте (поэтому крест – священный символ всех времен и народов) и четыре оккультных элемента: Огонь, Воду, Землю и Воздух. Каждый из них относится к определенной четверти небес.

Во-вторых, разные камни использовались для украшения нагрудника жреца в 1-м и 2-м храмах. В-третьих, камни, названные выше, не упоминались ни в одном манускрипте Среднего Востока или Египта. Это значит, что их не добывали и не продавали там, поэтому странно, что приводятся только цитаты из очень древних работ. Хризопраз относится к этой категории. В-четвертых, есть неувязка в тексте: Папюс обозначил сардоин камнем Весов, а сардоникс – камнем Скорпиона. Это синонимы. Вполне возможно, что Папюс не знал этого и использовал данные из своего источника или это была типографская ошибка.

Огонь относится к пылающему, горящему восходом востоку, к началу дня. Сначала существовал всепоглощающий огонь, который был общим порядком всех вещей на нашей планете. Огонь являет собой животную, жизненную силу всех живых существ на планете.

С интеллектуальной точки зрения Огонь представляет рвение, животное мужество, дерзость и, в сущности, все, что имеет отношение к деятельности и активности.

В то же время, с точки зрения эзотерики Огонь символизирует внутреннее понимание значения и важности действий, произведенных троицей Огня: Овном, Львом и Стрельцом. Овен – интеллект, Лев – эмоции, Стрелец – отпрыск интеллекта и эмоций, высший результат слияния разума и чувств, та точка, которая не является ни одним, ни вторым, но представляет собой слияние двух в одно целое.

Треугольник Земли относится к холодному северу как символу твердости, замерзания, кристаллизации, смерти. Этот треугольник символизирует все явления, которые можно увидеть и воспринять пятью чувствами, металлы, ткани, почву.

С точки зрения разума треугольник Земли связан с отношениями воспринимаемых вещей, из которых наиболее развиты формы, пропорции, звуки и др. То же самое может быть сказано о металлах, добываемых из недр земли, о торговле, искусстве, промышленности, связанных с этим.

С точки зрения эзотерики треугольник Земли означает понимание духовных качеств, развитых из земной деятельности; или то, что одно духовное качество выражено в трех мистических периодах. Телец – дух терпеливой работы, Дева – символ созидания и разрушения, Козерог – результат союза Девы и Тельца, который ведет или к высшей ступени существования, или к низшим царствам живой сущности, к земле, твердости и смерти.

Треугольник Воздуха представляет запад, заход Солнца, означает смерть дня, чувств и материи, является только лишь обещанием нового дня, предложений достичь боль-

шего. Этот следующий день представлен треугольником Воздуха и связан с внешней стороны с религиозной, политической и социальной сторонами жизни человечества. То есть он представляет высшие качества этих сторон. Следовательно, является великим медиумом движения, так как его символ – невидимый воздух. Его эзотерическая важность заключена в тайне одной правдивой науки.

После того как впервые познал Близнецов с внешней стороны, приходишь к внутреннему равновесию или балансу (Весы) внутреннего и внешнего мира. Все это смешивается в божественное сочетание мудрости и гармонии, то есть к бегущим волнам (Водолей), вместо разрушающих наводнений и катаклизмов, как социальных, так и физических, что идет от неуравновешенных весов (Весы). Это когда внутренний и внешний миры находятся в противопоставлении, как враги и совершенно разные силы, вместо того чтобы быть в равновесии, как две стороны одного целого.

Треугольник Воды означает юг и является прямой противоположностью земному северу. Что замерзло – тает, застыло – размягчается; превращение кристаллов в другие формы, возвращение от смерти к жизни.

Треугольник Воды символизирует бесконечные попытки Природы смягчить углы и противоречия, привнести химические изменения и свойства (что особенно хорошо видно у флюидов), которые символизированы в великой способности воды находить свой уровень.

С внешней стороны жизни человека треугольник Воды символизирует любовь, секс (Скорпион и Марс) и детей (Рыбы), внешние результаты союза двоих (любви и секса).

С точки зрения эзотерики Рак символизирует упорное желание жить, следовательно, стремление к бессмертию, соединенное со знанием таинства секса (Скорпион и Марс), ведет бессмертную душу к завершению ее земного странствия и материальных инкарнаций к соединению с недостающей половинкой (Рыбы).

Их символом на небесном экваторе являются две рыбы, связанные нитью любви. Пройдя весь путь от низ-

шей ступени существования до равновесия, душа опять начинает духовный путь осознанной жизни.

Читатель теперь поймет, что четыре треугольника отражают разные стороны человеческой души.

12 знаков Зодиака являют нам мистическую важность Адама Кадмона[1].

Овен управляет головой, мозгом и волей.

Телец – шеей, горлом, ушами и слуховыми рецепторами послушания.

Близнецы – руками и кистями, а также творческим потенциалом.

Рак – грудью, солнечным сплетением, легкими, которые обозначают любовь и жизнь.

Лев – сердцем и эмоциями.

Дева – внутренностями, состраданием и формулирующим качеством.

Весы – поясницей или физической силой, силой уравновешения ментальных качеств.

Скорпион – гениталиями и созидающей силой.

Стрелец – бедрами, основой силы воли, инстинктом смены обстановки.

Козерог – коленями, символом слабого подчинения высшим силам.

Водолей – ногами и лодыжками, активной силой движения.

Рыбы – ступнями, основой всего тела, которая должна всегда быть устойчивой и предотвращать человека от падения.

Мы начинали с Огня, закончили Водой. Это определяет два полюса человеческого магнита.

Примечание. Чтобы получить небесное отображение сказанного выше, следует поменять местами север с югом и восток с западом.

---

[1] Адам – первый человек. Адам Кадмон – с еврейского, «человек первоначальный», это отнюдь не Адам библейский, а своеобразный архетип (прообраз человеческой сущности).

Глава IV

Применение астрологии

Астрология – это ключ к полезному изучению любой оккультной науки. Логически применение астрологии следует из астрального влияния на природу и людей. Это влияние поможет нам сложить все части головоломки вместе.

Перед нами не стояла задача написать просто трактат об астрологии или же возбудить интерес к ее изучению. Нашей целью является доказательство крайней важности изучения астрологии.

Далее мы расскажем о применении астрологии в магии, медицине и некоторых способах предсказания будущего. Для более подробного изучения ряда вопросов, на которые астрология может пролить свет, например: рождение, наследственность, преступность, образование и др., читателю следует изучить работы Хаатана, Сельвы, Фламбара и др.[1]

ПРИМЕНЕНИЕ В МАГИИ

Знание знаков Зодиака и их действия, знание планет и их свойств и отношений необходимо любому магу для успешного проведения своих работ. Однако мы сведем перечисление желаемых принципов к крайне необходимым на практике и не будем упоминать об обычных учениях, которые не имеют отношения к действительности.

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Всего знаков Зодиака 12. Их отсчет начинается с Овна, который относится к месяцу марту.

---

[1] Этих работ нет в печати. Однако для нас очень важно упоминание работы Генри Сельвы, так как его труд означал возвращение метода Моринуса в астрологию. Особенно пристального внимания заслуживают работы Вайсса.

Каждый знак составляет 30° от небесной сферы. Во французской работе можно найти градусное расположение звезд, что очень удобно для вычисления позиций знаков в градусах. Они следующие:

Март	Овен	0 – 30°
Апрель	Телец	30 – 60°
Май	Близнецы	60 – 90°
Июнь	Рак	90 – 120°
Июль	Лев	120 – 150°
Август	Дева	150 – 180°
Сентябрь	Весы	180 – 210°
Октябрь	Скорпион	210 – 240°
Ноябрь	Стрелец	240 – 270°
Декабрь	Козерог	270 – 300°
Январь	Водолей	300 – 330°
Февраль	Рыбы	330 – 360°

Семь планет, принятых магией как влиятельные, идут в следующем порядке[1]:

Сатурн
Юпитер
Марс
Солнце
Венера
Меркурий
Луна

Мы знаем, что эта[2] классификация основана на видимости планет и на утверждении, что Земля – центр Солнечной системы.

Астрономический порядок планет совсем иной: Плутон, Нептун, Уран, Сатурн, Юпитер, Марс, Земля с Луной,

---

[1] Согласно периоду обращения для земного наблюдателя, то есть это «докоперниковская» точка зрения, «геоцентризм»).

[2] Далее, «по светилам» приводится типично птолемеевская, то есть «геоцентрическая» (от Земли считая, докоперниковская) схема, где Солнце находится на 4-м месте, ибо с точки зрения скорости движения быстрее всех двигалась Луна, за ней – Меркурий и Венера, период обращения которых для земного наблюдателя явно меньше, чем земной год, и лишь потом – Солнце с его 364 днями «земного» года. А далее – Марс, Юпитер, Сатурн, у которых период обращения был куда больше, чем 364 дня земного года).

Венера, Меркурий, Солнце. Эта классификация берет за точку отправления реальный центр системы – Солнце.

Семь живых звезд (планет) движутся по небосводу так же, как стрелки часов движутся по циферблату. Только у небесных часов семь стрелок, которые вращаются с разными скоростями.

Для многих людей звезды являются разумными существами, распространяющими вокруг себя силу. В некоторых случаях эта идея недалека от правды. Мы не будем углубляться в детали во избежание неясности, которая свойственна таким вопросам. Сначала давайте изучим звезды сами по себе, без их связей друг с другом или с небесными домами. И начнем мы с нашего спутника.

Луна

Луна оказывает невероятное влияние на земной мир. Этот спутник, который в масштабе Солнечной системы практически не играет никакой роли, крайне важен для населения Земли, а для практикующих магов по значимости равен Солнцу. В некотором роде он важен для духовного развития души.

Луна является матерью всего небесного, для которого Солнце – отец. Мы уже говорили о действии планетарных лун, которые являются своего рода нарывами для своих хозяев. Все, что приближается к Земле, проходит мимо Луны, все, что исходит от Земли, так же проходит мимо Луны[1].

Луна в своих фазах представляет Вселенский закон о четырех периодах. Во время 1-го периода (от новолуния до полнолуния) Луна ведет себя согласно появлению. Это единственный период, который могут использовать маги для проведения ритуалов, связанных со светом. Также в это время влияние Луны особенно сильно.

---

[1] Это еще одно упоминание средневековой идеи о существовании подлунного мира. Так как Луна – ближайшее к Земле небесное тело, то пространство вокруг Луны являлось своего рода посредником между Землей и окружающим космосом.

К слову сказать, некогда произошла следующая история. Один промышленник думал, что он начисто лишен каких бы то ни было предрассудков. Поэтому при вырубке леса в Юре он воспользовался тем, что его конкуренты не заготавливали лес во время убывающей Луны. Он лишь посмеялся над ними и срубил лес. Двумя годами позже этот

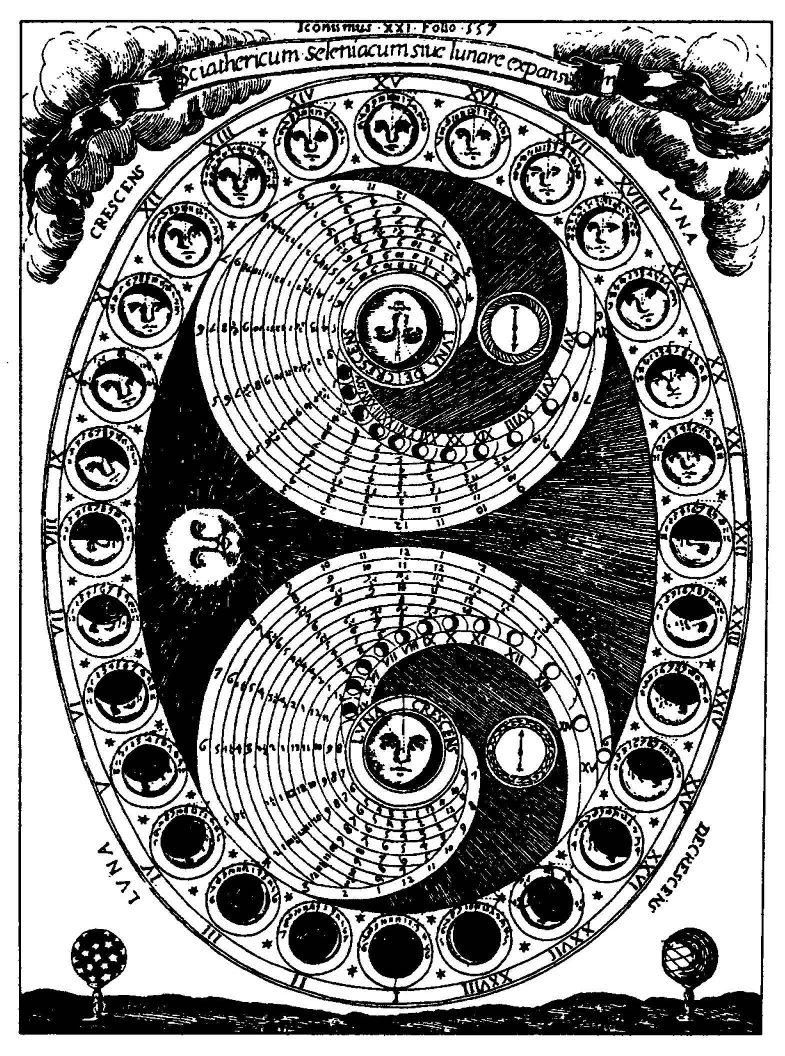


Рис. 23. Лунный период обращения в 28 дней (по Кирхеру)

промышленник приобрел гораздо больше предрассудков, чем его конкуренты, так как весь срубленный в тот период лес сгнил в одночасье. «Никто не знает, почему», – сказал он. Но именно ему мы обязаны тем, что узнали эту историю.

Следовательно, восходящая фаза Луны крайне важна для магов. Вскоре мы более подробно рассмотрим особенности лунного влияния.

Цвет Луны белый.

Меркурий

Это самая быстрая планета и самая близкая к Солнцу. Меркурий символизирует детство с его избытком живости и движений.

Планета делает полный оборот вокруг Солнца за 88 дней. Это позволяет использовать влияние этой планеты в магических целях четыре раза в году.

Цвета Меркурия составляют весь спектр. Это указывает на склонность к изменению, что отражается на всем, что зависит от Меркурия. В древних источниках каждая буква имени Меркурия написана разным цветом.

Венера

Утренняя звезда, женская юность со всеми ее опасностями, соблазнами и кокетством; богиня Любви, которая властвует надо всеми любовниками, в то время как целомудренная Диана, Луна, олицетворяет образ матери.

Цикл Венеры составляет 224 дня и 16 часов. Те, кто использует влияние Венеры в магических целях, упустивши момент, должны ждать примерно год до следующего благоприятного моментам.

Цвет Венеры – зеленый.

Солнце

Кипящий Аполлон – юность с ее щедростью, благородными амбициями и гордостью, а также глупость и неопытность в практическом смысле; искусство с божественным восприятием, ужасом и презрением к насилию.

Солнце – небесный отец всего сущего, и его влияние на процессы в магии огромно. Это влияние высчитывается исходя из позиции Солнца по отношению к знакам Зодиака. Праздники христианства – Рождество, Пасха и т. д. – есть праздники Солнца, в чем мы сможем убедиться позднее.

Цвет Солнца – золотисто-желтый.

Марс

Самая близкая к Земле планета – красная и агрессивная. Марс представляет собой портрет воина. Он управляет мужеством, энергией, гневом и насилием. Влияние планеты используется для приведения колдовства в действие.

Цикл Марса – 687 дней. Это почти два земных года, поэтому влияние Марса редко используется для изготовления Пентаклей[1]. В основном для этого подходят либо планетарные дни, либо планетарные часы в качестве аналогов Луны в знаках Зодиака.

Огненно-красный – цвет Марса.

Юпитер

Человек разума и воли, в котором жестокость и гнев юности давно утихли, который является истинным хозяином самого себя, – таким предстает перед нами Юпитер.

Тихий и методичный, Юпитер в 12 раз медленнее, чем Земля. Его цикл составляет 11 лет, 10 месяцев и 17 дней. Правда, что на планете живительный свет Солнца исчезает быстрее, чем у нас, там день вдвое короче земного[2].

В магии влияние Юпитера дает почести и славу, поэтому может быть использовано только в экстраординарных случаях.

Цвет Юпитера – голубой металлический.

---

[1] Пентакли накапливают флюиды и используются как ритуальные предметы в магических целях. Их действия похожи на действие амулетов, пассивная защита от неблагоприятных влияний. Более сильное действие оказывают талисманы.

[2] Невероятно, что тело настолько больше Земли, а оборачивается вокруг своей оси так быстро! Период обращения Сатурна – 9,841 часа.

Сатурн

Старый человек, печальный человек, но опытный.

Цикл обращения Сатурна – почти 30 лет (29 лет и 187 дней).

Сатурн дарит долгую, но мрачную жизнь своим подопечным. Его очень любят черные маги, так же как и убывающую Луну.

Цвет Сатурна – свинцовый или черный металлический (вороненый).

Таково первое представление о живых звездах нашей системы. Как мы видим, все планеты представляют разные стадии человеческой жизни от детства до глубокой старости. Также они отображают моральный и интеллектуальный облик каждого из этих периодов[1].

Есть люди Сатурна, которые уже в 16 лет – старики, а есть люди Меркурия, которые и в 70 не утратили задора и веселости детства.

Луна и Венера представляют нам женщину в двух ее главных проявлениях: материнстве и любви. Поэтому их символами является белый цвет чистой воды и зеленый цвет моря.

Помните, что каждый день недели подчиняется одной планете из семи: воскресенье – Солнцу, понедельник – Луне, вторник – Марсу, среда – Меркурию, четверг – Юпитеру, пятница – Венере, суббота – Сатурну.

Теперь вы имеете представление о магическом значении планет.

---

[1] Нельзя путать, что достаточно часто бывает, внешние чисто морфологические черты, сходные с чертами бога-планеты, и черты «датировки», якобы «происходящие» от даты рождения под той или иной планетой (т.к. каждая планета «покровительствует» определенному знаку Зодиака). Маленький «шустрый» человек – по внешнему виду есть человек-Меркурий, но по дате рождения он может быть кем угодно, хоть человеком-Сатурном.

ЛУНА И ДВЕНАДЦАТЬ ЗНАКОВ

Переходим к связи Луны с 12 знаками Зодиака.

Это крайне важно для магов.

Мы знаем, что любой знак состоит из 30°. Для простоты дальнейшего описания мы поделили каждый знак на три части по 10°: начало, середина и конец. Теперь мы будем называть это нашим ключом[1].

Овен *(градусы 1 – 30).* Луна[2] в этот промежуток времени благотворно влияет на коммерческие дела и на процветание путешественников. Священный пентакль, талисман, сделанный в этот период, защищает от опасностей путешественников и торговцев.

Середина Овна *(градусы 10 – 20).* Луна влияет на богатство и на открытие сокровищ. Благоприятный момент для создания талисманов, приносящих удачу в путешествиях, особенно если Луна в соединении с Юпитером.

Телец *(градусы 30 – 60).* Влияние Луны ведет к разрушению зданий, благополучия, к разрыву добровольных соглашений, браков и подобных союзов.

---

[1] Система деления Зодиака на три сектора в знаке имеет египетское происхождение и называется «деканами». Изначально это считалось формой главного достоинства. Однако Моринус, предшественник Папюса, начал процесс выделения так называемых Младших достоинств. Моринус сделал акцент на другом применении деканов, которое было родственно их использованию в Египте и Месопотамии. Первоначально деканы использовались в качестве отметок времени: 10° каждого знака были календарной отметкой. Таким образом, с того момента стало считаться, что деканы обладают уникальными свойствами. Путем отделения деканов от общей системы существенных достоинств Моринус и его последователи дали им более высокий статус и значение, потому что, будучи достоинством, деканы терялись в тени экзальтации, треугольников и основных знаков. Следует упомянуть, что существуют две главных западных системы деканов. Так называемые «Халдейские деканы», которые следуют халдейскому порядку планет. Цикл начинается с первого декана Овна, подчиняющегося Марсу. Последовательность следующая: Солнце, Венера (и в Тельце), Меркурий, Луна, Сатурн и т. д. Другая система использует треугольники элементов с целью обозначить правителей. Следовательно, для Овна мы используем треугольник Огня, и три декана: Марс, Солнце и Юпитер, правители Овна, Льва и Стрельца.

[2] Нельзя забывать, что по дням года Луна следует – с востока на запад – в течение суток, то есть с места своего восхода – к месту своего заката, но... с запада на восток в течение лунного месяца, то есть всякий раз, с каждым новым днем заходя все более к юго-востоку и уходя к востоку от запада.

Телец *(градус 60)*. 25 минут после выхода из Тельца Луна влияет на хорошее здоровье, прекрасное время для изучения наук, для примирения людей в ссоре. Если Луна в это время находится в соединении с Венерой, то талисманы, сделанные в этот период, принесут несомненную удачу в делах любовных.

Близнецы *(градусы 60 – 90)*. Удачная охота, успех в военных делах. Влияние Луны не сказывается на тех, у кого есть талисман, сделанный под покровительством этого созвездия.

Рак *(градусы 90 – 120)*. Неблагоприятное влияние, успех предательства, заговоров и т. д. Но если Луна в благоприятном соединении с Юпитером, Венерой или Меркурием, то талисманы, сделанные в этот период, принесут удачу в делах любовных, в играх и в открытии сокровищ.

Лев *(градусы 120 – 150)*. В соединении с Сатурном Луна фатально влияет на все предприятия на протяжении всего своего пребывания в этом знаке. Только покидая это созвездие (последние 10 градусов), Луна становится либеральной в отношении любого богатства.

Дева *(градусы 150 – 180)*. Хорошее влияние до момента соединения с Сатурном. Талисманы, сделанные под покровительством этого созвездия, принесут удачу игрокам, путешественникам и тем, кто добивается высших почестей.

Весы *(градусы 180 – 210)*. Воодушевляет искателей сокровищ, раскопки металлов и поиск богатых ресурсов для фонтанов.

Скорпион *(градусы 210 – 240)*. Крайне опасен для путешественников и для людей, собирающихся пожениться, или для тех, кто начинает какое-то общественное дело.

Стрелец *(градусы 240 – 270)*. Хорошее влияние для получения почестей и для долголетия.

Козерог *(градусы 270 – 300)*. При благоприятном созерцании Венеры или Юпитера Луна влияет на любовные дела, на здоровье. Талисманы, сделанные в этот период, предотвращают плохое влияние на браки и сохраняют дружбу и взаимопонимание между людьми в браке.

Водолей *(градусы 300 – 330)*. Плохое влияние на здоровье, неблагоприятное время для путешествий.

Рыбы *(градусы 330 – 360)*. Это единственный аспект Сатурна, которого стоит бояться тем, кто хочет изготовить талисман под влиянием этого созвездия. Так как оно подчиняется Юпитеру, Меркурию и Венере, то неизбежно влияет на игры удачи.

АСТРОЛОГИЯ И ЭМБРИОЛОГИЯ

Primum Mobile, которая содержит в своем ежедневном движении все низшие сферы, сообщает силу при помощи своего влияния на существующую и изменяющуюся материю: сфера устойчивых звезд сообщает силу не только зародышу для дальнейшего развития, но также силу дифференциации, обусловленную различным влиянием этой сферы.

Сфера Сатурна следует сразу за небосводом, и человек приобретает проницательность и разумность этой планеты.

Далее следует сфера Юпитера, которая дарит человеку благородство и другие достоинства.

Марс сообщает ненависть, гнев и другие эмоции.

Солнце развивает любовь к науке и хорошую память. Венера – сексуальное желание.

Меркурий – радость и наслаждение.

Наконец, Луна, которая является основой природных достоинств, укрепляет их.

Некоторые вещи идут от души, а что-то душа получает от планет. Одно направляет их: стрелы судьбы. Один человек все равно не настолько опытен, чтобы выдержать все это.

Физическое тело

Теперь представим, что тело развилось из эмбриона в результате операций, проводимых небесными телами – планетами.

Очень важно понять, что та материя, из которой состоят люди, была взята от Сатурна и получила развивающую силу от этой планеты. Есть две сильных стороны Сатурна: сила, которая производит материю, и другая, которая придает ей форму.

Сатурн преобладает в развитии эмбриона в первый месяц. Юпитер преобладает во второй и наделяет эмбриона всеми необходимыми органами. Также Юпитер освобождает зародыш от невыносимой жары и охлаждает все части тела, которые были сформированы Сатурном за первый месяц.

За третий месяц Марс со своим жаром создает голову и разделяет члены друг от друга. Например, шею от рук, руки от боков и т. д.

Солнце доминирует в четвертом месяце и придает зародышу человеческую форму. Оно создает сердце и ускоряет душу (с точки зрения древних физиологов и астрономов). Аристотель был другого мнения и считал, что сердце формируется в первую очередь, а только потом все остальные члены. Другие ученые утверждают, что именно Солнце является источником жизненной силы.

Венера за пятый месяц развивает внешние члены, такие как уши, нос, кости, пенис и крайнюю плоть у мальчиков и матку, влагалище и груди у девочек. Она разделяет кисти, ступни и формирует пальцы.

За шестой месяц под влиянием Меркурия формируются органы речи, брови и глаза. Под его же влиянием растут волосы и ногти у зародышей.

За седьмой месяц Луна заканчивает все то, что было начато другими планетами, и наполняет влагой все полости внутри зародыша. Венера и Меркурий увлажняют все тело.

Мы приписываем восьмой месяц Сатурну, который охлаждает и высушивает тело зародыша и тем самым связывает его. Но Юпитер, который влияет в девятом месяце, радует человечка своим теплом и влажностью.

Применение в медицине

В одной из своих работ по изучению астрального влияния Фламбар пишет:

«Соотнеся различные болезни со специфическим астральным влиянием, мы должны понять, что если не астрал является причиной заболевания, то тем не менее он

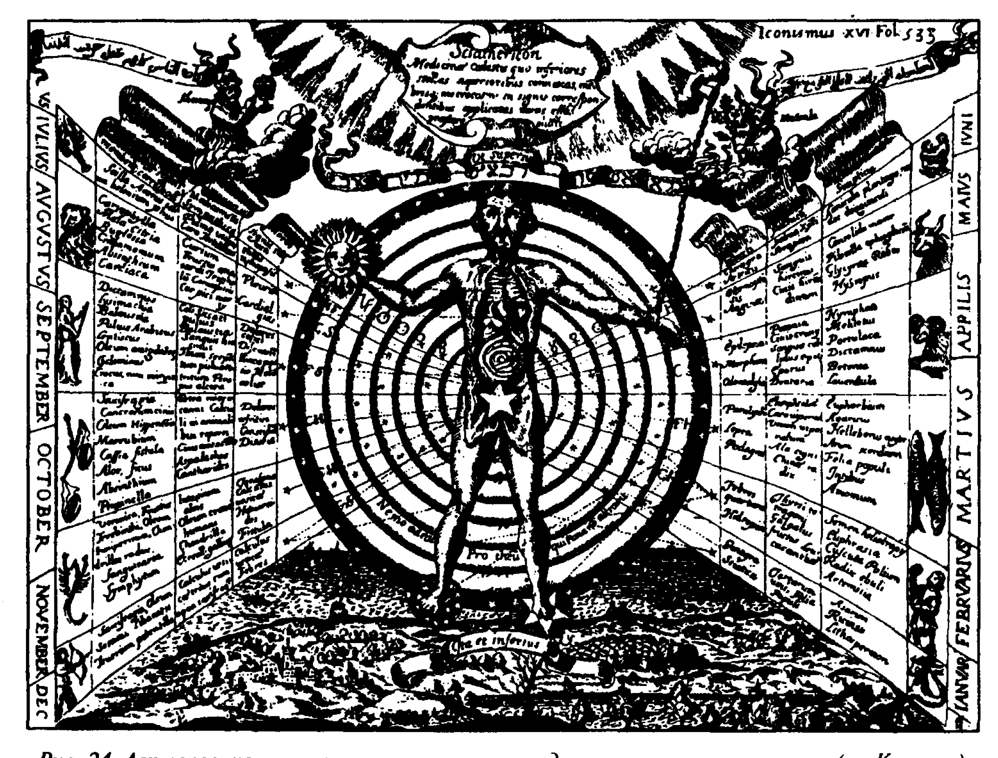


Рис. 24. Астрологическое и герметическое распределение человеческого тела (по Кирхеру)

может предоставить некоторые подсказки, используя которые медицина будет способна преуспеть в постановке диагноза и прогнозировании.

Нет никакого сомнения в том, что предрасположенность человека к различным заболеваниям, порой четко описанная в гороскопе, представляет собой определенный интерес для физиков, принимая во внимание тот факт, что больному обычно оказывается особое внимание. Я думаю, что можно с определенной точностью определить степень болезненной восприимчивости каждого человека по расположению небесных тел в момент рождения[1].

Мы уже увидели, как каждая планета влияет на развитие нашего тела и как знаки Зодиака формирует наш характер, а также соотношение личности с камнями и растениями. Так что одно растение, которое под влиянием Юпитера собрало определенную силу, может помочь при лечении определенного заболевания, вызванного силой схожего характера.

Великий физик доктор Даз предпринял попытку адаптировать знания, приобретенные в результате собственного опыта, по астрологии для применения в медицине. Чтобы читателю было понятно, что из астрологии можно использовать в медицине, мы приведем описание действия Луны в пределах 12 знаков Зодиака и исследование физиологического и патологического действия, которое провел доктор Даз.

Действие Луны

Луна влияет на весь земной мир и, проходя через 12 знаков, оказывает следующее действие:

В Овне: влияет на энцефалическую («цефалон» – мозг) нервную систему, голову, формирует гепатический диадезис[1].

Основные качества: горячий и сухой.

---

[1] Диадезис – немного архаичный термин. То, о чем говорит Папюс, есть предрасположенность к болезни. Луна дает человеку определенную слабость, и он приобретает склонность к опрелеленной болезни.

В Тельце: Луна управляет ферментативной системой человека, щитовидной железой, шеей, горлом и всем, что от этого зависит, и формирует почечный диадезис.

Основные качества: сухой и холодный.

В Близнецах: Луна управляет дыхательной системой и легкими; спинными позвонками 1, 2, 3, 4 и формирует черепной диадезис.

Основные качества: горячий и влажный.

В Раке: Луна управляет пищеварительными органами, диафрагмой, нижними камерами легких, плеврой (Pleura — серозная оболочка легких) и формирует черепной диадезис.

Основные качества: холодный и влажный.

Во Льве: Луна влияет на сердечную деятельность и циркуляцию крови, на треть желудка; на 5, 6, 7, 8, 9 позвонки и формирует сердечный диадезис.

Основные качества: горячий и сухой.

В Деве: Луна влияет на 2-ю треть правой низшей части желудка, солнечное сплетение, левую часть кишечника, сердечный клапан, поджелудочную железу, брюшную полость и формирует черепной диадезис

Основные качества: сухой и холодный.

В Весах: Луна влияет на поясницу, район пупка, матку во время беременности и формирует почечный диадезис.

Основные качества: горячий и влажный.

В Скорпионе: Луна влияет на гениталии, мочевой пузырь, матку, гипофизис и формирует гепатический диадезис.

Основные качества: влажный и холодный.

В Стрельце: Луна влияет на мускулатуру и на сердце, на кровеносные сосуды, кишечник, кровеносные мышцы, поясничный пояс и бедра и формирует грудной диадезис.

Основные качества: горячий и сухой.

В Козероге: Луна влияет на кожную, слизистую системы, клеточную ткань, колени и формирует спленический диадезис.

Основные качества: сухой и холодный.

В Водолее: Луна влияет на кровеносную систему, ноги, кости лодыжек и формирует сплинический диадезис.

Основные качества: горячий и влажный.

В Рыбах: Луна влияет на дыхательную систему, кость пятки и формирует грудной диадезис. Основные качества: влажный и холодный.

Следующий список перечисляет планетарные влияния с точки зрения физиологии и патологии.

Группа Марса

1. Энцефаличная нервная система и церебрально-спинная проблема в жизни человека
2. Голова и мозг
3. Гениталии и почки
4. Сосудистая система
5. Воспламенение или астения
6. Повреждения

Группа Венеры

1. Система желез
2. Почки и гепатическая система
3. Железы внутренней секреции
4. Дистрофия
5. Инфекционные заболевания

Группа Сатурна

1. Кожа и кости
2. Кровеносная система
3. Клеточная ткань
4. Слизистая ткань
5. Недостаточность или слабость некоторых органов
6. Хронические заболевания
7. Стеноз

Группа Юпитера

1. Система мышц, легкие, кровеносные сосуды, сердечная мышца
2. Отравления
3. Низшие органы

Группа Меркурия

1. Солнечное сплетение
2. Бронхи
3. Неврозы
4. Метастаза
5. Высшие органы

Группа Луны

1. Пищеварительная система
2. Периодичность
3. Микрозимаза
4. Острое состояние
5. Гиперемия

Группа Солнце

1. Циркуляция крови
2. Жизненная сила
3. Тонус
4. Раздражительность
5. Состояние паники

Игнорирование астрологии лишает человека возможности понять какую-либо оккультную науку, великолепное наследие прошлых цивилизаций. Мы понимаем, что современная наука только выиграла́ от знания астрологии, и медицина среди них.

Изучение царств минералов, растений, животных и людей может стать намного проще, если мы исследуем их связь с астральными силами и множеством невидимых существ, которые присутствуют на Земле благодаря Творцу.

Я уверен в том, что семь планетарных сил и 12 знаков Зодиака составляют распространенную классификацию, принятую современной наукой. К примеру, разные цвета растений прекрасно иллюстрируют это.

Но давайте останемся в пределах начального изучения астрологии и установим границы нашего исследования, приведя таблицу о действии планет на людей в формировании их темперамента и характера. Таблица описывает любимый цвет каждой планеты. Мы закончим таблицей 6, в которой приводится влияние планет на природу. Также

Рис. 25. Сферы влияния планет

заслуживает внимания *рис. 25,* позаимствованный из Дебаролля, знаменитого хироманта, который рассказывает о расположении на ладони сфер влияния планет.

Таблица 4. Семь планет и семь типов темперамента.

ПЛАНЕТА	КАЧЕСТВО	ТЕМПЕРАМЕНТ	ХАРАКТЕР
Сатурн	длительность, время	тошнотворный	медлительный, холодный, рефлексивный, умный
Юпитер	благотворительность	сангвиник	быстрый, уравновешенный, честный, умный, властный, эгоцентричный.
Марс	порывистость	мускулистый	нетерпеливый, легко выходит из себя, напорист
Венера	домохозяйка	нервозный-сангвиник-лимфатический	мягкий, понимающий, снисходителен к слабым.
Меркурий	проворность	нервозный-тошнотворный	умный, способен, талантлив.
Луна	мягкость	лимфатический	мягкий, живое воображение, изменчив.
Солнце	блеск	гармоничный	идеальный, благородный, талантлив.

Таблица 5. Семь цветов, семь планет, семь темпераментов и характеров.

ПЛАНЕТА	ТЕМПЕРАМЕНТ	ХАРАКТЕР	ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ
Сатурн	тошнотворный	серьезный, мыслитель	желтый, оранжевый
Юпитер	сангвиник	веселый, громкий, эгоцентричен	красный
Венера	нервозный	сентиментальный, магнетический	синий
Меркурий	нервозный-тошнотворный	изобретателен, способен, талантлив	зеленый
Марс	холерик	напористый, жестокий, бесконтрольный	коричневый или кроваво-красный
Луна	лимфатический	мягкий, медлительный, скромный, застенчивый, непостоянный	фиолетовый
Солнце	гармоничный	большой, благородный, артистичный	светлый или золотой

Таблица 6. Влияние планет.

ПЛАНЕТА	НОТА	МЕТАЛЛ	ЦВЕТ	ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ	РАСТЕНИЕ	ЖИВОТНОЕ
Нептун	—	электрум	сиреневый	—	—	—
Уран	—	платина	полосатый или смешанный	—	—	—
Сатурн	ля	свинец	черный, коричневый	оникс, темный коралл, агат	амаранта, аконит, плющ, падуб, мох, тополь	собака, змея
Юпитер	фа	олово	фиолетовый, темно-красный	аметист, изумруд, темный сапфир, бирюза	герань, жасмин, акация, анютины глазки	орел, олень, жаворонок, павлин
Марс	соль	железо	кроваво-красный	рубин, гранат, красный мел	алоэ, анемон, пион, георгин, метелка, ревень, фуксия	лошадь, тигр, стервятник, зеленый дятел, петух
Солнце	до	золото	желтый, оранжевый	янтарь, топаз, хризолит	лимон, апельсин, шафран, ромашка	лев, коза, канарейка, таран
Венера	ре	медь	синий, розовый	берилл, аквамарин, чистый сапфир, коралл	долинные лилии, нарциссы, розы, лилии, жасмин, маргаритки, гиацинты, анютины глазки	воробей, дикий голубь, соловей
Меркурий	си	ртуть	голубой	тигровый глаз, агат, разноцветные камни, джаспер	лаванда, мята, валериана, анис, маргаритки	ласточка, бабочка, сорока, попугай
Луна	ми	серебро	синий, серый, белый	бриллиант, жемчуг, хрусталь, лабрадор, селенит	кувшинки, незабудки, просвирник, мак, клевер	кошка, летучая мышь, ночная бабочка

Теперь мы накопили определенный багаж знаний о силах планет и 12 знаках Зодиака и можем сказать, что не только астрология является ключом к Магии, Алхимии и ко всем мистическим наукам древности, но астрология составляет ту базу необходимых знаний, без которых трудно в изучении перечисленных наук.

Астрология – ценнейший инструмент, которым сперва надо научиться пользоваться.

Если по прочтении этой работы люди захотят углубить свои знания по астрологии, то моя цель будет достигнута и я буду вознагражден сверх меры за свои труды.

Приложение

Астрология и календарь

Календарь – необходимая вещь в любом доме, наш проводник в жизнь.

Каждый из нас ежедневно обращается к этому другу, но кто из нас задумывается о том, что несет нам календарь? Кто заботится о том, какой характер и откуда наш друг? Наконец, кто подозревает, что календарь вводит нас в заблуждение?

Пребывая в неведении, мы полагаем, что календарь отражает только лишь движения Солнца, Луны и Земли, что в году 12 месяцев благодаря движению Луны, что в сутках 24 часа и т. д.

Но это не все! Наш календарь не отражает все процессы, которые происходят с Землей за время ее движения вокруг Солнца, он всего лишь отражает смену времен года. А это не одно и то же потому, что для повторения сезона необходимо повернуться 25 765 раз, Земля делает только 25,764 оборота вокруг Солнца.

Наш календарь не отражает вращения Земли вокруг своей оси, он только отражает смену дня и ночи, возвращение часов. Часы возвращаются 365 раз, а Земля совершает 366 оборотов вокруг оси.

Тем не менее наш календарь прав. Нам необязательно знать, сколько раз вращается Земля вокруг оси или вокруг Солнца, нам необходимо знать, какое сейчас время года и который сейчас час. Именно это определяет всю нашу жизнь.

Если мы будем считать обороты Земли вокруг Солнца сидерическими годами длиной в 365 дней, 6 часов, 9 минут, 11 секунд вместо того, чтобы считать тропическими годами средней длины 365 дней, 5 часов, 48 минут, 45 секунд, мы вскоре обнаружим, что набегает немного больше времени, чем установлено календарем. Мы должны будем принять это.

То же самое случится, если мы будем считать обороты Земли вокруг своей оси (сидерическими днями 23 часа,

56 минут, 4 секунды) днями длиной в 24 часа. Мы вскоре заметим, что Солнце встает и садится не в одно и то же время. Теперь будет получаться, что Солнце не совпадает с нашими часами, будет необходимо подвести наши часы в соответствие с Солнцем и придется это проделывать довольно часто.

Нашему календарю также недостает смысла, чтобы начинать год с 1 января. Однако эту ошибку нельзя простить. В начале этого века Земля была наиболее близка к Солнцу именно 1 января в точке, названной перигелием. Этот день следует считать настоящим началом нового года, как день рождения нашей планеты.

К сожалению, Земля больше не приходит в перигелий 1 января. С 1876 она достигает этой точки 3 января. В 1932 она достигнет этой точки 4 января и так каждые 56 лет на день позже.

Наш новый год должен начинаться в день зимнего солнцестояния, 21 декабря потому, что эта точка отмечает наиболее короткий день, то есть конец тропического и метеорологического года и начало нового. Мы можем задать справедливый вопрос: если день зимнего солнцестояния является лучшей отправной точкой для начала нового года в Северном полушарии, значит, в Южном полушарии новый год должен начинаться в день летнего солнцестояния? Но этот вопрос теряет всю остроту, если мы вспомним, что практически все население Земли разместилось в Северном полушарии. Арктическое полушарие всегда было главным театром действий и останется им. В таком случае Южное полушарие как молодое должно подчиниться Северному как более древнему.

Календарь совершает не менее непростительную ошибку, прибавляя лишние дни трех лет четвертому.

Тропический год длится 365 дней, 5 часов, 48 минут, 45 секунд. То есть он длится 365 дней с четвертью и почти 675 секунд[1].

---

[1] Длина тропического года зависит от некоторых вариаций, которые получаются в результате прецессии земной оси. Парижские астрономы достигли наконец некоторого соглашения по поводу длины года.

Древние, которые считали год только по дням, никогда не приплюсовывали четверть дня, поэтому смена времен года с каждым годом смещалась. Все изменилось во времена правления Юлия Цезаря. При нем был изобретен календарь, и люди стали прибавлять лишний день каждые четыре года, который складывался из четвертей дня прошедших трех лет.

Позднее в 1583 году, когда люди стали более сведущи в вопросах календаря, они заметили, что следует отложить високосные года на небольшой срок.

Те 675 секунд, которые считали каждые четыре года, прибавили 12 несуществующих дней.

1582 лет × 675 секунд = 1 064 686 секунд = 12 дней.

Тогда они решили усовершенствовать календарь.

Папа Римский Григорий VII помог астрономам своего времени составить его. 5 октября 1582 года во всех католических странах стало 15-м (ниже вы поймете, почему 15-е, а не 17-е), и, чтобы избежать дальнейшего возникновения расхождений, решили возместить недостающие дни за счет трех столетних лет.

Так что в истории человечества не было 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 14 октября 1582 года, и 1700, 1800 и 1900 были високосными в юлианском календаре, а в григорианском стали обычными.

Теперь, когда мы подошли к сему историческому моменту, мы стали тщательно исследовать работы наших прадедов и к нашему удивлению обнаружили, что календарь остался таким же, каким был во времена Юлия Цезаря. Конечно, разница уже не такая большая.

Для того чтобы предотвратить задержку времени, которая накапливает 675 секунд каждый год, не было необ-

---

Камилл Фламмарион говорит, что в начале XIX века продолжительность тропического года была 365 дней, 5 часов, 48 минут, 51 секунда. Пилой утверждает, что нынешняя длина года – 365 дней, 5 часов, 48 минут, 47 секунд. Понять не трудно, что при таком расхождении во взглядах нелегко прийти к соглашению. Мы основываем наше представление на теории, а не на точных астрономических расчетах. Теперь это согласовано со многими авторами. Расхождение во времени в несколько секунд не сыграет решающей роли в истории человечества или смене сезонов года.

ходимо «забывать» про лишний день каждые 133 и $^1/_3$ года, то есть три года за 400 лет, можно было обойтись и 128 годами. Мы получили число 133 и $^1/_3$ потому, что взяли за основу длину тропического года в 1582 году: 365 дней, 5 часов, 49 минут, 12 секунд или 365 дней с четвертью без 688 секунд. Расчет таков:

В 24 часах 86 400 секунд – 86 400 : 675 = 128.

86 400 : 648 = 133,33.

Следовательно, через 11 200 лет григорианский календарь будет опережать время на один день. Конечно, это не та ошибка, которая требует немедленного исправления, она все равно не влияет на смену сезонов года. Также мы не говорим об этой ошибке потому, что она является одной из системы ошибок, которые требуют немедленного исправления.

Эта система состоит из некоторых заметок, основанных на реальных знаниях и метафизических опытах и лишенных философской точности и научной доказанности. Эти заметки не что иное, как неопределенное предчувствие каких-то будущих законов, которые будут основаны на философии и науке.

Ниже приведены эффекты действия этой ужасной системы.

Когда мы впервые ознакомились с григорианским календарем, у нас возникло ощущение, что астрономы того времени не знали о прецессии земной оси и поэтому не посчитали конкретную длину тропического года, что должно было послужить основой для их реформы.

Более подробное изучение показало, что эта система была выбрана потому, что она имела ряд преимуществ, который не имели другие системы. Что это были за преимущества?

Понятно, что главной задачей григорианской реформы было исправление неточностей романского календаря. На самом деле, если мы возьмем годовые лишние 675 секунд или 648 за основу вычислений, то в первом случае получится полных 12 дней, а во втором — 11 дней, 20 ча-

сов, 57 минут, 16 секунд – те же 12 дней без 3 часов, 12 минут, 44 секунды (5 октября 1582 года должно было стать 17-м или 16-м, но не 15-м. Просто решили обойтись более удобным вариантом – подставить 1 перед 5 и все).

Преимущества проявились тогда, когда пришло время предотвратить совершение прежних ошибок. На самом деле: под названием «столетие», подразумевая сто лет и выделяя каждый четвертый год как високосный, человек представил на большой лестнице в 400 лет маленькие ступеньки из 4 лет для того, чтобы разобраться во времени. Группы из 4 чистых лет организованы в большую группу 400 чистых лет. Это было просто, понятно и логично для людей, владевших десятичной системой исчисления.

Но на чем основано это разделение в течение столетия?

Позволяют ли нам результаты предположить, что сто лет можно сформировать в определенную категорию реальности, называемую веком?

Читатель решит, что мы шутим! Отнюдь! Вопрос настолько серьезен, насколько он может быть, и мы призываем каждого попытаться дать вразумительный ответ.

Мы используем слово «год» для обозначения периода времени длиною в 365 дней. Не более того. Этот период соотносится с полным оборотом Земли вокруг Солнца. Но что происходит в небе, на Земле, в голове обозревателя, где угодно, когда год заканчивается – это определяется числом 100, числом, которое начинает новый порядок чисел. Мы попробуем проникнуть за завесу этой тайны.

Римляне помещали лишний день в конце своего года, приуроченного к 1 марта. Это имя месяца идет от бога войны Марса, в тот день было принято дарить подарки. Так как лишний день, состоявший из четырех неполных четвертей, помещался между двумя годами, он не обозначал ни конец предыдущего, ни начало следующего года. Он принадлежит четырем неполным четвертям[1] предыдущего года и одной четверти[2] следующего года.

[1] Это составляет 23 часа с четвертью.

[2] Это составляет три четверти часа.

Это промежуточный день, и он служит для того, чтобы время шло правильно.

Промежуточный день, так как он не принадлежит ни предыдущему, ни последующему году, соединяет два года, состоящих из 365 дней каждый, в один период времени длиною в 731 день.

С другой стороны, так как этот день не относится ни к одному году, которые он соединяет, он относится к группе из 4 лет, а, следовательно, связывает все такие группы лет по 4 в каждой и образует цепь лет под названием век или столетие. Слово «век» произошло от латинского «sequi» — следовать или от галльского «saoghal» — время жизни.

Следовательно, одно настоящее столетие — это последовательность 32 групп лет по 4 года в каждой, которые связаны между собой и с 33-й группой путем подавления одного дня. Именно подавление одного дня означает конец одного века и начало другого.

КАК ПОНИМАТЬ КАЛЕНДАРЬ

Наконец мы можем назвать 4 пункта, которыми стоит руководствоваться при чтении календаря. Именно с этой целью мы привели рассуждение на тему календаря.

1. Правильность календаря обычно проверялась с помощью звезд. Солнце, Луна, 5 других планет, 12 знаков Зодиака, некоторые созвездия, которые вставали и садились в определенное время и были приурочены к различным аграрным работам. Созвездия такие как Орион, Плеяды, Большая Медведица и др.

2. Различные отрезки времени, которые отражают вращение звезд: день, ночь, неделя, месяц, сезон.

3. Длина года и основные периоды времени, которые придумываются для того, чтобы согласовать различные движения Солнца и Луны.

4. Дни года, которые призваны делить весь год на месяцы и сезоны, такие как новый год, первый день каждого месяца или новолуние, дни солнцестояния, дни равно-

денствия (которые означают четыре сезона или четыре времени года). Эти дни подразделяются на счастливые и несчастливые, праздники и т. д.

ГОД КАЖДОЙ ПЛАНЕТЫ

Земля оборачивается вокруг Солнца за 365 дней. Пора вернуться к астрономии, как ее преподают.

Давайте посчитаем год каждой планеты в земных днях.

Двигаемся от Солнца:

Меркурий – 87,969 дней[1]
Венера – 224,701 день
Земля – 365,256 дней
Марс – 686,98 дней
Юпитер – 11,8623 лет
Сатурн – 29,458 лет
Уран – 84,01 лет
Нептун – 164,79 лет
Плутон – 248,54 лет

Исходя из этих чисел можно вычислить, что ночь на Сатурне длится в 30 раз дольше, чем на Земле, или то, что обитатели Сатурна спят один месяц и бодрствуют один месяц в сравнении с земными обитателями.

Информацию о плотности, массе, отдаленности от Солнца или другие физические подробности о любой планете можно найти в любой элементарной книге по астрономии.

Поэт Манилий описал характер каждого из 12 знаков[2].

Теперь созвездия, Муза, и знаки репетируем;
Чтобы звучали они в наших стихах;
Первый Овен, великолепный в золотой шерсти,
Смотрит назад на могучего Тельца,
Который выходит задом, всегда упрямый,

---

[1] Переводчик подкорректировал цифры по сегодняшним подсчетам и добавил год планеты Плутон.

[2] Папюс заканчивает свою книгу цитатой, которую Бергойн привел в своей книге в 1-м томе, 6 главе.

Склонивши угрожающе голову, зовет Близнецов на небосвод;
И они сжимаются от страха в объятиях,
И за ними с непостоянным темпом
Выползает Рак; потом Лев трясет своей гривой,
А следующая Дева усмиряет его нрав.
День и ночь взвешены на Весах,
Сначала равны, но потом ночь побеждает;
Чем дальше, тем больше ночь превалирует,
И призывает великого Скорпиона из зимних знаков.
За ним Центавр следует со стрелой на прицеле,
Его лук натянут и готов пустить стрелу в полет;
Далее показывается Козерог с кручеными рогами,
И из сосуда Водолея река хлещет через край.
И рядом с его волнами холодные Рыбы нашли приют,
Соединяясь с Овном, завершают круг.

Центавр – созвездие Юпитера, то есть Стрелец.

Мы привыкли к тому, что предсказание судьбы, Таро, астрология и составление гороскопа — такое же развлечение, как просмотр кинофильма или чтение газеты. Оккультные науки уже не вызывают у нас трепета и не внушают почтения. Книга «Таро и астрология для посвященных» изменит ваш взгляд на оккультные науки и искусства.

Вы узнаете, что:

- Таро — это философская модель Вселенной и пособие по медитации
- Астрология — необходимый элемент алхимии и ритуальной магии
- Оккультизм — способ постижения истины и познания Бога
- Движение Солнца и планет — ключ к мировой истории

Проникните в тайны астрологии и Таро, откройте для себя философию оккультных орденов, станьте Посвященными!

Французский физиолог Папюс (Жерар Энкосс) (1865—1916) был практикующим врачом, гипнотизером и популяризатором оккультизма. Он известен прежде всего как автор книг по магии, каббале и гаданиям. Папюс сделал смелую попытку соединить науку с эзотерикой.

ISBN 5-17-037789-4